

*Сайфулина Альфия Мунировна*

магистрант

*Шамтиева Марина Романовна*

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПАЛИТРА ВОЗМОЖНОСТЕЙ»**

*Аннотация:* в статье рассматриваются возможности развития креативности младших школьников на уроках изобразительного искусства. Авторами уделяется внимание реализации программы «Палитра возможностей». Статья может быть полезна учителям и специалистам дополнительного образования, чья работа связана с вопросами изобразительного искусства.

*Ключевые слова:* креативность, младший школьник, урок изобразительного искусства, программа «Палитра возможностей».

Введение. В наши дни система образования стремится взрастить личность, наделенную способностью к критическому мышлению, умением находить нестандартные пути решения задач и адаптироваться к переменам в социальной и культурной среде. В связи с этим все более актуальной становится задача развития креативности как важнейшего аспекта воспитания ребенка.

Креативность подразумевает не только умение генерировать новые идеи, но и способность взглянуть на проблему под необычным углом, находить уникальные решения, выражать эмоциональную отзывчивость, демонстрировать эстетическое восприятие мира и проявлять инициативу. Данные качества приобретают особую значимость в условиях перехода общества к экономике, основанной на информации и творчестве, где ценятся индивидуальность и творческий потенциал.

По мнению многих авторов, «креативность» – это не просто набор способностей, а системное качество личности, синтезирующее когнитивную гибкость, эмоциональную отзывчивость и мотивационную автономию. В отличие от репродуктивных навыков, она проявляется в готовности к нестандартным решениям, умении трансформировать реальность через образы и настойчивости в реализации замыслов (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская) [1; 2].

Младший школьный возраст обладает особым потенциалом для развития этого качества. Детская психика в этот период отличается пластичностью, преобладанием образного мышления над логическим, эмоциональной непосредственностью и естественной тягой к эксперименту (Л.С. Выготский) [3]. Однако эти преимущества легко нивелируются в традиционной образовательной среде: шаблонные задания («нарисуй по образцу»), акцент на технической правильности, страх ошибки и дефицит времени приводят к снижению творческой активности уже к четвертому классу в начальной школе (Е.В. Никитина) [4].

Начальная школа – важный этап в формировании личности ребенка. В этот период закладываются основы мышления, развивается эмоционально-волевая сфера и формируется мотивация к познанию. Младшие школьники отличаются особой восприимчивостью к внешним воздействиям, гибкостью ума, образностью мышления и эмоциональностью, что делает их особенно открытыми для художественно-творческой деятельности.

В этом контексте уроки изобразительного искусства становятся идеальной площадкой для формирования креативности младших школьников. Занятия искусством не только способствуют развитию мелкой моторики и координации движений, но и стимулируют воображение, развивают пространственное и образное мышление, формируют чувство цвета, ритма и композиции, воспитывают эстетическое восприятие окружающего мира.

Учитель изобразительного искусства играет особую роль в этом процессе. Он выступает в качестве наставника и вдохновителя, создавая на уроках условия, способствующие раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Однако, несмотря на признание важности развития креативности младших школьников,

на практике в школьных уроках изобразительного искусства часто наблюдается ограниченность подходов, недостаточная целенаправленность работы в этом направлении. В связи с этим нами была реализована на уроках изобразительного искусства программа «Палитра возможностей».

Организация и методы исследования. Реализация программы «Палитра возможностей» осуществлялась нами на уроках изобразительного искусства в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №71 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Казань).

Цель программы: формирование системных компонентов креативности (оригинальность, гибкость, беглость, разработанность) через создание педагогических условий, стимулирующих дивергентное мышление и эмоционально-образную выразительность на уроках изобразительного искусства.

Задачи программы.

1. Внедрить проблемные методы как инструмент преодоления стереотипов (открытые задания, например, «Как изобразить запах?», «Нарисуй невидимое»).

2. Активизировать эвристические механизмы через технику «микрооткрытий» (поиск неочевидных аналогий: «Чем линия дождя похожа на струны скрипки?»).

3. Развить навыки проектного мышления в долгосрочных творческих инициативах («Энциклопедия фантастических существ», «Арт-дневник настроений»).

4. Создать интегрированную диагностику-развивающую среду, где методы оценки креативности становятся частью учебного процесса (ассоциативные разминки Дж. Гилфорда перед рисованием пейзажа).

5. Сформировать рефлексивную позицию через комментированное управление («Я выбрал кислотно-зеленый, потому что он передает мое удивление»).

Программа объединила два блока, соответствующих этапам творческого процесса:

– «Истоки образа» (8 часов) – активизация ассоциативно-интуитивного компонента креативности (Таблица 1);

– «Материализация замысла» (8 часов) – развитие навыков воплощения идей через политехничность (Таблица 2).

Таблица 1

## Блок «Мир форм и линий» (8 часов)

Тема	Содержание и цели	Методы формирования креативности	Часы
Тайны кляксографии	Знакомство с монотипией. Упражнение «Пятно-хамелеон»: создание 3 образов из одного оттиска. Цель: снять страх ошибки через легитимацию случайности	Проблемный («Как превратить кляксу в персонажа?») Эвристический (анalogии: «На что похоже?») Игровой (роль «детектива образов»)	2
Линия как эмоция	Техника непрерывного рисования. Создание «карты настроений» из линий (зигзаг = гнев, спираль = мечтательность). Цель: установить связь «форма-чувство»	Проблемный («Как изобразить зависть линиями?») Метод микрооткрытий (обнаружение 3 свойств волнистой линии) Рефлексивный (анализ: «Почему я выбрал жёлтый для радости?»)	2
Фактурные метаморфозы	Создание тактильных коллажей из природных материалов (кора, листья, крупы). Проект «Кожа фантастического существа». Цель: развитие полисенсорных связей	Проектный (разработка концепции существа) Сотрудничество (парное обсуждение идей) Экспериментальный (сочетание 3+ фактур)	2
Проект «Город абстракций»	Коллективное создание макета города с несуществующей архитектурой. Защита: «Как форма здания отражает его назначение?». Цель: развитие синектического мышления	Проектный (планирование → реализация) Игровой (роль «архитектора будущего») Диагностико-творческий (методика «Несуществующий предмет» как основа)	2

Таблица 2

## Блок «Цветовые эксперименты» (8 часов)

Тема	Содержание и цели	Методы формирования креативности	Часы
Палитра настроений	Создание цветовых кодов эмоций («Ревность = бардовый + колючие	Проблемный («Как изобразить разочарование без серого?») Эвристический (анalogии: «Радость звучит как труба!»)	2

	штрихи»). Упражнение «Цветовой прогноз погоды». Цель: установить связь «цвет-чувство»		
Контрастные диалоги	Работа с дополнительными цветами (оранжевый-синий). Проект «Спор красок»: визуализация конфликта/гармонии. Цель: освоение эмоциональной выразительности контраста	Проблемный («Как «помирить» контрастные цвета?») Исследовательский (эксперименты со смешиванием) Рефлексивный (дневник открытий)	2
Символы моего «Я»	Создание личной эмблемы-автопортрета через абстракцию. Задача: отразить 2 противоречивые черты характера. Цель: развитие метафорического мышления	Эвристический («Какая форма выражает упрямство?») Метод опережающего обучения (схема-конструктор символов) Диагностический (интеграция теста Торренса)	2
Проект «Музей воображаемого»	Создание экспоната с фантастическими функциями («Часы, возвращающие детство»). Техника: смешанная (граттаж + коллаж). Цель: синтез вербальной и визуальной креативности	Проектный (от идеи до презентации) Проблемный («Как «оживить» несуществующий предмет?») Диагностико-творческий (описание функций → развитие речи)	2

Реализация программы «Палитра возможностей» продемонстрировала значительную эффективность синтезированного подхода к развитию креативности, где проблемно-эвристические, проектные и диагностико-развивающие методы образовали целостную педагогическую систему. На протяжении апробации программы наблюдалась последовательная положительная динамика: от начальной скованности младших школьников и страха ошибки («Не знаю, как начать», «Боюсь испортить работу») к уверенному экспериментированию с художественными средствами. Уже к четвертому занятию большинство младших школьников перешло от шаблонных решений к сознательному поиску оригинальных подходов, проявляя инициативу в комбинировании техник («Можно добавить соль для эффекта звёзд?») и нестандартных трактовках тем («Звук скрипки – это не ноты, а волнистые серебряные нити»).

Программа построена на принципе постепенного усложнения: от простых упражнений по раскрепощению воображения (например, трансформация

случайных пятен в образы) к комплексным проектам, объединяющим разные навыки. В финальных работах младшие школьники демонстрировали возросшую техническую уверенность, сочетая 3–4 приема одновременно (граттаж, монотипию, коллаж) и развивая концептуальное мышление через обоснование художественных метафор («Башня-спираль – дом для мечтателей, где мысли поднимаются к облакам»). Важным достижением стало формирование отношения к ошибкам как творческому ресурсу – случайные кляксы или неожиданные эффекты воспринимались как отправная точка для новых решений.

Заключение и выводы. Проведенная работа позволила выявить сущностную двойственность креативности как феномена: с одной стороны, это интегративное качество личности, синтезирующее когнитивную гибкость, эмоциональную отзывчивость и мотивационную автономию; с другой – динамический процесс, требующий специальных условий для актуализации. Младший школьный возраст, с его сензитивностью к образному восприятию мира и естественной склонностью к экспериментированию, создает уникальное окно возможностей, которое традиционная система обучения зачастую оставляет неиспользованным из-за преобладания репродуктивных методов и недооценки художественно-творческой деятельности. Апробация программы «Палитра возможностей» доказала, что преодоление этого разрыва между теорией и практикой достижимо через системную интеграцию трех ключевых элементов:

– диагностико-развивающего подхода, где методики оценки креативности (ассоциативные тесты Дж. Гилфорда, проективные рисуночные задания) органично вплетались в ткань уроков, превращаясь в инструменты генерации идей («10 неочевидных ассоциаций к слову «полет» для эскиза птицы»);

– проблемно-игровых технологий, разрушающих шаблоны мышления через парадоксальные задачи («Изобрази тишину линиями», «Создай портрет зависти в геометрических формах») и долгосрочные проекты («Музей воображаемых изобретений»);

– гуманистической педагогической среды, основанной на безоценочном принятии, рефлексивных практиках («Минута открытий») и индивидуализации маршрутов.

Результаты реализации программы вышли за рамки статистически значимой динамики (рост высокого уровня креативности с 8% до 34%,  $\chi^2 = 7,85$ ,  $*p* \leq 0.05$ ), проявившись в качественной трансформации детского сознания. Младшие школьники перешли от исполнительской позиции («Как нарисовать правильно?») к авторской рефлексии («Я выбрал рваную бумагу для передачи тревоги, потому что она создает ощущение незащищенности»). Исчезновение шаблонных сюжетов («дом-дерево-солнце»), замещенных сложными метафорами («Грусть – синий лабиринт с зелеными выходами-надеждами»), и массовое использование политехнических решений (70% работ сочетали граттаж, монотипию и коллаж) свидетельствуют о глубине изменений. Но главным достижением стало преодоление страха ошибки – случайные кляксы и непредсказуемые эффекты переосмысливались как источник открытий, а тревожные реплики («У меня не получится») практически исчезли.

Таким образом, эти данные позволяют утверждать, что уроки изобразительного искусства способны стать в общеобразовательной школе не второстепенной дисциплиной, а пространством жизнетворчества, где формируются компетенции будущего: адаптивность, символическая грамотность, способность работать в условиях неопределенности. Разработанная и реализованная нами программа «Палитра возможностей» на уроках изобразительного искусства предлагает конкретный путь для такой трансформации – через синтез художественных практик и психолого-педагогического сопровождения.

Перспективы исследования видятся в адаптации программы для инклюзивного образования, разработке цифрового ресурса для учителей и изучении долгосрочного влияния арт-педагогики на академическую успешность. В стратегической перспективе данная работа вносит вклад в переосмысление творчества в образовании: не как факультативного дополнения, а как ядра новой

педагогической парадигмы, где ученик из пассивного потребителя знаний становится активным творцом собственной познавательной траектории.

### *Список литературы*

1. Андреев В.И. Педагогика креативности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Карапуз, 2002. – 208 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 112 с.
4. Никитина Е.В. Методы и приёмы развития дивергентного мышления у школьников / Е.В. Никитина // Наука и школа. – 2019. – №5. – С. 102–108.