

Осин Алексей Константинович

канд. пед. наук, профессор
Российская академия естественных наук (РАЕН), доцент
Шуйский филиал
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
г. Шуя, Ивановская область

ПЕДАГОГ КАК РЕЖИССЕР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

***Аннотация:** статья посвящена роли педагога как режиссера образовательного события, раскрывая особенности педагогического мастерства, направленного на создание условий для активного, творческого и самостоятельного освоения знаний учащимися. Автор рассматривает педагогическое искусство через призму режиссерских компетенций: умение проектировать образовательное пространство, выстраивать драматургию урока, вовлекать учеников в процесс познания, управлять эмоциональной атмосферой занятия и стимулировать развитие личности каждого ученика.*

***Ключевые слова:** образовательное событие, развивающее обучение, педагогическое мастерство, педагогическая режиссура, проектирование образовательного пространства, учебная драма.*

***Введение.** Актуальность режиссёрского подхода в современной школе обусловлена рядом факторов, связанных с изменениями в образовательной среде, потребностях общества и особенностями современных школьников. В эпоху высоких технологий традиционный метод передачи знаний устарел и перестал отвечать требованиям современного образования. Сегодня недостаточно просто рассказать материал и проверить его усвоение. Режиссёрский подход позволяет учителю создать такую среду, где дети становятся активными участниками образовательного процесса, а не пассивными слушателями.*

Современная школа ориентирована на формирование у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций, таких как: коммуникативность, креативность, способность к сотрудничеству, критическое мышле-

ние, лидерские качества. Режиссёрский подход даёт возможность эффективно развивать эти компетенции, поскольку включает в себя элементы коллективной работы, постановки проблемных ситуаций, импровизации и самостоятельного поиска решений.

Вместе с тем, современные школьники отличаются высокой степенью информационной перегрузки и снижением уровня концентрации внимания. Традиционные формы занятий зачастую не способны удержать их внимание и вызвать устойчивый интерес. Режиссёрский подход решает эту проблему благодаря своей динамичности, интерактивности и эмоциональному воздействию. Он превращает учебный процесс в увлекательную игру, соревнование или спектакль, что значительно повышает мотивацию учащихся.

Отметим, что каждый ребёнок уникален, и режиссёрский подход позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Учителю предоставляется возможность гибко варьировать задания, вовлекая всех детей в работу согласно их интересам, способностям и уровню подготовки. Например, кто-то лучше проявляет себя в роли ведущего, кто-то предпочитает аналитические исследования, а кому-то ближе художественное творчество.

Кроме того, современная образовательная программа направлена на интеграцию знаний из разных предметных областей. Режиссёрский подход естественным образом способствует этому процессу, позволяя интегрировать литературу, историю, искусство, музыку, технологии и другие дисциплины в единый контекст, создавая целостное понимание мира. Творчество сегодня востребовано во всех сферах жизни. Регулярное применение режиссёрских методов на уроке формирует у учащихся привычку мыслить нестандартно, искать оригинальные подходы к решению задач, проявлять инициативу и ответственность за результат своего труда.

Современные технологии предоставляют учителям новые возможности для организации уроков. Например, использование видеоматериалов, социальных сетей, виртуальной реальности, игровых технологий органично вписывается в

режиссёрский подход, расширяя границы традиционной классной комнаты и делая обучение ещё более интересным и доступным.

Историко-педагогический контекст возникновения теории педагогической режиссуры. Теория педагогической режиссуры представляет собой одно из перспективных направлений в отечественной педагогике, возникшее в последние десятилетия XX–XXI веков. Она основывается на интеграции педагогических и театральных подходов, что позволяет сделать учебный процесс более эффективным, интересным и творческим.

Идеи режиссуры в педагогике начали оформляться в советской педагогике еще в середине XX века, однако широкое распространение получили уже в постсоветском пространстве. Российские педагоги, такие как Н.Е. Щуркова, Е.Н. Иванцова, Л.М. Фридман, М.И. Рожков, разработали теоретические основы и практические модели использования режиссёрских приёмов в обучении и воспитании. Их вклад представлен в таблице 1.

Таблица 1

Анализ вклада исследований Н.Е. Щурковой, Е.Н. Иванцовой,
Л.М. Фридмана и М.И. Рожкова в развитие педагогической режиссуры

Автор	Основные идеи	Вклад в педагогическую режиссуру
Нина Евгеньевна Щуркова (1948–2017) профессор, доктор психологических наук, автор многочисленных работ по педагогике и психологии	Н.Е. Щуркова предложила концепцию гуманистического воспитания, основанного на создании особого эмоционально-психологического климата в образовательном учреждении. Её концепция включала идею режиссирования воспитательных мероприятий, где педагог выступал в роли организатора и координатора, а ученики становились активными участниками событий	Щуркова ввела понятие «педагогическая режиссура», обозначающее подход, при котором педагог управляет учебно-воспитательным процессом, используя методы театральной режиссуры, драматургии и актерского мастерства. Её труды помогли обосновать необходимость включения эмоционально-эстетических компонентов в образование, стимулирующих развитие личности ребёнка
Елена Николаевна Иванцова (род. 1958) доктор педагогических наук, профессор,	Иванцова активно развивала идеи театральной педагогики, доказывая, что театральные приёмы способствуют	Она сформулировала теорию педагогической режиссуры как метода управления образовательным процессом,

специалист по педагогическому театру и педагогической режиссуре	глубокому восприятию учебного материала, развитию коммуникативных навыков, эмпатии и эмоциональной отзывчивости	основанного на театральных технологиях. Её работы направлены на создание методик, помогающих педагогам использовать театральные приемы в урочной и внеурочной деятельности, повышая вовлеченность и мотивацию учащихся
Леонид Михайлович Фридман (1937–2016) доктор психологических наук, профессор, один из основателей отечественной психодиагностики и психологии личности	Фридман предложил концепцию педагогической диагностики, включающей диагностику личности учителя и учащихся. Однако его вклад также связан с разработкой методов активного формирования личности ученика, среди которых были использованы элементы режиссуры и театрализации	Его работы подчеркивали важность эмоционально-личностного компонента в образовательном процессе, предлагали включать игровые и театрализованные формы в учебный процесс, что способствовало развитию саморегуляции, самопознания и личностного роста учащихся
Михаил Иванович Рожков (род. 1952) доктор педагогических наук, профессор, известный специалист по воспитательной работе и социально-психологической службе в школах	Рожков разработал концепцию воспитательной системы школы, в которой особое место занимает роль педагога как организатора воспитательных процессов. Он подчёркивал значимость эмоционально-творческой составляющей в воспитательном воздействии, что сближало его идеи с концепциями педагогической режиссуры	Хотя непосредственно термин «педагогическая режиссура» не был центральным в его работах, Рожков внёс важный вклад в развитие идей о значимости эмоционально-художественного воздействия на учащихся, что является ключевым элементом режиссерского подхода

Обобщая рассмотренные аспекты вклада Н.Е. Щурковой, Е.Н. Иванцовой, Л.М. Фридмана и М.И. Рожкова в развитие педагогической режиссуры, отметим следующее.

1. Педагогическая режиссура имеет твердые психолого-педагогические основания.

2. Практика подчёркивает важность эмоционально-эстетического аспекта в образовательном процессе, в результате учета которого реализуемые разработки практических методик и сценариев уроков и воспитательных мероприятий становятся намного эффективнее и эффективнее.

3. Педагог как режиссёр управляет учебно-воспитательными событиями и создает условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.

Эти авторы заложили фундамент, позволивший педагогической режиссуре занять прочное место в отечественной педагогике, став одним из эффективных инструментов реализации личностно-ориентированного подхода в образовании.

Стоит отметить факт, что несмотря на то, что теория педагогической режиссуры наиболее активно развивается именно в отечественной педагогике, зарубежные исследователи и практики также обращались к схожим идеям, хотя зачастую под иными названиями и в несколько иной интерпретации. Рассмотрим некоторые подходы и направления, близкие к понятию педагогической режиссуры в зарубежной педагогике.

1. **Драматургический подход (Dramatic Approach).** Этот подход широко распространён в западных странах, особенно в США и Великобритании, и направлен на интеграцию театральных техник в обучение и воспитание детей. Драматургический подход включает использование ролевых игр, импровизаций, сценических постановок и других театральных методов для улучшения когнитивных, социальных и эмоциональных навыков учащихся. Основными представителями направления являются Дэвидсон Эмерсон (Davidson Emerson), американский педагог и исследователь, известный работами по применению драматических методов в образовании, и Джон О'Коннор (John O'Connor), британский эксперт по театральной педагогике, разработавший методологию использования театра в обучении гуманитарным предметам.

2. **Метод проблемных ситуаций (Problem-Based Learning, PBL).** Хотя изначально этот метод не ассоциируется с театральностью, он часто подразумевает постановку учебных ситуаций, которые требуют коллективного обсуждения, анализа и поиска решений. Такой подход напоминает режиссёрское управление уроком, где педагог создаёт ситуацию, а ученики выступают актёрами, находящими решение проблемы. Среди представителей направления выделяются: Гарольд Барнс (Harold Barnes) – канадский педагог, один из разработчиков метода проблемного обучения; Майкл Барретт (Michael Barrett) – австралийский исследователь, который применял PBL в различных дисциплинах, включая искусство и литературу.

3. Технологии театрального искусства в образовании (Theatre in Education, TIE). Это направление возникло в Великобритании и распространилось по всему миру. Оно основано на применении театральных практик в образовательной среде для развития критического мышления, творческих способностей и социального сознания учащихся. Среди представителей направления можно отметить Брайана Брейтуэйта (Brian Breetwayte), основателя движения Theatre in Education в Великобритании и Эдварда Шоуа (Edward Shaw), одного из ведущих специалистов по использованию театра в образовательных целях.

4. Игровые технологии и симуляции (Simulation and Gaming). Многие западные учёные и практики используют игровые и симуляционные технологии, которые во многом напоминают режиссёрские подходы. Игры и симуляции помогают учащимся погрузиться в различные ситуации, развивать навыки принятия решений, командной работы и стратегического мышления. Наиболее яркими представителями направления являются Клаус Хофманн (Klaus Hofmann), немецкий исследователь, специализирующийся на игровых методиках в образовании, и Стивен Купер (Stephen Cooper), американский учёный, изучающий влияние игровых технологий на обучение.

5. Театр и терапия (Therapeutic Drama and Sociodrama). Некоторые зарубежные специалисты используют театральные методы в терапевтическом контексте, что близко к педагогической режиссуре, поскольку также направлено на развитие личности и эмоционального интеллекта учащихся. Отметим среди представителей направления Йозефа Морено (J.L. Moreno), австрийского психиатра и социолога, создателя социодрамы и психодрамы, а также Сьюзан Фриман (Susan Freeman), американскую исследовательницу, использующую терапевтический театр в образовательных учреждениях.

Хотя зарубежные подходы имеют много общего с педагогической режиссурой, они отличаются некоторыми особенностями. Так, западные подходы чаще фокусируются на терапевтических эффектах и развитии эмоционального интеллекта, тогда как российская педагогическая режиссура больше ориентирована на целостное развитие личности, воспитание нравственности и формирование

активной гражданской позиции. В зарубежных практиках театральные методы чаще всего используются в гуманитарных и социальных науках, тогда как в российском подходе они интегрированы практически во все школьные предметы. Зарубежные подходы включают больше технических и технологичных решений (например, виртуальные симуляции), тогда как российский подход делает больший упор на традиционные театральные формы и эмоционально-чувственное восприятие.

Однако, несмотря на различия в акцентах и подходах, зарубежная педагогика также содержит ряд направлений, близких к педагогической режиссуре, которые дополняют и обогащают отечественную практику.

Сущность педагогической режиссуры как механизма реализации личностно-ориентированного подхода в школьном образовании, ее целевые установки. Педагогическая режиссура – это инновационный подход в педагогике, основанный на интеграции театральных и режиссёрских методов в образовательный процесс. Суть данного подхода состоит в том, что педагог выступает одновременно и как организатор, и как режиссёр учебно-воспитательного процесса, создавая особые условия для эффективного усвоения знаний, развития личности и формирования ключевых компетенций учащихся. Для раскрытия сущности режиссерского подхода в образовании, выделим ряд ключевых характеристик педагогической режиссуры.

1. Педагог как режиссёр. Педагог принимает на себя роль режиссёра, который заранее планирует и координирует ход занятия, направляя внимание учащихся, управляя динамикой урока и взаимодействием участников. Он создает особую атмосферу, стимулирует интерес и активность учащихся, выстраивая последовательность действий и событий, как в театральной постановке.

2. Творческая атмосфера и активное участие. Учебный процесс строится на основе творческого взаимодействия между учителем и учениками. Учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса, проявляют инициативу, принимают решения, выражают собственные мнения и эмоции.

Это способствует развитию самостоятельности, ответственности и критического мышления.

3. Интерактивность и диалогичность. Взаимодействие между участниками образовательного процесса носит диалоговый характер. Диалог позволяет раскрыть индивидуальность каждого ученика, учесть его интересы и потребности, а также обеспечить взаимную поддержку и уважение.

4. Использование театральных и эстетических средств. Для повышения эффективности обучения применяются театральные техники: ролевые игры, сценические постановки, художественно-эмоциональные средства (свет, музыка, декорации). Всё это усиливает эмоциональный отклик учащихся, способствует лучшему пониманию и запоминанию материала.

5. Гуманистическая направленность. Основной целью педагогической режиссуры является гармоничное развитие личности ребенка, формирование его духовно-нравственных качеств, ценностных ориентиров и позитивного отношения к окружающему миру. Воспитание осуществляется через создание условий, способствующих раскрытию внутреннего потенциала каждого ученика.

6. Дифференцированный подход. Педагог учитывает индивидуальные особенности и возможности каждого ученика, адаптируя содержание и форму занятий под конкретные образовательные потребности. Это обеспечивает максимальную эффективность обучения и развитие всех участников образовательного процесса.

Целевые установки педагогической режиссуры: формирование творческой активности и инициативы учащихся; развитие коммуникативных и социальных навыков; повышение уровня мотивации и познавательного интереса; создание благоприятной психологической атмосферы, способствующей комфорту и успешности обучения; реализация личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего индивидуальный подход к каждому ребенку.

Подводя итог, подчеркнем, что суть педагогической режиссуры заключается в том, что педагог, подобно режиссёру, организует и направляет образовательный процесс, создавая условия для активного, творческого и эмоционально

насыщенного взаимодействия учащихся. Этот подход позволяет эффективно решать задачи современного образования, обеспечивая всестороннее развитие личности и подготовку школьников к жизни в современном обществе.

Режиссура образовательного события. Применительно к образовательной практике режиссерский подход следует рассматривать в двух проявлениях: режиссура урока и воспитательной среды. Каждое из них наполнено своим особым смыслом и содержанием.

Урок как режиссёрское решение – это подход, при котором учитель выступает одновременно режиссёром и сценаристом учебного процесса. В таком подходе урок рассматривается не просто как передача знаний от учителя ученикам, а как театрализованное представление, где каждый участник (учитель и ученики) играет определённую роль, взаимодействуя друг с другом ради достижения общей цели.

Выделяют следующие основные элементы режиссёрского подхода к уроку.

1. Целостность замысла. Учитель заранее продумывает цель урока, структуру занятия, сценарии взаимодействия учеников между собой и учителем. Урок воспринимается как единое целое, где каждая деталь подчинена общей задаче: развитие личности учащихся через активное взаимодействие и самостоятельную деятельность.

2. Роли участников. Учитель становится режиссером, который управляет процессом, направляет внимание детей, помогает раскрываться их способностям и талантам. Учащиеся выступают актёрами, активно включаясь в процесс познания, выполняя различные роли (например, экспертов, исследователей, консультантов).

3. Драматургия урока. Каждый этап урока строится подобно драматургическому действию: введение (экспозиция), основная часть (развитие событий), заключение (развязка). Здесь важно использовать разнообразные методы и приёмы, чтобы поддерживать интерес и вовлечённость учащихся.

4. Сценография и декорации. Пространство класса организуется таким образом, чтобы оно помогало достижению целей урока. Например, столы могут

быть расставлены кругом для обсуждения, полукругом для диалога, или же рассажены группами для выполнения групповых заданий. Использование мультимедийных материалов, наглядности, визуальных эффектов усиливает эмоциональный отклик и способствует лучшему усвоению материала.

5. Режиссёрские средства воздействия. Музыкальное сопровождение, паузы, смена ритма, использование различных форм подачи материала (диалоги, монологи, игры, дискуссии) помогают удерживать внимание аудитории и создавать нужную атмосферу.

6. Акцент на взаимодействии. Важной частью режиссёрского решения является организация активного взаимодействия между учениками и учителем, а также внутри группы учеников. Это позволяет развивать коммуникативные навыки, критическое мышление и умение работать в команде.

7. Эмоциональная составляющая. Эмоциональный фон урока влияет на восприятие материала. Уроки, построенные по принципу режиссёрского решения, часто вызывают положительные эмоции, мотивируют учеников к активной деятельности и способствуют глубокому запоминанию изучаемого материала.

Рассмотрим на примере, как реализуется режиссёрский подход. Представим урок литературы по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В качестве режиссёра учитель выстраивает урок следующим образом:

- экспозиция: вводит тему произведения, читает отрывки, создаёт интригу;
- развитие сюжета: учащиеся делятся на группы, каждая группа получает задание подготовить инсценировку сцены из романа, обсудить характеры героев и мотивы их поступков;
- кульминация: проведение мини-спектакля, обсуждение увиденного и услышанного;
- развязка: рефлексия, выводы, закрепление полученных знаний.

Таким образом, урок превращается в увлекательное путешествие в мир художественного текста, где каждый ученик становится активным участником образовательного процесса, развивает творческие способности и приобретает знания через собственное открытие и исследование.

Обобщим вышеизложенное в виде принципов школьного урока с позиций режиссерского подхода.

1. Целеполагание и постановка проблемы. Учитель чётко формулирует образовательные цели урока и ставит перед учениками проблему, которую предстоит решить. Вместе с детьми определяется тема, формируется задача и план её решения.

2. Создание атмосферы творчества и сотрудничества. На уроке создается атмосфера доверия, открытости и взаимного уважения. Важно обеспечить комфортную обстановку, где ученики чувствуют себя свободно, могут высказывать своё мнение, предлагать идеи и экспериментировать.

3. Динамичность и разнообразие форм работы. Учебный процесс должен быть насыщенным, разнообразным и динамичным. Используются разные виды деятельности: диалоги, дебаты, ролевые игры, групповые задания, мозговой штурм, создание проектов, презентации, мини-проекты, квесты и др. Это поддерживает интерес учащихся и стимулирует их активность.

4. Активное участие учеников. Каждый ребенок должен стать активным участником урока. Для этого используются техники фасилитации, когда учитель лишь направляет и координирует действия учеников, предоставляя им свободу выбора и принятия решений.

5. Использование мультимедиа и визуализации. Для повышения эффективности восприятия материала применяются современные технические средства: компьютерные презентации, видеоролики, аудиозаписи, интерактивные доски, онлайн-ресурсы. Наглядность и мультимедийность делают урок ярким и запоминающимся.

6. Рефлексия и самооценка. После завершения основной части урока проводится рефлексия, где ученики делятся своими впечатлениями, оценивают свою работу и результаты. Это помогает закрепить полученные знания и сформировать позитивное отношение к учебе.

Следуя указанным принципам подготовку урока можно представить как работу по подготовке события (спектакля/представления), по аналогии с театральной подоплекой режиссуры выделяя следующие этапы.

Подготовка сценария: определение темы урока, постановка образовательных целей, разработка плана проведения занятия.

Создание условий: подготовка необходимых материалов, оборудования, пространства в классе, определение ролей участников.

Проведение урока: реализация разработанного сценария, управление ходом урока, корректировка хода мероприятия в зависимости от реакции учеников.

Анализ и оценка: проведение рефлексии, оценка достигнутых результатов, обратная связь от учеников.

Режиссура школьного урока – это эффективный инструмент, позволяющий превратить традиционное занятие в яркое, интересное событие, которое способствует развитию личности ученика, формированию у него исследовательской активности, творческого мышления и ответственности за собственный образовательный путь.

Режиссура воспитательной среды – это целенаправленное проектирование и организация пространства жизнедеятельности ребенка таким образом, чтобы оно способствовало формированию определенных нравственных ценностей, установок, поведенческих норм и психологических качеств личности. Она предполагает осознанное использование всех компонентов окружающей среды (пространства, предметов, общения, ритуалов, традиций, форм взаимодействия) для создания оптимальных условий, стимулирующих развитие личности, духовно-нравственное совершенствование, формирование позитивного отношения к миру и самому себе.

Среди основных характеристик режиссуры воспитательной среды важно выделить следующие.

Целеустремленность и направленность. Воспитательная среда создается специально для решения конкретных воспитательных задач. Она должна спо-

способствовать достижению поставленных целей и задач воспитания, формировать желаемые качества личности.

Композиционность и целостность. Пространство должно быть спроектировано целостно, гармонично сочетая различные компоненты (материальные объекты, формы взаимодействия, культурные традиции), создавая единую среду, способствующую единству воспитательного воздействия.

Динамичность и гибкость. Воспитательная среда должна быть подвижной, адаптируемой к изменениям потребностей, возраста, интересов и возможностей воспитанников. Важно создавать условия, позволяющие детям самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу и активно влиять на окружающую обстановку.

Комфортность и безопасность. Важнейшими характеристиками воспитательной среды являются комфорт, уют, защищенность и безопасность, создающие атмосферу доверия, открытости и уверенности.

Культуросообразность и гуманистичность. Воспитательная среда должна отражать ценности культуры, этику взаимоотношений, гуманизм и уважение к личности каждого воспитанника.

Режиссура воспитательной среды имеет специфические функции. Опишем их: образовательная функция – создание условий, способствующих усвоению знаний, приобретению опыта, освоению новых видов деятельности и форм поведения; воспитывающая функция – формирование положительных моральных качеств, ценностных ориентаций, привычек и норм поведения; развивающая функция – способствование развитию индивидуальных способностей, талантов, инициативности, самостоятельности, критичности мышления; реабилитационная и коррекционная функция – оказание помощи детям с особыми потребностями, создание комфортной атмосферы, позволяющей преодолеть трудности в развитии и адаптации; психотерапевтическая функция – поддержка эмоционального благополучия, снятие напряжения, преодоление страхов, тревожности, агрессивности; социализирующая функция – обеспечение благоприятных усло-

вий для социального взаимодействия, формирования навыков общения, сотрудничества, взаимопомощи.

Отметим также, что эффективная режиссура воспитательной среды требует учета множества факторов: пространственного дизайна, цветового оформления, звукового сопровождения, ритуалов и традиций, организации досуга и совместной деятельности. При этом дети становятся активными создателями своей среды, участвуют в принятии решений относительно обустройства пространства, выборе тематик занятий, оформлении интерьера. Среда должна быть способна меняться в зависимости от возрастных особенностей, текущих интересов и запросов детей. Символы, знаки, атрибутика, оформление пространства помогают ребенку осознавать значение тех или иных действий, событий, праздников, формируя понимание культурных смыслов и традиций.

Режиссура воспитательной среды – это мощный инструмент воспитания и развития личности, позволяющий создать пространство, где ребенок чувствует себя комфортно, уверенно и свободно, одновременно развивая свои индивидуальные способности, усваивая социальные нормы и нравственные ценности. Грамотно организованная воспитательная среда становится мощным ресурсом, обеспечивающим полноценное физическое, умственное, социальное и эмоциональное развитие подрастающей личности.

Опыт педагогов Ивановской области по использованию режиссерского подхода в образовательной деятельности. На сегодняшний день Ивановская область обладает значительным опытом в применении режиссерских подходов в образовательной деятельности, особенно в сфере дошкольного и школьного воспитания, а также дополнительного образования. Этот подход позволяет эффективно интегрировать театральное искусство, игровые технологии и драматизацию в образовательный процесс, повышая мотивацию обучающихся, активизируя их творческие способности и развивающие личностные качества.

1. Театрализация в дошкольном образовании. В Ивановской области педагоги успешно применяют режиссерские технологии в работе с дошкольниками. Например, детские сады активно используют театрализацию как средство все-

стороннего развития детей: 1) театральные студии и кружки работают практически во всех детских садах региона; дети осваивают основы актерского мастерства, учатся выражать эмоции, понимать сюжет и характер персонажей, что помогает развивать речь, воображение, артистические способности; 2) проектная деятельность связана с созданием мини-спектаклей, кукольных представлений, сказочных сюжетов, которые позволяют детям почувствовать себя частью творческого коллектива, учиться сотрудничеству и взаимопониманию.

2. Режиссерский подход в начальной школе. В начальных классах многие учителя внедряют элементы режиссерской деятельности в уроки русского языка, чтения, математики и окружающего мира: 1) игровая форма уроков, основанная на инсценировках, ролевых играх и драматизациях, делает обучение увлекательным и доступным даже для младших школьников; 2) уроки-путешествия, где ученики выступают в роли героев сказки или исторического периода, позволяют глубже погружаться в изучаемый материал, делая его живым и интересным.

3. Дополнительное образование и клубы по интересам. Во многих школах и центрах дополнительного образования действуют театральные кружки и студии, работающие по режиссерским технологиям: 1) детские театры-студии (например, такие проекты, как «Юный актёр», «Маленький театр») организуют регулярные занятия, направленные на развитие речи, пластики, выразительности движений, воображения и фантазии; 2) фестивали и конкурсы («Зимние сказки», «Весёлые нотки», «Золотой ключик»), проводимые на уровне города и области, демонстрируют высокий уровень вовлеченности детей и педагогов в театральную деятельность.

4. Использование режиссерских технологий в патриотическом воспитании. Ивановская область известна своими традициями патриотического воспитания, и здесь режиссерские подходы играют важную роль: 1) историко-драматические постановки на тему Великой Отечественной войны, подвигов земляков, знаменательных дат и событий привлекают внимание детей и подростков, делают историю близкой и понятной; 2) региональные праздники и мероприятия (День

Победы, День народного единства, День города) часто проходят с участием детей, которые исполняют песни, стихи, инсценировки, выступая в качестве активных участников праздника.

5. Профессиональное развитие педагогов. Для успешного применения режиссерских подходов важно постоянное повышение квалификации педагогов. В Ивановской области регулярно проводятся семинары, мастер-классы и курсы повышения квалификации для учителей и воспитателей, посвященные вопросам театральной педагогики, игровой деятельности и режиссерскому подходу в обучении. Например, в рамках проекта «Школа юного режиссера» педагоги получают практические советы и методики, позволяющие использовать театральные технологии в повседневной учебной деятельности.

Благодаря активной поддержке региональных властей и заинтересованности самих педагогов, режиссерский подход продолжает развиваться и укрепляться, оказывая значительное воздействие на качество образования и воспитания детей в регионе.

Список литературы

1. Васильева Е.Е. Педагогическая режиссура: теория и практика / Е.Е. Васильева, И.Б. Серова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2016.

2. Вершинина О.М. Педагогическая режиссура как средство развития творческих способностей учащихся / О.М. Вершинина. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного педагогического университета, 2019.

3. Львов А.В. Педагогическая режиссура: возможности и перспективы развития / А.В. Львов. – Саратов: Изд-во Саратовского государственного социально-экономического университета, 2019.

4. Морозова Н.А. Педагогическая режиссура: интеграция театрального искусства и образования / Н.А. Морозова. – Ростов н/Д.: Изд-во Южного федерального университета, 2018.

5. Пономарева Л.С. Педагогическая режиссура: технологии и методы / Л.С. Пономарева. – Красноярск: Изд-во Красноярского государственного педагогического университета, 2017.

6. Рубашенко С.А. Роли современного педагога: размышления о смысле педагогического труда через призму внеурочной, воспитательной и образовательной деятельности / С.А. Рубашенко, А.К. Осин // Научный поиск. – 2017. – №1.3. – С. 4–5. EDN YPCVUR

7. Семенова Т.П. Педагогическая режиссура: инновационные подходы и современные тенденции / Т.П. Семенова. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного педагогического университета, 2018.