

Ахмедханова Зарина Зербалиевна

студентка

Научный руководитель

Родина Неля Михайловна

преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

КИНОМУЗЫКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается киномузыка как педагогический инструмент развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста. Обосновывается значимость эмоционального развития в контексте ФГОС НОО, раскрываются психолого-педагогические особенности эмоциональной сферы детей 7–10 лет. Анализируется роль музыкального сопровождения фильма в образовательной среде младшей школы и механизмы влияния киномузыки на эмоциональное восприятие, сопереживание и регуляцию. Показано, что ее осмысленное использование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, расширению опыта и формированию позитивной эмоциональной культуры младших школьников.*

***Ключевые слова:** киномузыка, эмоциональная сфера, младший школьный возраст, педагогический инструмент, музыкальное восприятие, образовательная среда.*

Современный этап начального общего образования характеризуется личностно-ориентированным подходом с акцентом на эмоциональную сферу ребенка. Согласно ФГОС НОО, образовательный процесс ориентирован на пред-

метные, метапредметные и личностные результаты, включая эмоциональную отзывчивость, сопереживание и осознание переживаний [6]. В этих условиях особую ценность приобретают средства эмоционального вовлечения и расширения эмоционального опыта, среди которых киномузыка – музыкальное сопровождение фильма – все чаще используется в практике младшей школы. Л.С. Выготский отмечал, что искусство, включая музыку и кино, способствует «внутреннему переживанию» персонажей и событий, формируя эмоциональный мир ребенка [2].

Эмоции являются одной из фундаментальных форм психической активности человека, отражающей его отношение к предметам и ситуациям, а также к собственным переживаниям и действиям. С.Л. Рубинштейн рассматривал эмоции как формы переживания человеком собственного отношения к действительности, подчеркивая, что они являются не только «сигнальной системой» организма, но и важнейшим регулятором поведения и деятельности [5].

Эмоциональная сфера представляет собой совокупность эмоциональных процессов, состояний и свойств личности, определяющих ее аффективное отношение к миру, людям и себе. В отечественной психологии она трактуется как динамическое образование, включающее эмоции, настроения, аффекты, чувства и механизмы эмоциональной регуляции [4]. В педагогическом процессе эмоциональная сфера выступает ключевым компонентом личностного развития ребенка, влияя на мотивацию, коммуникацию, учебную деятельность и социальное поведение. Л.И. Божович подчеркивала, что без ее развития невозможно полноценное становление личности, поскольку через эмоции формируется отношение к действительности и к себе [1].

Младший школьный возраст (7–10 лет) представляет важный этап становления эмоциональной сферы, характеризующийся усложнением эмоционального мира ребенка. В этот период эмоции становятся более разнообразными, осознанными и связанными с самооценкой и оценкой других [1; 7].

Согласно исследованиям Д.Б. Эльконина и Л.И. Божович, происходит переход от ситуативно-поведенческих эмоций к устойчивым чувствам, связанным с

общением, самооценкой и социальными отношениями. Дети начинают осознавать эмоции других, что способствует развитию сопереживания, эмпатии и социальной эмоциональной регуляции [1; 7].

Эмоциональная сфера младшего школьника остается уязвимой к влиянию школьного микроклимата, отношений с учителями, сверстниками и СМИ. Это повышает ответственность педагога за создание благоприятной образовательной среды, обеспечивающей адекватную эмоциональную регуляцию и позитивные эмоциональные установки [5].

Киномузыка – музыкальное сопровождение художественного фильма, представляющее художественно организованный звуковой фон (оркестровые, хоровые, инструментальные, вокальные элементы, звуковые эффекты). В отличие от инструментальной музыки, она ориентирована на визуальный образ и сюжет, выполняя функции передачи эмоциональной окраски сцены, подчеркивания драматического напряжения, характеристики персонажей и создания атмосферы [3]. В системе современного образования киномузыка выступает компонентом культурно-художественной среды (музыка, кино, медийные технологии), формируя эстетический вкус, музыкальное восприятие и эмоциональную отзывчивость детей. Л.С. Выготский отмечал, что музыкальная культура развивает внутренний эмоциональный опыт ребенка, служа «мостом» между внешним миром и переживаниями [2]. Таким образом, киномузыка, как часть художественного образа фильма, приобретает особую ценность в младшем школьном возрасте для формирования эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

ФГОС НОО определяет начальное образование как основу развития личности, универсальных учебных действий и ценностей, с акцентом на личностные результаты: эмоциональную отзывчивость, сопереживание, уважение к другим и эстетическое восприятие [6]. Киномузыка в практике младшей школы согласуется с этими требованиями через музыкально-эстетические занятия, беседы после фильмов и творческие задания (рисование настроения, эмоциональные отзывы, музыкальные игры), развивая эмоциональную сферу, эстетику и нравственность ребенка. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что образовательная среда

должна насыщаться знаковыми средствами (музыкальными, визуальными), расширяющими внутренний мир и стимулирующими воображение с эмоциями [7]; киномузыка как звуковой элемент кино активизирует эмоциональное внимание и вовлекает в художественные переживания.

Киномузыка выступает педагогическим инструментом развития эмоциональной сферы ребенка, расширяя эмоциональный опыт: через музыкальные образы дети «проживают» эмоции, недоступные в реальной жизни (тревогу, радость победы, сострадание). М.И. Лисина отмечала, что музыка вызывает переживания без слов, опираясь на ритм, тембр, динамику и гармонию, а в киномузыке это усиливается визуальным рядом, обеспечивая погружение в атмосферу сцены, осознание настроений персонажей и сопереживание [3]. Киномузыка стимулирует эмпатию и сопереживание – Л.И. Божович подчеркивала, что через него ребенок осваивает «живой контакт» с другими, необходимый для эмоциональной и личностной сферы [7], организуя ситуации анализа эмоций персонажей и формирования теории ума. Кроме того, она регулирует эмоции: темы успокаивают, снимают напряжение или мобилизуют внимание, создавая в начальной школе благоприятную атмосферу урока.

С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что эмоциональное состояние ребенка организует его поведение и деятельность, поэтому педагогические средства коррекционного влияния на эмоции играют ключевую роль в развитии личности [5]. Киномузыка включается в психолого-педагогические технологии формирования эмоциональной отзывчивости, устойчивости и саморегуляции младших школьников: применяется как сопровождение фрагментов фильмов, на музыкальных/литературных занятиях, в уроках «искусство и слово» и внеурочной деятельности с учетом возраста, целей и эстетики произведений. Педагог организует беседы после просмотра (роль музыки в настроении сцены, вызываемые эмоции, изменения состояния), развивая эмоциональную самооценку, анализ переживаний и лексику; Л.С. Выготский отмечал, что обсуждение искусства учит «переводить» переживания в слово – этап развития сознания и эмоций [2], создавая ситуации осознания и выражения эмоциональных смыслов в речи и творчестве.

Таким образом, киномузыка, интегрированная с визуальным образом кино, выступает значимым педагогическим ресурсом развития эмоциональной сферы младших школьников. В соответствии с ФГОС НОО она способствует расширению эмоционального опыта, сопереживанию, эмпатии и формированию эмоциональной культуры.

Список литературы

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2021. – Вып. 1. – 112 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2023. – 544 с.
3. Лисина М.И. Психология общения у дошкольников и младших школьников / М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 2022. – 207 с.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Средняя школа / А.К. Маркова, Л.В. Матюшкина. – М.: Просвещение, 2021. – 192 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М. ; Л.: Учпедгиз, 2022. – 461 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). – М.: Министерство просвещения РФ, 2021. – 42 с. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 11.04.2026).
7. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детские годы / Д.Б. Эльконин // Психология младшего школьника / под ред. Д.Б. Элькониной, Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2021. – С. 7–26.