

Гаврилова Людмила Петровна

ВОСПИТАТЕЛЬ

Ермолаева Надежда Андреевна

ВОСПИТАТЕЛЬ

Замкова Наталия Юрьевна

ВОСПИТАТЕЛЬ

МБДОУ Д/С №3 «Ромашка»

пгт Вурнары, Чувашская Республика

ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в статье рассматривается воспитательный потенциал художественных произведений в работе с детьми дошкольного возраста. Представлены методические подходы к использованию художественных произведений в образовательном процессе детского сада: чтение, беседа, театрализация, творческая деятельность. Особое внимание уделяется роли русских народных сказок, произведений классиков детской литературы и современных авторов в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Обоснована необходимость интеграции художественной литературы во все образовательные области согласно требованиям ФОП ДО дошкольного образования. Определены педагогические условия эффективного использования художественных произведений: систематичность работы, учет возрастных особенностей детей, взаимодействие с семьей, создание развивающей предметно-пространственной среды.*

***Ключевые слова:** художественная литература, дошкольное воспитание, нравственное развитие, сказкотерапия, речевое развитие, эстетическое воспитание, методы работы с книгой.*

Введение.

Художественная литература является одним из важнейших средств воспитания детей дошкольного возраста. В период дошкольного детства закладываются основы личности ребенка, формируются первичные нравственные представления, социальные навыки, развивается речь и эстетическое восприятие. Художественное слово обладает уникальной способностью воздействовать на эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка одновременно, делая процесс воспитания естественным и органичным.

Согласно ФОО ДО дошкольного образования, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает формирование интереса и потребности в чтении книг через решение задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Однако современная ситуация характеризуется снижением интереса детей к книге, вытеснением чтения компьютерными играми и просмотром видеоконтента – что заставляет педагогов искать новые формы приобщения дошкольников к художественной литературе.

Целью данной статьи является анализ воспитательного потенциала художественных произведений и определение эффективных методов их использования в образовательном процессе детского сада.

Воспитательный потенциал художественной литературы.

Художественная литература выполняет множество функций в воспитании дошкольников. Прежде всего, она является средством нравственного воспитания. Через образы героев дети усваивают представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, дружбе и предательстве. Сказки и рассказы показывают последствия тех или иных поступков, помогая ребенку сформировать собственную систему моральных ориентиров.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что «родное слово – основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний». Действительно, через художественные произведения ребенок познает мир во всем его многообразии: узнает о природе, общественных отношениях, труде людей, истории и культуре своего

народа. Литература расширяет социальный опыт дошкольника, позволяя ему «прожить» множество ситуаций, с которыми он еще не сталкивался в реальной жизни.

Особую роль играет художественная литература в речевом развитии детей. Слушая литературные произведения, ребенок обогащает словарный запас, усваивает грамматические конструкции, образные выражения, учится строить связные высказывания. Произведения детской литературы дают образцы правильной, выразительной речи, формируют языковое чутье и культуру речевого общения.

Нельзя недооценивать значение художественной литературы для эстетического воспитания дошкольников. Знакомство с произведениями искусства слова формирует эстетический вкус, учит чувствовать красоту художественного образа, развивает эмоциональную отзывчивость. Образность литературного языка, ритм, рифма, звукозапись – все эти средства художественной выразительности воздействуют на эмоциональную сферу ребенка, вызывая эстетические переживания.

Художественная литература способствует развитию воображения и творческих способностей детей. Слушая сказки и рассказы, ребенок создает в воображении образы героев, представляет описываемые события, «дорисовывает» картины, которые автор лишь наметил словом. Это стимулирует развитие образного мышления, фантазии, формирует предпосылки творческой деятельности.

Особенности восприятия художественных произведений дошкольниками.

При организации работы с художественной литературой важно учитывать возрастные особенности восприятия произведений детьми дошкольного возраста. Младшие дошкольники (3–4 года) прежде всего реагируют на ритм, звучание, динамику действия. Им нравятся произведения с повторами, простым сюжетом, яркими образами. Малыши еще не отделяют вымысел от реальности, легко отождествляют себя с героями, эмоционально переживают события произведения.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) дети начинают более осознанно относиться к содержанию произведения, улавливают причинно-следственные связи между поступками героев и их последствиями. Однако их внимание по-прежнему сосредоточено на внешней стороне событий, на действиях персонажей. Дети этого возраста любят сказки о животных, короткие рассказы из детской жизни, стихотворения с четким ритмом.

Старшие дошкольники (5–7 лет) способны к более глубокому пониманию произведения. Они интересуются мотивами поступков героев, дают оценку их действиям, пытаются разобраться в характерах персонажей. В этом возрасте детям доступны более сложные по содержанию и форме произведения: волшебные сказки, рассказы с развернутым сюжетом, басни, познавательная литература. Старшие дошкольники начинают замечать особенности языка произведения, выразительные средства, способны оценить юмор, иронию.

Роль русских народных сказок в воспитании дошкольников.

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимают русские народные сказки. Сказка является концентрированным выражением народной мудрости, в ней заложены нравственные ценности, представления о добре и зле, правде и лжи. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» – эта присказка точно определяет воспитательную функцию сказки.

Русские народные сказки можно разделить на несколько групп: сказки о животных («Колобок», «Теремок», «Лиса и журавль»), волшебные сказки («Морозко», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка»), бытовые сказки («Каша из топора», «Умная дочка»). Каждый вид сказок имеет свою воспитательную направленность и особенности использования в работе с детьми разного возраста.

Сказки о животных просты по сюжету, доступны младшим дошкольникам. Животные в них олицетворяют определенные человеческие качества: лиса – хитрость, волк – злость и глупость, заяц – трусость, медведь – силу и простодушие. Через образы животных дети учатся различать хорошее и плохое, понимают, что хитрость и обман наказуемы, а доброта и взаимопомощь вознаграждаются.

Волшебные сказки знакомят детей с представлениями о чудесном, развивают воображение. Герои волшебных сказок преодолевают испытания, проявляя мужество, доброту, находчивость – и в конце обязательно побеждают зло. Это формирует у детей оптимизм, веру в справедливость, учит не бояться трудностей. Волшебные сказки особенно любимы старшими дошкольниками.

Бытовые сказки высмеивают человеческие пороки: жадность, глупость, лень. Они учат детей ценить ум, находчивость, трудолюбие. Такие сказки развивают чувство юмора, критическое отношение к отрицательным качествам.

Методы и формы работы с художественными произведениями в детском саду.

Основными методами ознакомления дошкольников с художественной литературой являются чтение и рассказывание. Чтение предполагает дословное воспроизведение текста, что важно для восприятия особенностей литературного языка. Рассказывание допускает некоторую свободу в передаче текста, позволяет педагогу устанавливать более тесный контакт с детьми. Выбор метода зависит от возраста детей, жанра произведения, педагогических задач.

При чтении художественных произведений важно создать соответствующую атмосферу. Воспитатель должен выразительно читать, передавая интонацией характеры персонажей, настроение произведения. Выразительное чтение усиливает эмоциональное воздействие произведения, помогает детям глубже понять его содержание.

После чтения или рассказывания проводится беседа о прочитанном. Вопросы педагога помогают детям осмыслить содержание произведения, выделить главное, оценить поступки героев. В беседе уточняются представления детей, формируется умение аргументировать свою точку зрения. Важно, чтобы беседа не превращалась в «допрос», а носила характер непринужденного обмена мнениями.

Эффективным методом работы с художественными произведениями является театрализованная деятельность. Разыгрывание сказок и рассказов позволяет детям глубже проникнуть в образы героев, «прожить» их чувства и пережи-

вания. Театрализация развивает творческие способности детей, выразительность речи и движений, способствует преодолению застенчивости. В детском саду используются разные виды театра: настольный, пальчиковый, кукольный, театр теней, драматизация.

Рисование по мотивам прочитанных произведений – еще один метод, способствующий более глубокому восприятию литературы. Создавая рисунки, дети выражают свое понимание произведения, отношение к героям, выделяют наиболее значимые для себя эпизоды. Изобразительная деятельность помогает закрепить впечатления от прочитанного, развивает воображение и творческие способности.

Современным методом работы с художественной литературой является сказкотерапия. Этот метод предполагает использование сказок для решения психологических проблем детей, коррекции поведения, развития эмоциональной сферы. В работе используются как традиционные народные и авторские сказки, так и специально сочиненные терапевтические сказки, направленные на решение конкретных проблем ребенка.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Для успешного приобщения детей к художественной литературе необходима соответствующая предметно-пространственная среда. В каждой группе детского сада должен быть оборудован книжный уголок, где дети могут самостоятельно рассматривать книги, «читать» их по картинкам. Книжный уголок должен быть уютным, хорошо освещенным, располагаться в спокойной зоне группы.

Подбор книг для книжного уголка осуществляется с учетом возраста детей, их интересов, тематики занятий. В уголке должны быть представлены разные жанры литературы: сказки, рассказы, стихи, познавательные книги. Важно периодически обновлять книги, знакомить детей с новинками детской литературы.

Кроме книжного уголка, в группе может быть организован центр театрализованной деятельности с разными видами театров, костюмами, атрибутами для

инсценировок. Это стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности по мотивам прочитанных произведений.

Взаимодействие детского сада и семьи.

Эффективность работы по приобщению детей к художественной литературе во многом зависит от взаимодействия детского сада и семьи. Родители являются первыми «проводниками» ребенка в мир книги, и от их отношения к чтению зависит формирование интереса ребенка к литературе.

Педагогам важно привлекать родителей к работе по литературному развитию детей. Это могут быть консультации о значении чтения для развития ребенка, рекомендации по подбору книг для домашнего чтения, организация совместных мероприятий (литературные викторины, конкурсы чтецов, театральные постановки). Можно предложить родителям завести традицию семейного чтения, когда вечером вся семья собирается вместе для чтения и обсуждения книг.

Хорошей формой работы является создание семейных проектов, связанных с книгой: изготовление книжек-самоделок, составление каталога домашней библиотеки, создание иллюстраций к любимым произведениям. Такие проекты объединяют семью, делают родителей активными участниками образовательного процесса.

Заключение.

Художественная литература является незаменимым средством воспитания детей дошкольного возраста. Она выполняет множество функций: нравственное, эстетическое, речевое воспитание, развитие познавательной активности, воображения, творческих способностей. Особую роль в воспитании дошкольников играют русские народные сказки, несущие в себе вековую мудрость народа, нравственные ценности и представления.

Эффективность использования художественных произведений в воспитательно-образовательном процессе детского сада определяется систематичностью работы, учетом возрастных особенностей детей, использованием разнообразных методов и форм работы, созданием развивающей предметно-

пространственной среды, взаимодействием с семьей. Только при соблюдении этих условий художественная литература становится действенным средством формирования гармонично развитой личности ребенка.

В современных условиях, когда книга конкурирует с электронными средствами информации, особенно важно с дошкольного возраста прививать детям любовь к чтению, формировать представление о книге как источнике знаний, духовной пище, средстве общения с прекрасным. Эта задача требует объединения усилий педагогов, родителей, библиотекарей, всех, кому небезразлично будущее подрастающего поколения.

Вашему вниманию предлагаю литературные посиделки по стихам и сказкам А.С. Пушкина для детей подготовительной к школе группы «Там на неведомых дорожках».

Цель: формирование интереса к сказкам А. С. Пушкина. Продолжать формировать у детей интерес к сказочной живописи, творческое воображение, художественное восприятие, образное мышление.

Предварительная работа: чтение в течение недели сказок А.С. Пушкина. Беседы по содержанию сказок. Прослушивание музыкальных отрывков из одноимённой оперы Н.А. Римского – Корсакова, «Камаринская» П.А. Чайковского, «Барыня» русская народная пляска.

Ход занятия.

Дети входят в группу под музыку «В гостях у сказки» и рассаживаются на стульчики в полукруг.

Ведущий: Сегодня мы с вами отправимся в мир сказок и стихов, великого русского поэта, А.С. Пушкина (показ портрета на экране). А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 года, в г. Москва.

Таблица 1

Стихи детей: Мы Пушкину наш праздник посвятим, Наполнив все вокруг волшебными стихами, О Пушкине сегодня говорим Поэзии приятными словами	Ложится осень желтыми коврами, Застыли мраморные статуи в саду, И тонкой паутинкой над прудами Запрыгали дождевики на ветру	И снова муза Пушкина запела, И снова на душе отрадно и светло. Отправимся мы в пушкинское время, Отправимся мы в царское село
--	--	---

Дети исполняют детскую песенку «Осенние приметы» (после песни дети садятся на стульчики перед закрытой картиной).

Воспитатель: Ребята, я сейчас прочитаю стихи, а вы вспомните, о ком они и из какого произведения.

*Бьётся лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клев кровавый наострил...*

Правильно, это отрывок из «Сказки о царе Салтане...», написанный Александром Сергеевичем Пушкиным. А сейчас послушайте, как благодарит царевна Лебедь.

Включаю отрывок песни Царевны – Лебеди из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Воспитатель: Как красиво звучит мелодия этой песни, написанной Николаем Андреевичем Римским – Корсаковым. Композитор написал целую оперу по этой сказке.

Художник Михаил Александрович Врубель тоже был восхищён сказкой Пушкина и создал удивительный прекрасный образ Царевны – Лебедь. Мы сейчас полюбуемся им.

Открываю картину. Даю 3–4 минуты на рассматривание.

Воспитатель: Расскажите о вашем впечатлении, удивила вас царевна?

Какое чувство вызывает героиня? (ответы детей). Почему?

А её настроение вы почувствовали? Как его смог передать художник? (ответы детей).

Правильно с помощью цвета. Назовите краски, которые он использовал. (Голубовато – зеленоватые, серебристо – перламутровые, серые, розовато – лиловые).

Это холодные или тёплые цвета? (*Холодные*)

Яркие или приглушённые? (*Мягие, нежные, приглушённые*).

Цвета гармонично сочетаются друг с другом и «звучат» в одном прозрачно – хрустальном, воздушном ключе, что создаёт ощущение таинственности, нереальности, фантастичности и тревожности.

Что ещё создаёт впечатление сказочности? Посмотрите внимательно, как нарисована царевна? (ответы детей).

Верно, перед нами происходит превращение лебедя в прекрасную девушку. У неё уже почти человеческий образ, мы видим голову, плечи, руку, а всё остальное – ещё оперение птицы. Вот – вот крылья превратятся во вторую руку, туловище и ноги. Вы заметили, в какой позе стоит царевна? Почти спиной к нам, но вот она что – то услышала и испуганно повернула голову: огромные глаза широко раскрыты и глядят на нас с тревогой, вопросительно.

Тут она, взмахнув крылами,

Полетела над волнами

И на берег с высоты

Опустилася в кусты,

Встрепенулася, отряхнулася

И царевной обернулася:

Месяц под кассой блестит,

А во лбу звезда горит...

Вот как с помощью красок и цвета художник М.А. Врубель создал фантастический, волшебный, сказочный, таинственный образ прекрасной царевны, который будет доставлять многим поколениям людей радость и наслаждение.

Воспитатель: Ребята, вы немного устали сидеть, предлагаю поиграть в хороводную игру «Узнай по голосу». (После игры дети садятся на стульчики).

Воспитатель: В детстве Александра Сергеевича Пушкина звали Сашей, его воспитывала няня Арина Родионовна. Она была искусной сказочницей и рассказчицей. Она часто рассказывала маленькому Саше сказки, которые она

слышала или сочиняла сама. Её исполнение очаровало будущего великого поэта.

Приглашаем детей прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Няне».

Воспитатель: Ребята, о творчестве какого поэта мы сегодня говорили?

Сегодня мы побывали в прекрасной стране пушкинской поэзии. И не смотря на то, что занятие заканчивается произведения А.С. Пушкина всегда будут рядом с Вами.

Список литературы

1. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2023. – 320 с.

2. Знакомим детей с живописью. Сказочно-былинный жанр: старший дошколь. воз. 6–7 лет.

3. Комарова Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2024. – 144 с.

4. Кусова М.Л. Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора / М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2013. – №1. – С. 242–247.

5. Сажина В.В. Роль сказок в воспитании детей дошкольного возраста / В.В. Сажина // Молодой ученый. – 2024. – №21(520). – С. 237–239. EDN FСJРVГ

6. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2024. – 288 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155.

8. Шарова А.В. Влияние сказкотерапии на развитие и формирование личности ребенка дошкольного возраста / А.В. Шарова // Молодой ученый. – 2023. – №12(459). – С. 191–193. EDN TTIVUV