

Дитрих Мария Викторовна

студенка

Рябова Олеся Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования гуманного отношения к сверстникам у детей старшего дошкольного возраста. Актуальность исследования обусловлена необходимостью целенаправленного педагогического сопровождения эмоционально-личностного развития дошкольников в условиях современных социокультурных требований. На основе анализа отечественных психолого-педагогических исследований раскрываются механизмы становления эмпатии, эмоционального предвидения и общественно значимых мотивов поведения в дошкольном возрасте. Особое внимание уделяется потенциалу различных видов искусства как средства обогащения эмоционального опыта детей и формирования ценностного отношения к заботе, справедливости и отзывчивости.*

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, гуманное отношение, эмпатия, эмоционально-личностное развитие, педагогическое сопровождение, средства искусства, личность воспитателя, ценностные ориентации.*

Формирование у детей старшего дошкольного возраста человеческих взаимоотношений со сверстниками является актуальной и многогранной проблемой, изучаемой различными научными дисциплинами, такими как социология, психология и педагогика. Психологические исследования, в частности труды А.В. Запорожца и Я.З. Неверовича, демонстрируют, что в дошкольном возрасте, параллельно с развитием продуктивной деятельности, происходят

изменения в эмоциональной сфере, регулирующей эту деятельность. Это проявляется в появлении специфических форм сопереживания и сочувствия к другим людям, в интересах которых совершаются поступки.

Г.М. Бреслав подчеркивает, что состояние другого человека становится значимым для ребенка, когда он активно вовлечен в ситуацию, порождающую это состояние, и понимает его причины. Это подразумевает способность поставить себя на место другого и ощущать его успехи и неудачи как свои. И.Д. Бех отмечает, что эмоционально насыщенный, динамичный образ может служить источником энергии для возникновения эмпатии. На ранних этапах развития ребенка сопереживание возникает относительно легко, так как эмоциональная составляющая такого образа достаточно сильна. Психологические структуры эмпатии включают в себя отношения между тем, кто сопереживает, и тем, чьи переживания воспринимаются. Целью эмпатического процесса является восприятие и определение эмоционального состояния другого человека, что зависит от выразительности его экспрессивных проявлений.

А.Д. Кошелева связывает усиление эмпатических проявлений у дошкольников с возникновением новых интересов, потребностей и мотиваций. Ключевым изменением в мотивационной сфере является появление общественно значимых мотивов, не связанных с узколичными или утилитарными целями, что обогащает эмоциональный мир ребенка. Важным новообразованием также является эмоциональное предвидение, побуждающее ребенка переживать по поводу результатов своей деятельности и ожидать реакцию окружающих на свои поступки. Постепенно ребенок учится предсказывать эмоциональные последствия своих действий.

Именно в дошкольном возрасте дети осваивают высшие формы экспрессии – проявление эмоций через мимику, пантомимику и интонацию, что позволяет им глубже понимать переживания других и открывать их для себя.

Практические наблюдения показывают, что пассивное наблюдение за действиями сверстников вызывает у дошкольников неоднозначные чувства. При наличии уверенности в себе успехи другого вызывают радость, однако при ее

недостатке может возникнуть зависть. В соревновательной деятельности, при адекватной самооценке, стремление к личному успеху и признанию достижений усиливает экспрессию. В групповых же соревнованиях, где победа или поражение разделяется всей командой, сила негативных эмоций снижается, поскольку личные достижения на общем фоне становятся менее заметными.

Для развития гуманного отношения к сверстникам рекомендуется проводить целенаправленную педагогическую работу, направленную на формирование представлений о таких проявлениях, как забота, внимание, доброжелательность, справедливость и отзывчивость. Важно развивать ценностное отношение к эмпатическим формам поведения, включающим не только сопереживание и сочувствие, но и активное содействие – реальную помощь и поддержку, а также формировать социально значимые мотивы и модели поведения.

Особое значение следует придать различным видам искусства, которые служат неиссякаемым источником обогащения представлений дошкольников о гуманных способах взаимодействия. Благодаря своим уникальным выразительным средствам, каждый вид искусства предлагает свое самобытное видение межличностных отношений. Непосредственное восприятие произведений искусства вызывает эмоциональные отклики, способствует формированию образов через «чувствование», отождествление и другие формы сопереживания.

Экспериментальные исследования показывают, что в педагогической работе с детьми по данному направлению важно уделять внимание следующим аспектам:

- стимулирование детей к выражению своих впечатлений о художественном произведении в целом, например, о переживаниях, связанных с общением между персонажами;

- выявление того, как дети восприняли произведение, с помощью вопросов, побуждающих к уточнению или постановке новых вопросов;

- повышение интереса к мотивам поведения героев, их внутреннему миру, через вопросы о мыслях персонажей;

-
- анализ взаимоотношений между персонажами и обстоятельствами, с помощью вопросов, выясняющих причины событий;
 - побуждение к выражению собственного отношения к героям, их поступкам, оценке событий и вербализации своих чувств;
 - стимулирование отождествления с героями, побуждающее поставить себя на их место и использовать собственный жизненный опыт;
 - раскрытие возможных вариантов развития событий и поступков персонажей через стимулирование фантазии, рассуждений и поисковых действий;
 - установление ассоциативных связей с личным опытом детей, путем сравнения, сопоставления поступков и поиска аналогий, а также осмысления таких понятий, как «дружба»;
 - побуждение к называнию ценностей, отраженных в произведении, через вопросы о главной теме, воспеваемых идеях и смысле поступков.

Рекомендуется давать детям задания, направленные на образное выражение своего отношения к гуманным формам общения, используя речевые, изобразительные, музыкальные и двигательные средства.

Необходимо подчеркнуть, что в процессе приобщения дошкольников к социокультурным ценностям ключевую роль играет личность педагога. Выступая посредником между ребенком и культурой, он способствует усвоению гуманных способов общения не путем запретов или разрешений, а через демонстрацию красоты, значимости заботы и доброты, пробуждая у детей необходимые эмоции и переживания.

Примеры отзывчивости педагога помогают достичь эмоционального резонанса с каждым ребенком, создавая благоприятную основу для обогащения детей художественными образами и развития эмпатических способностей.

Список литературы

1. Бех И.Д. Сопереживание как детерминанта нравственного поведения личности / И.Д. Бех // Диагностика и регуляция эмоциональных состояний: Всесоюз. симпозиум. – М., 2009. – С. 12–16.

2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 2010. – 186 с.

3. Ежкова Н.С. Приобщение дошкольников к ценностям: теория и методика / Н.С. Ежкова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2006. – 119 с. EDN RРMPYB

4. Ежкова Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимовлияния / Н.С. Ежкова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014. – 156 с. EDN SZCVPD

5. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 176 с.