

*Самойленко Евгения Анатольевна*

учитель-логопед

МДОБУ «Д/С КВ №26»

г. Лабинск, Краснодарский край

## **ЛОГОРИТМИКА КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ПРЕОДОЛЕНИЯ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема преодоления общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста средствами логоритмики. Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов коррекции речи, направленных не только на речевой аппарат, но и на развитие двигательной и эмоциональной сфер ребенка. Логоритмика выступает как метод активной терапии, объединяющий слово, движение и музыку. Обосновывается, что логоритмические занятия являются важным компонентом комплексного подхода к коррекции ОНР.*

***Ключевые слова:** логоритмика, общее недоразвитие речи, психомоторика, коррекция, движение, дошкольники, речевые нарушения.*

Современная логопедическая наука все больше внимания уделяет комплексному подходу к преодолению речевых нарушений. С самого начала изучения детей с речевой патологией исследователи выдвигали идею интеграции музыкальной ритмики в коррекционно-педагогический процесс. Как справедливо отмечают Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова, Г.Р. Шашкина и другие специалисты, дети с общим недоразвитием речи (ОНР) характеризуются наличием специфических недостатков в психомоторной сфере [1; 6]. В настоящее время структура речевого дефекта у данной категории детей становится все более сложной. В группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) оказываются воспитанники, у которых первичным нарушением является речевая патология, однако вследствие органического поражения центральной нервной системы эти нарушения нередко сочетаются с психомоторными отклонениями.

Кроме того, у многих детей наблюдаются сопутствующие соматические заболевания, негативно влияющие на моторное развитие [3].

Актуальность применения логоритмики в коррекционной работе обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в настоящее время активно разрабатываются новые методы, приемы и организационные формы преодоления речевых нарушений. Во-вторых, существует настоятельная необходимость комплексного воздействия на речевую патологию в соответствии с принципом системности и интеграции различных коррекционных подходов [7]. Н.А. Бернштейн в своих работах подчеркивал, что двигательные акты человека представляют собой не простые механические действия, а сложные психомоторные акты, в которых тесно переплетаются физиологические, когнитивные и эмоциональные компоненты [5].

В ходе практической деятельности было проведено исследование состояния моторной сферы у дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи. Полученные результаты позволили сделать следующие выводы.

У подавляющего большинства обследованных детей (89%) уровень развития моторики существенно отставал от возрастных нормативов. При этом группа детей с ОНР оказалась неоднородной по своим моторным характеристикам. На основе анализа полученных данных были выделены три подгруппы: первая подгруппа (10% детей) характеризовалась нормальным уровнем моторного развития; вторая подгруппа (около 60% детей) демонстрировала сниженные показатели моторного развития; третья подгруппа (30% детей) отличалась несформированностью моторной сферы.

Полученные данные свидетельствуют о тесной взаимосвязи между состоянием моторной сферы и уровнем речевого развития у дошкольников с ОНР. Это обуславливает необходимость включения специальных логоритмических занятий в систему коррекционной работы для более эффективного преодоления сложного речевого нарушения.

Логоритмика представляет собой методическую систему, в основе которой лежит взаимосвязь слова, музыкального сопровождения и движения. Развитие

двигательных навыков в сочетании с речевым материалом и музыкой образует целостный воспитательно-коррекционный процесс. В ходе логоритмических занятий происходит коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных. Этот процесс требует от ребенка максимальной собранности, устойчивого внимания, конкретности представлений, активности мыслительной деятельности и развития разных видов памяти: эмоциональной (при возникновении заинтересованности и эмоционального отклика), образной (при восприятии наглядного образца движений), словесно-логической (при осмыслении задачи и запоминании последовательности действий), двигательно-моторной (при практическом выполнении заданий), произвольной (без которой невозможно сознательное, самостоятельное выполнение упражнений) [1; 2].

В процессе логоритмических занятий решается широкий круг коррекционных задач:

- развитие слухового внимания, а также музыкального, звукового, тембрового и динамического слуха;
- формирование фонематического слуха;
- совершенствование пространственной организации движений;
- развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, мимической мускулатуры, пантомимики;
- формирование и развитие кинестетических ощущений;
- воспитание выразительности и пластичности движений, способности к переключению с одного вида деятельности на другой;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- расширение певческого диапазона голоса и развитие чувства ритма;
- воспитание умения определять характер музыкального произведения и согласовывать с ним свои движения;
- развитие способности к перевоплощению;

- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- установление связи между звуком, его музыкальным образом и буквенным обозначением;
- формирование и закрепление навыка правильного произношения звуков в различных формах и видах речи, во всех коммуникативных ситуациях [1; 4; 7].

Двигательная активность ребенка и его восприятие различных сенсорных ощущений на ранних этапах онтогенеза выступают в качестве важнейшего средства познания окружающей действительности, находящегося на более элементарном уровне по сравнению с интеллектуальным познанием. При нарушении психомоторного развития наблюдается неполноценный или искаженный анализ ощущений различных модальностей. Как отмечал Н.А. Бернштейн, при выпадении одного из анализаторных систем происходит повышение порога чувствительности остальных. Именно поэтому специалисты, работающие с детьми, имеющими умеренную умственную отсталость, уделяют особое внимание формированию целенаправленных, произвольных движений, включая артикуляционные [5].

В процессе коррекционной работы логопедическая ритмика опирается на закономерности возникновения и развития патологического процесса, а также на специфические методы воздействия, разрабатываемые дефектологией для лиц с психическими и речевыми расстройствами. Логоритмические занятия особенно необходимы детям с ОНР, поскольку они не только способствуют развитию двигательной сферы (особенности которой были охарактеризованы выше), но и обеспечивают коррекцию и развитие как психологической сферы, так и речи, что позволяет определить основные направления работы с данной категорией детей [3; 6].

Дети с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности в овладении навыками связной, грамматически правильной, выразительной и эмоционально окрашенной речи. Эти трудности обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы – как

произносительной, так и семантической стороны. Наличие у таких детей вторичных отклонений в ведущих психических процессах (восприятии, внимании, памяти, воображении и др.), а также в двигательной сфере создает дополнительные препятствия для успешной коррекции. Указанные нарушения требуют специально организованного коррекционного воздействия [2; 7].

Практический опыт работы с детьми с ОНР подтверждает, что логоритмические занятия, основанные на тесной взаимосвязи слова, движения и музыки, являются одной из наиболее эффективных коллективных форм коррекционной работы с детьми, имеющими речевую патологию. Музыкальное сопровождение служит организующим началом, помогает упорядочить темп и характер движений ребенка, способствует развитию мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи с движениями. В ходе занятий отрабатываются ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарный запас детей. Речевой материал предъявляется с постепенным усложнением. Многократное повторение изученного материала способствует выработке устойчивых двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков [4].

Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, двигательной сферы (общей, ручной и артикуляционной моторики), памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей. В основе занятий лежит комплексно-игровой метод. Занятия строятся на сказочных сюжетах в соответствии с лексическими темами. Элементы логоритмики включаются и в другие виды коррекционно-развивающей работы (утреннюю гимнастику, игровую деятельность, музыкальные и физкультурные занятия, фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия), что говорит о тесном взаимодействии всех педагогов ДОО и делает коррекционную работу более успешной. В тесном взаимодействии специалистов ДОО – учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателя – была разработана система занятий по логоритмике для детей с ОНР, направленная на преодоление основных дефектов речи, коррекцию и развитие психофизических функций [1; 7].

На основании проведенного исследования и анализа практического опыта можно сделать следующие выводы.

Психомоторная сфера детей с общим недоразвитием речи характеризуется специфическими особенностями, проявляющимися в отставании моторного развития, недостаточной координированности движений, несформированности тонкой и артикуляционной моторики.

Между уровнем развития психомоторики и уровнем речевого развития у детей с ОНР существует прямая корреляционная зависимость: чем ниже показатели моторного развития, тем более выраженными являются речевые нарушения.

Логоритмика выступает в качестве необходимого и высокоэффективного средства для успешного и комплексного преодоления общего недоразвития речи, поскольку она позволяет объединить коррекцию речевых, двигательных и психических нарушений в едином воспитательно-образовательном процессе.

### ***Список литературы***

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
2. Власова Т.М. Фонетическая ритмика / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Владос, 1996. – 240 с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
4. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. – М.: Наука, 1990. – 496 с.
5. Жулина Е.В. Логопедическая ритмика в комплексной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Жулина, М.В. Кадикина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №63-2. – С. 171–173. EDN XNJHOC
6. Киселева Т.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4–5 лет с ТНР / Т.В. Киселева, Л.А. Манакова. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 128 с.

7. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-педагогических воздействий на детей с ОНР в подготовительной к школе группе / Г.Р. Шашкина // Дефектология. – 1997. – №6. – С. 54–60.