

Басырова Наталья Александровна

воспитатель

Шатохина Галина Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №9»

г. Армавир, Краснодарский край

РОЛЬ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена анализу игры как ведущего вида деятельности и универсального метода обучения детей дошкольного возраста. Опираясь на фундаментальные положения Л.С. Выготского и классические исследования Д.Б. Эльконина, авторы раскрывают психолого-педагогические механизмы влияния игровой деятельности на формирование личности ребенка. В работе рассматриваются функции игры в образовательном процессе, ее значение для развития познавательной, социально-коммуникативной и эмоциональной сфер дошкольника. Особое внимание уделяется специфике организации различных видов игр и роли педагога в создании условий для полноценной игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** игра, игровая деятельность, ведущий вид деятельности, дошкольный возраст, обучение через игру, сюжетно-ролевая игра, развитие личности, познавательная активность, социальные навыки, педагогическое сопровождение.*

В жизни каждого взрослого человека, оглядывающегося в свое детство, непременно найдутся теплые воспоминания об играх – в дочки-матери, в больницу, в войну, в шоферов или космонавтов. И это не просто ностальгия по беззаботным дням. За этими воспоминаниями скрывается глубочайший психологический смысл: игра была для нас не развлечением, а способом проживания жизни, освоения мира человеческих отношений, первой школой мысли и чувства. Для

ребенка дошкольного возраста игра – это и есть сама жизнь, взятая в ее самом чистом, самом настоящем виде.

Вопрос о роли игры в развитии и обучении детей волновал лучшие умы психолого-педагогической науки на протяжении всего XX столетия. И сегодня, когда мы говорим о современных подходах к дошкольному образованию, мы неизбежно возвращаемся к фундаментальным открытиям, сделанным классиками отечественной психологии. Лев Семенович Выготский в своей знаменитой работе «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» определил игру как ведущую деятельность дошкольного возраста, создающую зону ближайшего развития ребенка [3]. Это положение, высказанное более полувека назад, остается краеугольным камнем всей современной дошкольной педагогики. Именно в игре, по мысли Выготского, ребенок всегда выше своего обычного поведения, он как бы на голову выше самого себя.

Развивая идеи своего учителя, Даниил Борисович Эльконин посвятил изучению игры всю свою научную жизнь. В фундаментальном труде «Психология игры», который и сегодня остается настольной книгой для каждого серьезного исследователя и практика, он показал, что игра – это особая форма освоения социальной действительности путем ее воспроизведения и моделирования [6]. Эльконин убедительно доказал, что в ролевой игре ребенок принимает на себя функции взрослого и в особых, создаваемых им самим игровых условиях воспроизводит деятельность взрослых и отношения между ними. Это открытие имело колоссальное значение для понимания того, как именно происходит социализация ребенка, как он входит в мир человеческой культуры.

Чем же объясняется то уникальное положение, которое игра занимает в жизни дошкольника? Дело в том, что игра обладает удивительным свойством: она позволяет ребенку действовать в воображаемой ситуации, освобождаясь от ситуативной привязанности к конкретным предметам и обстоятельствам. Как отмечает современный исследователь Елена Олеговна Смирнова, чьи работы посвящены проблемам игры и произвольности у дошкольников, именно в игре формируются важнейшие психологические новообразования – воображение,

символическая функция сознания, способность к децентрации, пониманию позиции другого человека [5]. Когда ребенок превращает кубик в машинку, а палочку – в градусник, он совершает гигантский скачок в своем интеллектуальном развитии: он начинает оперировать не только вещами, но и их значениями.

Говоря об обучающих возможностях игры, нельзя не обратиться к исследованиям Александра Владимировича Запорожца, одного из основателей отечественной дошкольной психологии. Он подчеркивал, что игра является первой школой произвольного поведения: заставляя себя выполнять правила игры, ребенок учится управлять своими непосредственными желаниями, подчинять их игровой задаче [4]. Эта способность к произвольной регуляции поведения станет впоследствии основой для успешного обучения в школе. Не случайно дети, которые в дошкольном возрасте наигрались вдоволь, как правило, легче адаптируются к школьным требованиям, лучше умеют слушать учителя и контролировать свое поведение.

Огромное значение игра имеет и для развития познавательных процессов ребенка. В игре тренируются внимание и память, причем тренируются естественно, без всякого принуждения. Чтобы успешно играть в магазин, нужно запомнить, какие бывают продукты и сколько они стоят; играя в больницу, необходимо знать, что делает врач и какие инструменты ему нужны. Исследования последних лет, в частности работы А.Ю. Логвиненко и Н.А. Карпухиной, посвященные использованию игры как педагогического инструмента формирования личности дошкольника, показывают, что грамотно организованная игровая деятельность позволяет эффективно решать задачи по всем пяти образовательным областям, предусмотренным Федеральной образовательной программой [1]. Авторы предлагают развернутый алгоритм подготовки и реализации игровой деятельности, включающий четкое целеполагание, подбор соответствующих игр и планируемые результаты развития ребенка.

Особого внимания заслуживает вопрос о классификации детских игр. В современной педагогике принято выделять несколько основных видов игровой деятельности. Сюжетно-ролевые игры, в которых дети берут на себя роли взрослых

и воспроизводят их действия и отношения, являются вершиной игрового творчества. Именно в них наиболее полно реализуется потребность ребенка жить общей жизнью со взрослыми. Игры с правилами – подвижные и дидактические – учат ребенка подчиняться установленному порядку, действовать по инструкции, соревноваться и сотрудничать. Режиссерские игры, где ребенок управляет игрушками и придумывает сюжет, развивают воображение и речь. Игры-экспериментирования с предметами и материалами удовлетворяют детскую любознательность и формируют основы исследовательского поведения [2].

Особую роль в педагогическом процессе детского сада играют дидактические игры, специально создаваемые взрослыми для решения образовательных задач. Как подчеркивают исследователи А.С. Гончарова, А.Э. Коломиец и М.Н. Коломойцева в своей работе, посвященной игре как основному методу обучения, важно не превратить обучение в формальное занятие под видом игры [2]. Настоящая дидактическая игра сохраняет все признаки игры – добровольность, эмоциональную насыщенность, игровую задачу, – но при этом исподволь ведет ребенка к усвоению определенных знаний и умений. Когда дети играют в лото с картинками животных, они и не подозревают, что учатся классифицировать и запоминать – для них это просто увлекательное занятие.

Огромный развивающий потенциал несут в себе и театрализованные игры. Разыгрывая небольшие сценки, дети учатся выражать эмоции, понимать чувства других людей, владеть своим голосом и телом. Здесь уместно вспомнить мысль Л.С. Выготского о том, что игра – это школа эмоций: в игре ребенок переживает чувства, которые ему, может быть, еще недоступны в реальной жизни, и тем самым обогащает свой эмоциональный опыт [3].

В последние годы в связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особую актуальность приобретает вопрос о создании условий для полноценной игровой деятельности в детском саду. Стандарт прямо указывает, что игра должна быть ведущим видом деятельности, а образовательная программа должна строиться с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей. Это означает, что педагог

обязан выделять время и пространство для свободной игры, не регламентированной жесткими рамками занятий, не подменять игру обучающими мероприятиями.

Предметно-пространственная среда группы должна быть организована таким образом, чтобы провоцировать игру, давать ребенку материал для развертывания сюжета. С.Л. Новоселова, много лет изучавшая проблему развивающей предметно-игровой среды, подчеркивала, что среда должна быть вариативной, трансформируемой, полифункциональной, содержать как готовые сюжетные игрушки, так и предметы-заместители, стимулирующие детское воображение [2]. Если в группе есть только статичные, жестко закрепленные зоны – кухня, парикмахерская, больничка, – игра быстро исчерпывает себя, потому что ребенок лишен возможности творить пространство под свой замысел.

Роль взрослого в организации детской игры – тема, вызывающая множество дискуссий. С одной стороны, как предупреждала еще Александра Платоновна Усова, нельзя пускать игру на самотек, надеясь, что она разовьется сама собой без участия педагога [2]. С другой стороны, прямое обучение игре, навязывание готовых сюжетов убивает самое ценное – детское творчество, инициативу. По-настоящему мудрый воспитатель умеет включиться в игру на равных, принять предложенную детьми роль и через нее, изнутри, обогащать игровой сюжет, не разрушая детского замысла.

Нельзя обойти вниманием и вопрос о связи игры с другими видами детской деятельности. В дошкольном возрасте игра пронизывает все: и занятия, и режимные моменты, и свободное время. Даже самую серьезную обучающую задачу можно решить в игровой форме, если педагог обладает творческим подходом. Как отмечают А.С.Г ончарова, А.Э. Коломиец и М.Н. Коломойцева, интеграция игры в учебный процесс позволяет сделать обучение естественным, мотивирующим, отвечающим природе ребенка [2]. Например, формирование элементарных математических представлений может происходить в игре в магазин, где нужно считать деньги, или в игре в стройку, где нужно измерять длину. Развитие речи

органично вплетается в сюжетно-ролевые игры, где необходимо договариваться, объяснять, задавать вопросы.

В заключение хочется вернуться к мысли, высказанной классиками отечественной психологии: игра – это не просто метод обучения, не просто один из педагогических приемов. Это уникальное пространство детской жизни, в котором ребенок проживает свое детство наиболее полно и насыщенно. Через игру он входит в мир человеческих отношений, учится понимать других и самого себя, развивает воображение и мышление, приобретает первый опыт произвольного поведения и нравственного выбора. Как точно заметил когда-то Д.Б. Эльконин, игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире [6]. И наша задача как педагогов и родителей – не заслонить это окно, не зашторить его ранним обучением и бесконечными развивающими занятиями, а создать условия, чтобы ребенок наигрался вдоволь, чтобы игра стала для него подлинной школой жизни.

Список литературы

1. Логвиненко А.Ю. Игра как педагогический инструмент формирования личности ребенка дошкольного возраста / А.Ю. Логвиненко, Н.А. Карпухина // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2024. – №4. – С. 32–38. DOI 10.47438/2309-7078_2024_4_32. EDN OZIXCL

2. Гончарова А.С. Игра как основной метод обучения в дошкольном возрасте: от теории к практике / А.С. Гончарова, А.Э. Коломиец, М.Н. Коломойцева // Исследования молодых ученых: материалы CVII Междунар. науч. конф. (Казань, сентябрь 2025 г.). – Казань: Молодой ученый, 2025. – С. 138–141. EDN MMHPVW

3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. EDN OWVTDS

4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 1: Психическое развитие ребенка. – 320 с.

5. Смирнова Е.О. Игра и произвольность у современных дошкольников / Е.О. Смирнова, О.В. Гударева // Вопросы психологии. – 2004. – №1. – С. 91–103.
EDN YYWKPT

6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: Владос, 1999. – 360 с.