

**Крышталъ Михаил Игоревич**

учитель

МАОУ «СОШ №111 им. Героя Советского Союза А.П. Позднякова»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕСЕН КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается дидактический потенциал аутентичных англоязычных песен для формирования грамматических навыков у школьников 5–9 классов. Автор опирается на психолого-педагогические основы использования музыки в обучении: теорию множественного интеллекта Г. Гарднера, гипотезу аффективного фильтра С. Крашена и особенности ритмико-мелодического структурирования речи. Особое внимание уделяется критериям отбора песенного материала, методике работы с ним и конкретным примерам песен для отработки различных грамматических тем – от видовременных форм глагола до условных предложений и пассивного залога. В заключение анализируются сильные и слабые стороны такого подхода и даются практические рекомендации для учителей.*

***Ключевые слова:** обучение грамматике, аутентичные песни, английский язык, средняя школа, аффективный фильтр, множественный интеллект, музыкальное обучение.*

Обучение грамматике английского языка в средней школе часто превращается в довольно скучное занятие. Ученики механически заучивают правила, но потом с трудом применяют их в живой речи, а мотивация быстро падает. Традиционные объяснения «правило – упражнение» редко помогают закрепить материал так, чтобы он «ожил». Одним из способов оживить процесс и сделать его более эффективным может стать использование аутентичных англоязычных песен. Они одновременно затрагивают эмоциональную, когнитивную и речевую сферы, предъявляя грамматику в естественном контексте. Как показывают

исследования и практика, песни помогают многократно повторять конструкции без ощущения зубрёжки и заметно снижают тревожность учащихся – тот самый «аффективный фильтр», о котором писал Стивен Крашен [2; 6, с. 30–32].

Теоретической основой применения песен в обучении служит, прежде всего, теория множественного интеллекта Говарда Гарднера. Учёный показал, что интеллект человека далеко не ограничивается только вербально-логическим типом [3, с. 8–12]. Среди прочих он выделил музыкальный интеллект – чувствительность к ритму, мелодии, высоте звука. Когда мы включаем в урок песни, мы задействуем именно этот канал, что делает обучение более целостным и подходящим для разных учеников [8].

Кристин Лемс справедливо отмечает, что песни естественным образом соединяют языковые и музыкальные элементы, помогая учителю учитывать индивидуальные стили обучения [7, с. 1–3].

Важную роль играет и гипотеза аффективного фильтра Стивена Крашена. Согласно ей, высокая тревожность, низкая самооценка и отсутствие мотивации создают психологический барьер, препятствующий усвоению языка [6, с. 30–32]. Песни помогают этот барьер снижать: они создают расслабленную атмосферу, вызывают положительные эмоции и позволяют ученикам «впитывать» грамматические структуры почти незаметно для себя [2; 7].

Кроме того, ритм и рифма издавна служат мощными помощниками в обучении. Вспомним хотя бы джазовые чанты Кэрол Грэм. Повторение грамматической конструкции под музыку значительно облегчает её воспроизведение и запоминание [4, с. 13–15]. Эксперимент Сюзанны Медины (Medina, 1993) с младшими школьниками показал, что текст, представленный в музыкальной форме, запоминается лучше, чем тот же текст без мелодического сопровождения [9, с. 5–7].

Для того чтобы песни действительно работали в 5–9 классах, рекомендуется их тщательно подбирать. Важно принимать во внимание несколько ключевых критериев [1; 10].

1. Лексико-грамматическая насыщенность – целевая конструкция должна встречаться естественно и достаточно часто.
2. Соответствие языковому уровню (A1-A2+) – не больше 10–15% незнакомой лексики.
3. Темп и чёткость произношения – особенно важно для 5–6 классов.
4. Возрастная и культурная уместность – никаких неподходящих тем.
5. Привлекательность – мелодия и стиль должны «цеплять» современных подростков.

Работу с песней удобно строить по классической четырёхэтапной модели: Pre-listening, While-listening, Post-listening и Production. Применительно к грамматике они выглядят примерно так [14 10].

1. Pre-listening (подготовка): активизируем уже известные знания по теме, снимаем лексические трудности, предлагаем предсказать содержание по названию или картинкам.

2. While-listening (работа во время прослушивания): задания на поиск и фиксацию грамматических форм – заполнение пропусков, исправление ошибок, подчёркивание нужных конструкций (noticing).

3. Post-listening (осмысление): индуктивный подход – выводим правило из примеров песни, сравниваем употребление конструкции в разных контекстах.

4. Production (продуктивная деятельность): ученики сочиняют свой куплет по модели, меняют время в тексте, инсценируют диалог или поют караоке-версию с грамматическими трансформациями.

На практике хорошо зарекомендовали себя следующие песни, которые можно использовать для отработки различных грамматических тем (см. таблицу 1). Все они доступны в открытом доступе и могут использоваться в образовательных целях. В таблице систематизированы проверенные на практике рекомендации [1; 5; 10], основанные на доступной дискографии и учебно-методических публикациях.

## Песни для отработки грамматических конструкций

Класс	Грамматическая тема	Песня (исполнитель)	Пример конструкции
5–6	Present Simple	«Wonderful Tonight» (Eric Clapton)	«She puts on her make-up... She asks me...»
5–6	Present Continuous	«Lemon Tree» (Fool's Garden)	«I'm sitting here in the boring room...»
6–7	Past Simple	«Yesterday» (The Beatles)	«Yesterday, all my troubles seemed so far away...»
7–8	Present Perfect	«Have You Ever Seen the Rain?» (CCR)	«Have you ever seen the rain?»
8–9	Second Conditional	«If I Were a Boy» (Beyoncé)	«If I were a boy, I would turn off my phone...»
8–9	Passive Voice	«Goodbye Yellow Brick Road» (Elton John)	«I've been placed... I've been faced...»
9	Reported Speech	«Somebody Told Me» (The Killers)	«Somebody told me you had a boyfriend...»

Типология упражнений с песнями достаточно разнообразна.

1. Идентификационные: выписать все глаголы в Past Simple, посчитать употребления used to.
2. Трансформационные: переписать куплет в другом времени или заменить прямую речь на косвенную.
3. Реконструктивные: восстановить пропущенные формы, собрать куплет из перемешанных строк.
4. Продуктивные: написать свой куплет, сохраняя грамматическую модель; инсценировать ситуацию из песни.
5. Дополнительно можно интегрировать скрайбинг – визуальные конспекты с рисунками-символами из песни.

Согласно анализу источников, песенная методика обладает целым рядом преимуществ [1; 2; 7; 10]. Она заметно повышает мотивацию – подростки охотно включаются в работу, когда звучит любимая музыка. Песни снижают страх ошибки, показывают грамматику «вживую», а не в сухих примерах, а благодаря мелодии и ритму конструкции лучше запоминаются надолго (тот самый «эффект

застрявшей в голове песни») [6, с. 31]. Кроме того, у учащихся развивается слуховое восприятие разных акцентов и темпов речи.

Вместе с тем у методики есть и определённые ограничения. Не всегда удаётся найти песню, которая идеально иллюстрирует только одно грамматическое правило – обычно в ней присутствует сразу несколько явлений. В таком случае стоит фокусироваться на главной конструкции, а остальные объяснять по мере необходимости. Аутентичная речь нередко отличается быстрым темпом и редукцией звуков, поэтому полезно заранее предоставлять текст с пропусками и при необходимости замедлять аудиозапись. Не все популярные хиты подходят по содержанию, поэтому требуется предварительный анализ и опора на проверенные методические списки. Наконец, работа с песней может занять немало времени на уроке, поэтому рекомендуется брать только один куплет с припевом, а часть заданий выносить на домашнюю работу [1; 10].

Таким образом, аутентичные англоязычные песни представляют собой не просто развлечение, а вполне серьёзный и научно обоснованный инструмент обучения грамматике в средней школе. При грамотном подходе они активизируют музыкальный интеллект, снижают психологические барьеры и помогают создавать прочные ассоциации между формой и смыслом. Если системно использовать песни, опираясь на чёткие критерии и продуманную последовательность этапов, можно заметно улучшить грамматические навыки и отношение учеников к английскому языку в целом.

Дальнейшие исследования могли бы быть направлены на сравнительный анализ эффективности песенной методики и традиционных подходов, а также на изучение возможностей её интеграции со скрайбингом и современными цифровыми инструментами.

### ***Список литературы***

1. Лопатина М.Ю. Использование песен на уроках английского языка в средней школе: методическое пособие / М.Ю. Лопатина. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

2. Budden J. Using songs in the classroom / J. Budden // British Council | TeachingEnglish. – 2008. – URL: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/using-songs-classroom> (дата обращения: 15.04.2026).

3. Gardner H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences / H. Gardner. – New York: Basic Books, 1983. – 440 p.

4. Graham C. Jazz Chants: Rhythms of American English for Students of English as a Second Language / C. Graham. – New York: Oxford University Press, 1978. – 80 p.

5. Griffiee D.T. Songs in Action / D.T. Griffiee. – New York: Prentice Hall, 1992. – 245 p.

6. Krashen S.D. Principles and Practice in Second Language Acquisition / S.D. Krashen. – Oxford: Pergamon Press, 1982. – 202 p.

7. Lems K. Music and Language Learning: An Introduction / K. Lems // English Teaching Forum. – 2005. – Vol. 43. No. 2. – P. 22–27.

8. Lems K. Using Music in the Adult ESL Classroom / K. Lems // ERIC Digest. – Washington, DC: National Clearinghouse for ESL Literacy Education, 2001. – 4 p.

9. Medina S.L. The effect of music on second language vocabulary acquisition / S.L. Medina // National Network for Early Language Learning. – 1993. – Vol. 6. No. 3. – P. 1–8.

10. Murphey T. Music and Song / T. Murphey. – Oxford: Oxford University Press, 1992. – 151 p.