

Бирамова Зейнаб Рашидовна

ВОСПИТАТЕЛЬ

Садо Екатерина Александровна

ВОСПИТАТЕЛЬ

МАДОУ «Д/С №9»

г. Армавир, Краснодарский край

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ СКАЗКИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена анализу роли сказки и художественной литературы как ведущего средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В работе рассматриваются специфические особенности сказки как носителя культурных кодов и нравственных эталонов, анализируются методы работы с художественным текстом в условиях дошкольного образовательного учреждения. Особое внимание уделяется практическим приемам организации занятий, включая беседы, драматизации, творческие задания и сказкотерапию. Делается вывод о том, что сказка и художественная литература являются не просто источником знаний, а уникальным инструментом, позволяющим ребенку эмоционально прожить и присвоить базовые нравственные ценности.*

***Ключевые слова:** нравственное воспитание, сказка, художественная литература, дошкольный возраст, эмпатия, духовно-нравственные ценности, сказкотерапия, этическое развитие, педагогические методы, эмоциональная отзывчивость.*

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения в последние годы звучит с особой остротой. Мы всё чаще наблюдаем, как материальные ценности начинают преобладать над духовными, как в детской среде прорастают зерна жестокости и равнодушия, как искажаются представления о добре, справедливости и милосердии [1]. И в этой тревожной ситуации мы, педагоги и

родители, интуитивно обращаемся к тому, что проверено веками – к сказке, к художественному слову, к той удивительной силе, которая испокон веков воспитывала душу человека.

Дошкольный возраст признается в психолого-педагогической науке наиболее благоприятным периодом для закладывания нравственных ориентиров. Как отмечал выдающийся отечественный психолог Лев Семенович Выготский, именно в возрасте от трех до семи лет формируются сензитивные периоды для развития высших психических функций, и особое место среди них занимает способность к моральной оценке и эмоциональному отклику [2]. В это время ребенок особенно восприимчив к нравственным нормам, активно накапливает опыт переживаний, учится различать добро и зло не умозрительно, а через конкретные образы и ситуации.

Великий педагог Василий Александрович Сухомлинский, вся жизнь которого была посвящена воспитанию детской души, не уставал повторять: «В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств» [3]. Эту школу ребенок проходит прежде всего через сказку. Именно сказка становится той самой первой ступенькой, на которой маленький человек учится не просто знать, а именно чувствовать, что такое добро, почему важно помогать слабому, почему жадность и злоба всегда наказываются, а доброта и бескорыстие вознаграждаются [3].

Чем же объясняется то уникальное положение, которое сказка занимает в жизни дошкольника? Дело в том, что сказка удивительным образом соединяет реальность и фантазию, предлагая ребенку мир, где абстрактные нравственные категории обретают зримые, осязаемые черты. Как справедливо отмечает И.А. Комарова в своем исследовании, посвященном педагогическим возможностям сказки, она представляет собой не просто литературный жанр, а культурный код, передающий из поколения в поколение базовые духовно-нравственные ценности [4]. Добро в сказке всегда побеждает, зло наказывается, справедливость восстанавливается – и эта неизменность, эта предсказуемость дает ребенку ощущение защищенности и веры в то, что мир устроен правильно.

Рассмотрим конкретные механизмы нравственного воздействия сказки на личность дошкольника. Прежде всего, сказка предоставляет ребенку готовые модели поведения через систему персонажей-архетипов. Исследователи выделяют такие нравственные категории, которые дети усваивают через конкретные сказочные сюжеты: дружба и взаимопомощь раскрываются в сказках «Теремок» и «Репка», где общая цель достигается только совместными усилиями; послушание и ответственность за младших – в «Гусях-лебедях» и «Сестрице Аленушке и братце Иванушке»; трудолюбие и смирение – в «Хаврошечке» и «Морозко» [1]. Важно подчеркнуть, что нравственный урок в сказке никогда не преподносится в форме прямого морализаторства – он «зашит» в сам сюжет, в его развитие и развязку, что соответствует принципу обучения через проживание, а не через наизусть.

Особого внимания заслуживает вопрос о развитии эмпатии через сказку. Современный исследователь А.Н. Калиниченко, изучавшая методику воспитания доброты, подчеркивает, что эмпатия является ведущей социальной эмоцией, определяющей способность ребенка эмоционально отзываться на переживания других людей [5]. Сказка в этом процессе играет уникальную роль: слушая историю, ребенок мысленно ставит себя на место героя, переживает его страхи и радости, сочувствует ему в беде и радуется его победам. Это проживание чужих эмоций становится для дошкольника школой чувств, формирует способность к состраданию, которая затем переносится в реальную жизнь. Как точно заметил Ф.М. Достоевский, «светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать от низкого поступка в ситуации нравственного выбора» [1].

Говоря о практических методах работы со сказкой в условиях детского сада, нельзя обойти вниманием многообразие форм, которые может использовать педагог. Первая и самая важная форма – выразительное чтение сказки воспитателем. Как показывает практика, именно живое, эмоционально окрашенное слово, когда педагог передает голосом интонации героев, мимикой и жестами дополняет повествование, производит на детей наиболее глубокое впечатление [2]. После

чтения обязательно следует беседа, в ходе которой важно не просто проверить понимание сюжета, но побудить детей к размышлению: почему герой поступил так, а не иначе, что он чувствовал, как бы поступил сам ребенок на его месте. Такие вопросы, по наблюдениям педагогов-практиков, становятся шагом от эмоционального восприятия к осознанному нравственному суждению [3].

Чрезвычайно эффективным методом является драматизация сказки. Когда ребенок не просто слушает, а сам проживает роль сказочного персонажа, надевает маску, говорит его голосом, совершает его поступки – происходит глубочайшее присвоение нравственного опыта. В процессе драматизации дети учатся преодолевать барьеры в общении, у застенчивых появляется возможность проявить себя, у агрессивных – безопасно выразить эмоции и увидеть их последствия [5]. Проигрывание эпизодов сказки дает возможность эмоционально прочувствовать ситуацию: в сказке «Заюшкина избушка» дети искренне переживают обиду зайца и негодуют на хитрую лису, а в финале радуются восстановленной справедливости.

Ценным методом является и творческая деятельность по мотивам сказок – рисование, лепка, аппликация, создание книжек-малышек. Когда ребенок изображает полюбившегося героя или важный эпизод, он вновь возвращается к пережитым эмоциям, закрепляет их. Педагог может предложить детям придумать другой конец сказки или представить, как бы повели себя герои в новой ситуации. Такие задания развивают не только творческое воображение, но и нравственную рефлексию, способность видеть альтернативные варианты поведения [4].

В последние годы все большее распространение получает метод сказкотерапии, который рассматривается как эффективный инструмент практической психологии. Основная цель данного метода – развитие личности и забота о душе ребенка через бережное обращение со сказочным материалом [5]. В рамках сказкотерапии используются специальные приемы: «волшебная палочка», позволяющая детям высказывать заветные желания и фантазировать; «письмо герою», когда дети пишут слова утешения положительным персонажам или дают советы отрицательным; «волшебные слова», помогающие корректировать негативные

ситуации. Исследования показывают, что после проведения цикла сказкотерапевтических занятий показатель высокого уровня эмпатии по эмоциональному компоненту повышается до 40 процентов, а по когнитивному – до 50 процентов [5].

Особую роль в нравственном воспитании через сказку играет семья. Как справедливо отмечают исследователи, совместное чтение и обсуждение сказок создает уникальную эмоциональную связь между родителями и детьми [2]. Когда мама или папа читают ребенку перед сном, когда они вместе переживают за героев, вместе смеются и грустят – в такие моменты закладывается не только интерес к литературе, но и доверие, близость, общность нравственных ориентиров. Педагогам важно объяснять родителям, что чтение сказки не должно ограничиваться простым проговариванием текста – необходимо обсуждать прочитанное, задавать вопросы, побуждать ребенка высказывать свое мнение.

В старшем дошкольном возрасте к народным сказкам добавляются авторские художественные произведения, которые также несут мощный нравственный заряд. Рассказы Валентины Осеевой, Николая Носова, Виталия Бианки, Виктора Драгунского поднимают важные этические темы: честность и ложь, дружба и предательство, ответственность за слабых, уважение к старшим. Важно, чтобы педагог умел подбирать произведения, соответствующие возрасту и уровню понимания детей, и так же глубоко прорабатывать их через беседу, анализ поступков героев, проекцию на личный опыт ребенка.

Нельзя не сказать и о роли иллюстрации в восприятии художественного произведения. Для дошкольника, у которого преобладает наглядно-образное мышление, качественная иллюстрация становится мостиком между словом и образом. Рассматривая рисунки, изображающие героев и их поступки, ребенок дополняет свое понимание текста, обращает внимание на детали, которые могли ускользнуть при слушании. Хорошо, когда в группе есть возможность не только рассматривать готовые иллюстрации в книгах, но и создавать свои – рисовать любимых героев, делать аппликации по мотивам сказок, оформлять выставки работ [1].

В заключение хочется вернуться к мысли, с которой мы начали: нравственное воспитание через сказку и художественную литературу – это не просто педагогический метод, а путь к сердцу ребенка. Сказка говорит с малышом на языке, который ему понятен и близок, она не поучает, а увлекает, не навязывает, а предлагает, не требует, а вдохновляет. Именно через сказку ребенок впервые встречается с вечными категориями добра и зла, учится сочувствовать чужой боли и радоваться чужой победе, постигает, что такое верность и предательство, щедрость и жадность, любовь и равнодушие. И когда маленький человек после прочитанной сказки тихо говорит: «Я хочу быть добрым, как Настенька, и помогать другим, как петушок в заюшкиной избушке» – в этот момент мы понимаем, что воспитание состоялось, что зерно нравственности упало в благодатную почву и даст свои всходы. Как мудро заметил Василий Александрович Сухомлинский, «через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» [3]. И наша задача как педагогов и родителей – бережно хранить этот ключик и каждый день открывать им детские души навстречу добру и свету.

Список литературы

1. Ларионова О.О. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников / О.О. Ларионова, И.С. Галустьян // Учительский журнал. – 2025. – С. 1–7.
2. Дык С.А. Воспитание нравственных качеств детей посредством русских народных сказок / С.А. Дык // Инфоурок. – Смоленск, 2025. – С. 22–28.
3. Кашапова А. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников / А. Кашапова // Магариф. – 2025. – С. 44–49.
4. Комарова И.А. Педагогические возможности сказки в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста / И.А. Комарова // Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях: сб. науч. ст. / под общ. ред. О.Н. Анцыпирович. – Минск: БГПУ, 2024. – С. 280–282.

5. Калиниченко А.Н. Методика воспитания доброты через сказки (из опыта работы) / А.Н. Калиниченко // Молодой ученый. – 2025. – №41(592). – С. 208–210. EDN FVOCWH