

Федорова Татьяна Геннадьевна

учитель

ГБОУ Краснодарского края специальная

(коррекционная) школа-интернат №3

г. Армавир, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-154910

**РОЛЕВАЯ ИГРА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА:
МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИАЛОГОВ
НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»**

Аннотация: в статье описывается опыт работы с глухими и слабослышащими школьниками на уроках литературы при изучении комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Автором статьи раскрывается потенциал произведения как инструмента для развития связной диалогической речи, обогащения словарного запаса и углубления понимания художественного текста. Подробно представлен практический алгоритм работы с художественным текстом.

Ключевые слова: глухие и слабослышащие школьники, развитие речи, ролевая игра, моделирование диалогов, коррекционное обучение.

Работа с классикой на уроках литературы у глухих и слабослышащих школьников требует особой тактильности: текст должен «ожить», стать доступным для восприятия и осмысления. Ролевая игра – один из самых действенных способов достичь этого.

Как отмечает Т.С. Зыкова, ведущий специалист в области обучения глухих детей, «активное вовлечение учащихся в театрализованную деятельность позволяет компенсировать ограничения в слухоречевом развитии, формируя целостное восприятие художественного текста и стимулируя речевую активность» [2].

В работе с глухими и слабослышащими школьниками над текстом классической литературы используются способы сделать произведение «живым», что-

бы оно не осталось набором непонятных слов на странице, а превратилось в пространство для общения, игры, осмысления. Как отмечает В.Н. Базилевская «Если кто-нибудь руководит ими, они охотно участвуют в речевых играх, играх с карандашом и играх, связанных с чтением и осмыслением прочитанного» [1]. В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» имеется огромный потенциал для развития связной речи, обогащения словаря и углубления понимания литературы.

В пьесе россыпь ярких, контрастных персонажей. Каждый из них говорит по-своему: городничий – с начальственной важностью и подобострастием, Хлестаков – с хвастливой бессвязностью, Бобчинский и Добчинский, перебивая друг друга, тараторят с раболепной осторожностью. Для учащихся это ценная возможность, наблюдая за речевыми масками, научиться различать интонации, мотивы, способы выражения мысли. И попробовать эти способы на себе, примеряя роль как костюм.

Ситуации в «Ревизоре» легко узнаваемы и потому понятны. Встреча «важного лица», попытки угодить, страх перед начальством, хвастовство, взятки – всё это даёт почву для моделирования диалогов. Ученики не просто заучивают реплики, а понимают, почему герой говорит именно так, какие цели преследует. Это помогает им выстраивать собственные высказывания осмысленно, а не механически. Л.П. Носкова подчёркивает, что «моделирование речевых ситуаций на основе литературных произведений даёт глухим школьникам шанс освоить различные коммуникативные роли, что напрямую влияет на формирование диалогической речи и расширение активного словаря» [3].

Язык Гоголя – кладёзь выразительных средств. Идиоматические обороты, гиперболы, иронические реплики расширяют лексику учащихся. Конечно, многие выражения требуют пояснения, но именно через них дети открывают для себя богатство русской речи, учатся чувствовать юмор, подтекст, игру слов.

На практике это выглядит следующим образом.

Изучение текста начинается с выборочного чтения сцен. Чтобы каждый ученик понял смысл происходящего, необходимо разъяснить устаревшие слова и обороты.

Предварительное чтение и разбор текста включает в себя:

- чтение ключевых сцен (приезд Хлестакова, сцена в доме городничего, финальная немая сцена);
- словарная работа: объяснение устаревших и идиоматических выражений («в три погибели гнуть», «подгулявши», «дело, кажется, пойдёт теперь на лад»);
- анализ мотивов и страхов героев (почему городничий верит Хлестакову? Зачем Хлестаков врёт?).

При работе над текстом произведения используются «речевые паспорта» – карточки с характерными фразами и особенностями речи персонажа. Для Хлестакова это будут хвастливые, несвязные реплики; для городничего – смесь вежливости и угрозы. Например, можно использовать следующие задания.

Задание 1. «Перехвати реплику».

Цель: отработать быструю реакцию и логику диалога.

Ход: учитель читает начало реплики, ученики должны продолжить её, опираясь на характер персонажа.

Учитель: «Я, признаюсь, так прямо и подумал...»

Ученик (в роли Хлестакова): «...что вы человек образованный, тонкий, светский!»

Учитель: «Это я сделал не то чтобы из предосторожности...»

Ученик (в роли городничего): «...а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете».

Цитата из текста: «Знаю, знаю... Этому не учите, это я делаю не то чтобы из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете» (городничий).

Задание 2. «Два варианта ответа».

Цель: показать, как одна и та же ситуация может быть обыграна по-разному в зависимости от статуса говорящего.

Ход: даётся вопрос, ученики предлагают два ответа – от лица городничего и от лица Хлестакова.

Вопрос: «Вы давно в нашем городе?»

Ответ городничего (с подобострастием): «Так точно, ваше превосходительство, уже тридцать лет служу!»

Ответ Хлестакова (с хвастовством): «Да, я везде бываю, всюду успеваю, даже в Париже был!»

Задание 3. «Собери диалог».

Цель: закрепить последовательность реплик и логику взаимодействия.

Ход: на столе разложены карточки с фразами из сцены встречи городничего и Хлестакова. Ученики должны расположить их в правильном порядке и разыграть диалог.

Карточки: «Не угодно ли вам будет...», «Я, собственно, не здешний...», «Осмелюсь доложить вам...», «А уж как я рад, что вы приехали!»

Цитата из текста: «Осмелюсь ли спросить вас... не изволите ли вы быть господин ревизор?» (городничий, пытаюсь угадать статус Хлестакова).

Каждому ученику выдаётся карточка с характерными репликами и особенностями речи его персонажа:

– Городничий. Вежливость с «ревизором», грубость с купцами, суетливость;

– Хлестаков. Хвастовство, алогичность, внезапные переходы от страха к наглости;

– Бобчинский и Добчинский. Перебивают друг друга, спешат, много восклицаний;

– Чиновники. Подобострастие, оговорки, попытки угодить.

После этого можно провести репетиции с визуальными опорами:

– схемы диалогов (кто и когда говорит);

– карточки с началами фраз («Не изволите ли...», «Я, собственно...», «А уж как я...»);

– жесты и мимика (например, городничий при разговоре с «ревизором» кланяется, вытирает пот, а Хлестаков размахивает руками, говорит быстро и сбивчиво).

Заключительным этапом работы над текстом предлагается разыграть сценку. В постановке использовать элементы костюма, необходимый реквизит (бумаги, «деньги», стол городничего) для сохранения атмосферы произведения (быт, нравы, культура эпохи).

Итог и рефлексия. Анализ инсценирования сразу после игры для того, чтобы понять участникам происходившее на сцене со всех точек зрения, а не только с точки зрения своего персонажа (что получилось, где были паузы, как можно улучшить реплики). Обсуждение произошедших событий с целью сделать выводы на будущее.

Метод ролевой игры на уроках литературы дает ученикам возможность активизировать познавательную деятельность, развить творческие способности и создать неформальную обстановку. Учащиеся начинают использовать гоголевские обороты («осмелюсь доложить», «не изволите ли»), учатся держать паузу, реагировать на реплику партнёра, передавать эмоцию не только словами, но и жестом, взглядом.

«Ревизор» – не просто комедия, а живой тренажёр для развития диалогической речи. Через игру с текстом неслышащие учащиеся не только осваивают структуру диалога и обогащают словарь, но и учатся понимать другого человека, видеть мотивы его поступков, чувствовать силу слова. А это и есть главная цель работы учителя коррекционной школы.

Для детей с нарушением слуха это даёт возможность:

- зрительно и тактильно осваивать интонационные модели (жесты, мимика, паузы);
- работать с визуальными опорами (карточки, схемы, костюмы);
- отрабатывать речевые клише в эмоционально насыщенном контексте.

Ролевая игра по комедии «Ревизор» – не просто развлечение, а мощный инструмент развития связной диалогической речи. Через живое взаимодействие с текстом ученики:

- осваивают структуру диалога (вопрос-ответ-уточнение);
- обогащают словарный запас;

- учатся выражать эмоции и намерения невербальными средствами;
- глубже понимают художественный замысел произведения.

Главное – создать безопасную, поддерживающую и познавательную среду, где каждый ребёнок сможет попробовать себя в роли героя и почувствовать силу слова.

Список литературы

1. Базилевская В.Н. Речевые игры в школе для глухонемых детей / В.Н. Базилевская. – М.: Учпедгиз, 1952.
2. Зыкова Т.С. Методика обучения глухих детей русскому языку / Т.С. Зыкова. – М.: Владос, 2002.
3. Носкова Л.П. Методика обучения глухих и слабослышащих детей / Л.П. Носкова. – СПб.: Речь, 2010.