

Мурзич Татьяна Алексеевна

воспитатель, руководитель музея
ГУО «Специальная школа-интернат
г. Новогрудка им. Л.Ф. Пашинского»
г. Новогрудок, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования коммуникативных навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи. Материал отражает систему использования различных музейных игр, упражнений, творческих проектов, эффективных для развития речевых навыков, культуры поведения учащихся, воспитания нравственных ценностей, толерантной личности, открытой к культурному многообразию. Представленный опыт имеет практическую значимость для руководителей музеев, учителей-дефектологов.*

***Ключевые слова:** коммуникативные навыки, музейные игры и упражнения, интерактивные экскурсии, ролевые игры, культура чаепития.*

Работа в специальной школе-интернате г. Новогрудка имени Л.Ф. Пашинского (Республика Беларусь) показала, что одной из наиболее важных проблем педагогической деятельности является проблема общения у учащихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Их словарь ограничен рамками обиходно-бытовых тем, нарушена звуковая сторона речи и грамматический строй. Поэтому учащиеся часто не понимают друг друга, не могут вести разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить их мирным путём, не стремятся к сотрудничеству. У них мало социального опыта для того, чтобы сформировались модели поведения в различных ситуациях.

Учащиеся с ТНР проявляют пониженную активность в любых видах деятельности, что, в свою очередь, отражается на недостаточной сформированности их коммуникативных способностей. Отсутствие полноценного общения у

детей данной категории становится причиной, затрудняющей психическое развитие ребенка.

Высокий уровень развития речевых навыков и коммуникативных способностей детей выступает залогом их успешной адаптации в социуме, что определяет практическую значимость формирования навыков общения [2, с. 6].

Дефицит полноценного общения негативно отражается и на общей культуре поведения таких детей. Целенаправленное развитие культурной личности представляется актуально значимым вопросом современного образования, которое включает в себя не только получение определённых знаний, но и освоение личностью культурных форм, норм, ценностей и социального опыта. Одним из значимых социальных институтов, способствующих культурному развитию и социализации личности, является музей [3, с. 12].

Внедряя в образовательный процесс разнообразные формы музейно-педагогической деятельности, педагог дает возможность воспитаннику моделировать проживание в разных ситуациях, осваивать конструктивные способы общения, развивать культуру поведения и позитивных межличностных отношений, приближаться к индивидуальному пониманию мира, реализовывать личностный потенциал [1, с. 21].

Деятельность музея «Традиции чаепития» направлена на создание благоприятного психологического климата в коллективе учащихся специальной школы-интерната. Образовательная среда данного музея является местом, где создаются условия для самообучения и саморазвития личности, совершенствования необходимых коммуникативных навыков. Музей «Традиции чаепития» выводит индивида за границы социума в мир цивилизации, общечеловеческих ценностей, в мир культуры, что способствует эстетическому развитию учащихся, воспитанию нравственных ценностей, толерантной личности, открытой к культурному многообразию.

Считаем, что научить навыкам общения можно только за счет вовлечения учащихся в различного рода деятельность и путем моделирования реальных жизненных ситуаций, которые будут интересны и полезны воспитанникам. Ис-

пользование системы различных музейных игр, упражнений позволяет сформировать навыки общения у учащихся с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе работы был разработан цикл тематических занятий на базе школьного музея «Традиции чаепития». Каждое занятие включает в себя 3 этапа: мотивационно-целевой, коммуникативно-познавательный, коммуникативно-деятельностный.

I. Мотивационно-целевой этап.

Цель: вовлечение учащихся в работу музея и проектно-исследовательскую деятельность.

Для реализации поставленной цели используются такие приемы, как «Удивительный факт» (например, ребятам рассказываем о самом маленьком в мире самоваре, сделанном в Москве, высота которого меньше четырёх миллиметров, а вскипятить в нём можно лишь одну каплю воды); «Проблемный вопрос» (например: «Почему чай собирали вручную только женщины?», «Почему говорят «чайком побаловаться»?», «Почему англичане пьют чай с молоком?»); «Черный ящик» (например, воспитанникам предлагается угадать, какой продукт дважды проходит термическую обработку, но употребляют в пищу лишь остатки от вторичной обработки); «История одного музейного предмета» и др.

II. Коммуникативно-познавательный этап.

Цели: расширение словарного запаса учащихся, формирование речевого этикета посредством изучения культуры чаепития.

На этом этапе проводятся интерактивные экскурсии «История одного предмета», «Музей в чемодане»; игры «Подскажи словечко», «Из чего сделана чайная посуда?», «Каждому продукту – свою посуду», «Завари чай», «Сладкий, кислый не бери, «да» и «нет» не говори», «Собери пословицу», «Подбери родственные слова», выполняются упражнения, построенные по системе «вопрос – ответ». Приведем примеры.

Вопросы.

1. Европейцы долгое время не имели никакого представления о возделывании чая. Это был такой же «китайский секрет», как изготовление фарфора и бумаги. А кто из вас знает, как выглядит чайное растение?

2. Чайное растение – вечнозеленый кустарник или небольшое деревце. Листья чая кожистые, овальные. Цветы белые или розовые, очень душистые. Плоды напоминают коробочки с семенами. Чайные кусты обычно подрезают, чтобы их высота не превышала 80 см. Как вы думаете почему?

3. С подстриженных кустов легче собирать листья. Хорошо видны молодые листочки, из которых получают высший сорт чая. Если же кусты не подрезать, может вырасти дерево более 10 м высотой. А в какое время суток и как собирают чай?

4. Чай собирают рано утром, так как солнце портит качество листьев. Лучше собирать чай вручную. Лучшими сборщиками чая считаются женщины. Почему?

III. Коммуникативно-деятельностный этап.

Цели: развитие коммуникативных умений учащихся, закрепление навыков общения в малых группах (2 – 3 человека).

Для реализации поставленной цели используются ролевые, театрализованные и интерактивные упражнения «Торговцы чаем» (ребята пробуют себя в роли продавцов чая, смешивают различные сорта чая, чтобы создать идеальный купаж, собирают ингредиенты для исполнения заказов своих клиентов), «Титестер» (школьники знакомятся с профессией дегустатора чая; правила игры позволяют каждому попробовать себя в роли титестера: определить на вкус, что добавлено в чай или какая трава использовалась при заваривании – чай с лимоном, молоком, мёдом, сахаром; чай с мятой, малиной, земляникой, душицей и т. д.), «Рисование чаем» (учащимся предлагается нарисовать своему близкому другу открытку на акварельной бумаге с помощью настоя чая), «Создай свой чайный сервиз» (дети создают из ажурных салфеток чайный сервиз и проигрывают церемонию чаепития).

Формированию навыков общения учащихся также способствует вовлечение инициативных ребят в проектно-исследовательскую деятельность. Так, к примеру, учащимися совместно с родителями был реализован проект «Бабушкины рецепты травяных чаев», создан гербарий «Сила целебных трав в чайных напитках», организована творческая мастерская по изготовлению травяных чаев и креативных чайных пакетиков «Ароматная фантазия» и др. Поисковую деятельность осуществляет и группа «Друзья музея», где учащиеся занимаются сохранением, пополнением и изучением музейной коллекции.

Систематическая работа по формированию коммуникативных навыков учащихся посредством музейной педагогики способствует: обогащению словарного запаса учащихся, улучшению лексико-грамматического строя их речи, развитию навыков межличностного общения.

Кроме того, воспитательный потенциал музея содействует социокультурному, интеллектуальному, творческому развитию воспитанников и освоению ими различных видов деятельности. Представленный опыт может быть рекомендован для использования в работе руководителей музеев образовательных учреждений, учителей-дефектологов, воспитателей, работающих с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Список литературы

1. Артемов Е.Г. Музейно-педагогические технологии: пособие-справочник / Е.Г. Артемов. – 2-е изд., доп. – СПб.: ФГУК ГМП ИР, 2006. – 32 с.
2. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных коррекционных образовательных учреждений: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Зикеев. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2007. – 118 с.
3. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие / О.С. Сапанжа. – СПб., 2007. – 105 с. EDN QWITEF