

Сикович Татьяна Васильевна

заместитель заведующего

Шабаетва Анна Николаевна

заместитель заведующего

Захарова Виктория Александровна

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №115»

г. Краснодар, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ПРАКТИК ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** в статье представлен опыт муниципальной сетевой инновационной площадки ДОО по формированию читательской компетентности старших дошкольников. Описана авторская модель инфраструктуры детского чтения, включающая три практики: «Мешок историй», буктрейлер, музей книги в чемодане. Показано, что мобильные и интерактивные форматы преодолевают клиповое мышление и снижение интереса к книге. Системное внедрение практик развивает воображение, коммуникацию и эмоциональный интеллект. Опыт полезен педагогам ДОО, библиотекам и системе ДПО.*

***Ключевые слова:** читательская компетентность дошкольников, поддержка детского чтения, технология «Мешок историй», буктрейлер, музей книги в чемодане, инфраструктура детского чтения, муниципальная инновационная площадка, дошкольное образование, практики приобщения к чтению.*

В современном образовательном контексте проблема формирования читательской компетентности детей дошкольного возраста приобретает особую значимость. Как отмечает Н.Н. Сметанникова [5], читательская компетентность

представляет собой не просто техническое умение декодировать текст, но совокупность знаний, навыков и личностных качеств, позволяющих человеку полноценно взаимодействовать с книгой как культурным феноменом.

В дошкольном возрасте закладываются основы этой компетентности: интерес к чтению, способность к эмпатии литературным героям, понимание сюжета, умение пересказывать и интерпретировать прочитанное [3]. Однако в последние годы исследователи и практики всё чаще фиксируют снижение интереса к традиционной книге у современных детей, что связывают с доминированием цифрового контента, ранним знакомством с планшетами и формированием так называемого клипового мышления (Бугрименко, Цукерман, 2020). В связи с этим возникает необходимость поиска новых, адекватных возрасту и современным реалиям форм поддержки детского чтения.

Настоящая статья обобщает опыт работы муниципальной сетевой инновационной площадки на базе дошкольной образовательной организации. В рамках инновационного проекта «Создание в дошкольной образовательной организации инфраструктуры детского чтения как условие формирования читательской компетентности ребенка дошкольного возраста» была разработана и апробирована модель инфраструктуры детского чтения. Одним из ключевых компонентов этой модели является читательская среда, которую составляют практики поддержки детского чтения. К числу внедрённых практик относятся технология «Мешок историй», буктрейлер, книжный адвент-календарь, детская мультипликация, музей книги в чемодане, интерактивные игры. Остановимся подробнее на трёх наиболее показательных технологиях, доказавших свою эффективность в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Первая технология – «Мешок историй» (Storysack). Данная методика, получившая распространение в Великобритании, представляет собой современный формат знакомства детей с литературным произведением. В отличие от традиционного чтения, здесь используются не только книга, но и тематические игрушки,

дидактические игры, аудио- и видеоматериалы, что позволяет организовать громкое чтение и последующую творческую деятельность как целостный полисенсорный опыт (Зиман, 2020).

Подготовительный этап включает тщательный отбор художественного произведения в разных изданиях (книги-панорамы, книги с разными иллюстрациями, миниатюрные издания), подбор тематических игрушек, научно-популярных книг по теме, аудиозаписей, мультфильмов, а также разработку дидактических игр и вопросов для обсуждения. Как подчёркивает Е.Г. Юдина [7], именно полисенсорный характер «Сторисек» – одновременное зрительное, слуховое и тактильное восприятие – обеспечивает его высокую эффективность в дошкольном возрасте.

Основной этап строится на рассмотрении различных вариантов книги, выразительном чтении вслух, детальном разборе текста (выделение непонятных слов, анализ поступков героев, прогнозирование сюжета) и самостоятельной работе детей с содержимым «мешка», включая прослушивание аудиосказки и просмотр мультфильма. В заключение педагоги собирают впечатления детей, организуют творческую деятельность и игры-инсценировки.

В нашей практике «Мешок историй» использовался при знакомстве со сказками В. Сутеева, рассказами Е. Чарушина о животных, произведениями М. Пришвина о природе. Например, при работе с рассказом Е. Чарушина «Волчишко» в мешок были помещены игрушечный волчонок, книга с фотографиями волков в дикой природе, аудиозапись звуков леса и набор масок для инсценировки. Дети не только с интересом слушали чтение, но и инициировали собственную игродраматизацию, что свидетельствовало о глубоком эмоциональном отклике. Главные преимущества данного подхода – наглядность, лёгкость наполнения, привлекательность для детей, развитие коммуникативных навыков и воображения, а также гибкость, позволяющая дополнять и изменять содержание мешка по мере получения новых знаний.

Вторая технология, которая зарекомендовала себя как эффективное средство мотивации к чтению, – буктрейлер. Буктрейлер – это короткий видеоролик, созданный по мотивам книги, цель которого – заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, пробудить у ребёнка желание познакомиться с произведением [2]. Изначально этот жанр зародился в США около двадцати лет назад для продвижения книг на рынке, однако сегодня он успешно применяется и в работе с дошкольниками, так как короткий визуальный контент привычен и привлекателен для современных детей.

Как отмечает О.Л. Кабачек [6], использование буктрейлера формирует положительное отношение к чтению, развивает критическое мышление, медиаграмотность и творческие способности.

В работе с дошкольниками мы выделяем несколько этапов. На первом этапе дети предлагают любимые книги для создания ролика, причём эффективным оказался приём «открытый финал»: педагог читает книгу до кульминационного момента, и детям предлагается придумать свою концовку.

На втором этапе определяем вид буктрейлера (повествовательный, атмосферный или концептуальный) и пишем сценарий: здесь главная роль принадлежит взрослым, важно заложить мотивационную интригу и уложиться в хронометраж не более двух-трёх минут, чтобы удержать внимание дошкольника.

Третий этап – подбор материала для видеоряда: титры, цитаты из книги, продукты детской деятельности (рисунки, поделки), фото, а также съёмка сцен с использованием театрализованной деятельности как в групповой, так и в индивидуальной форме.

На четвёртом этапе добавляем аудиотекст и музыкальное сопровождение, а затем выполняем монтаж в видеоредакторе – самый сложный процесс, который требует помощи взрослого.

Завершающий этап – просмотр готового буктрейлера, где важно проанализировать эмоциональную реакцию зрителей и правильность восприятия идеи; готовый ролик демонстрируется детям, которые не участвовали в создании, и ребя-

там из других групп. В нашей практике созданы буктрейлеры по рассказу Константина Паустовского «Похождения жука-носорога», сказке Валентина Катаева «Цветик-семицветик» и «Сказке о глупом мышонке» Самуила Маршака.

Особый интерес у детей вызвало создание буктрейлера по рассказу Паустовского: дети сами рисовали жука и солдата, лепили сцены из пластилина, а затем озвучивали персонажей. Готовый ролик размещён в сообществе детского сада в социальной сети «ВКонтакте», и мы наблюдаем, что после его просмотра родители чаще запрашивают эту книгу в библиотеке группы.

Третья практика – музей книги в чемодане. Это эффективный инструмент для развития интереса к чтению, расширения кругозора, развития речи и воспитания бережного отношения к книге у дошкольников [4]. Сама идея чемодана делает музей мобильным, что позволяет использовать его в разных группах, на улице и даже дома. Как подчёркивает Л.М. Шипицына с соавтором [6], именно мобильность и тактильная доступность экспонатов отличает современные мини-музеи от традиционных музейных форм, что особенно важно в работе с дошкольниками. Мини-музей предполагает активное взаимодействие детей с экспонатами: они могут трогать, рассматривать, читать, играть и создавать свои собственные истории.

В нашем музее представлены книги разной формы и размера: книги-миниатюры, малышки, вырубки, мягкие книжки, книжки-игрушки, панорамы, квесты и другие. Отдельное место занимают тактильные книги и издания, напечатанные шрифтом Брайля – рельефно-точечным тактильным шрифтом для слепых, разработанным Луи Брайлем во Франции в XIX веке. Знакомство с этими книгами не только расширяет представления детей о разнообразии книжного мира, но и решает задачи инклюзивного образования, формирует эмпатию и уважение к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Наш музей-чемодан универсален: его можно адаптировать к разным темам и возрасту детей. Тематика бывает сезонной, связанной с праздниками, знаменательными датами или изучаемым проектом. Например, на тематической неделе,

посвящённой космосу, в чемодане был открыт «Музей космоса» с книгами о планетах, иллюстрациями и поделками детей. Дети с большим интересом рассматривали книгу «Звёздное небо» с объёмными картинками, приносили из дома свои рисунки о ракетах и инопланетянах, а воспитатель инициировал изготовление самодельной книги «Путешествие на Луну».

Кроме того, музей книги в чемодане является хорошим мотиватором для постановки спектаклей и инсценировок по мотивам прочитанных книг, а также для проведения мастер-классов по изготовлению книжных закладок, кукол-персонажей и созданию иллюстраций. Например, после экспозиции «Музей сказок А.С. Пушкина» дети вместе с родителями изготовили кукол для настольного театра и показали спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» для младшей группы.

Обобщая представленный опыт, важно подчеркнуть главный вывод, к которому мы пришли за три года работы инновационной площадки: современного ребёнка, который с ранних лет привык к планшетам и коротким видеороликам, можно и нужно заинтересовать книгой. Дело здесь не в том, чтобы заставить ребёнка читать, а в том, чтобы предложить ему интересный путь. «Мешок историй», буктрейлер, музей в чемодане и другие практики – это не просто отдельные технологии, а мостики, которые педагоги перекидывают от клипового мышления к вдумчивому восприятию текста, от гаджета к книжной полке. Как справедливо отмечает З.А. Гриценко [1], читательская компетентность формируется не в результате изолированных мероприятий, а в специально организованной среде, где книга становится естественной частью детской жизни. Инфраструктурная модель, включающая читательскую среду, современные практики поддержки чтения и активное участие семьи, позволяет создать такую среду системно.

За три года реализации проекта у нас повысился процент детей с высоким уровнем читательской компетентности (узнавание жанров, понимание сюжета, умение пересказывать, эмоциональный отклик на прочитанное), родители стали активными участниками читательских практик (совместное изготовление «мешков историй», съёмка буктрейлеров, пополнение музея), а педагоги освоили современные технологии и транслируют опыт на муниципальном уровне. Всё это

подтверждает, что наша задача – не просто научить читать, а воспитать читателя, для которого книга станет не скучной необходимостью, а радостью открытия.

Сетевое взаимодействие, как показала практика, многократно усиливает эффективность этой работы. На базе нашего детского сада открыта муниципальная сетевая инновационная площадка, действует сообщество «ЧитайКа» в социальной сети «ВКонтакте», где размещены методические материалы, созданные детьми и педагогами буктрейлеры и мультфильмы. Мы приглашаем коллег присоединиться к сетевому взаимодействию: совместная работа позволяет обмениваться идеями, избегать типичных ошибок и делать процесс приобщения детей к чтению более продуктивным и творческим. Не бояться экспериментировать, использовать современные форматы и помнить, что за каждым приёмом стоит ребёнок, которому нужна встреча с книгой, – вот главный принцип, который мы утверждаем в своей работе.

Список литературы

1. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2019. – 320 с.
2. Денисова С.А. Буктрейлер в детском саду: от замысла к воплощению / С.А. Денисова // Дошкольное воспитание. – 2021. – №5. – С. 54–59.
3. Кабачек О.Л. Психология чтения дошкольника: от восприятия к пониманию / О.Л. Кабачек // Вопросы психологии. – 2018. – №3. – С. 34–42.
4. Мельникова О.В. Музейная педагогика в ДОО: создание мини-музея как условие развития познавательного интереса / О.В. Мельникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2022. – 88 с.
5. Сметанникова Н.Н. Читательская грамотность и читательская компетентность: соотношение понятий / Н.Н. Сметанникова // Школьная библиотека. – 2019. – №1. – С. 15–21.
6. Шипицына Л.М. Инфраструктура детского чтения: от традиций к инновациям / Л.М. Шипицына, Е.А. Воронина. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2021. – 156 с.

7. Юдина Е.Г. Сторисек как форма поддержки детского чтения в дошкольном образовании / Е.Г. Юдина // Современное дошкольное образование. – 2022. – №4. – С. 62–70.