

Грачикова Елена Вячеславовна

канд. психол. наук, педагог-психолог

МАОУ «Домодедовская СОШ №4 с УИОП

(дошкольное отделение «Ивушка»)

г. Домодедово, Московская область

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные проблемы развития личности ребёнка посредством театрализованной деятельности в современных условиях обучения в дошкольной образовательной организации. Отмечается необходимость использования педагогами и родителями личностно-ориентированного подхода к развитию личности ребёнка, а также овладения ими когнитивными способами межличностного восприятия в процессе организации совместной театральной деятельности в дошкольной образовательной организации.*

***Ключевые слова:** развитие личности ребенка, формирование родительской компетентности, театральная деятельность.*

Проблемы исследования семьи в современных условиях приобретают особую актуальность в связи с кризисом семейных отношений, связанным с разрушением традиций, нравственных отношений, системы ценностей, складывающихся под влиянием социально-экономических условий.

Изменились представления о роли семьи в воспитании детей. Деформации сферы семейного воспитания привели к тому, что родители часто некомпетентны в вопросах развития детей в разные периоды детства, не способны оказывать на них позитивное влияние.

В этой ситуации ребёнок в семье становится чужим и непонятым. Видя основную задачу, в создании материальных условий для детей, родители переключают все вопросы воспитания на общественные образовательные учре-

ждения, в то время как семейное воспитание несопоставимо по своей силе и незаменимо даже высококвалифицированным воспитанием в детском саду или школе.

Таким образом, семья является необходимым условием развития личности ребёнка и от психолого-педагогической компетентности родителей во многом зависит успех этого процесса.

Компетентность – это такая мера соответствия знаний, умения и опыта, при котором выполняются разного уровня сложности задачи и решаются разные проблемы. Такие качества, как сотрудничество, способность работать в команде, коммуникативность, обучаемость, способность рассуждать логически, уметь адекватно оценивать, отбирать и анализировать информацию, составляют содержание этого понятия. Психолого-педагогическая компетентность характеризует уровень готовности родителей, основанный на психолого-педагогических знаниях и выработанных коммуникативных умениях, а также их личностных качествах [1].

Родительство как феномен, рассматривается в виде сложной структуры, которая состоит из ценностных ориентаций, родительских чувств, установок, ожиданий, моделей семейного воспитания [2]. Описать портрет современного родителя весьма проблематично, в силу его многообразия. Единственная общая черта, которая объединяет всех родителей – это любовь к своему ребёнку.

Таким образом, педагоги дошкольных образовательных учреждений должны не только опираться на педагогический потенциал семьи, но и развивать необходимые психологические качества родителей. Эта задача осложняется тем, что данная проблема нуждается в серьёзной теоретической разработанности в выявлении путей и средств её решения, поиску новых эффективных форм, методов и технологий взаимодействия педагогов, родителей и их детей [7].

В этом плане особое значение приобретает проблема межличностного познания родителями своих детей. Это связано, прежде всего, с практической деятельностью по развитию личности ребёнка.

В рамках межличностного восприятия, как разновидности познавательной деятельности особое значение приобретает когнитивный компонент. Основными когнитивными способами межличностного восприятия называют такие, которые базируются на принципах познания, разработанных в логике науки. Это принципы развития, детерминизма, активности, системности, вероятности, прогнозирования, рефлексивности и др. [3].

Эти способы познания существуют наряду с другими, основными психолого-педагогическими методами. Родители, владеющие когнитивными способами межличностного познания, обладают демократическим стилем общения, способностью прогнозировать конечный результат своей деятельности, способностью к рефлексии, способностью к проникновению во внутренний мир ребёнка, пониманию трудностей и проблем их развития. Такие родители умеют всесторонне и адекватно оценивать своих детей, а также совместную деятельность с педагогами и детьми.

Когнитивный компонент межличностного познания выступает как психическое образование, возможность возникновения необходимых психолого-педагогических качеств для воспитания детей.

Когнитивный компонент межличностного познания и компетенции формируется в совместной систематической и целенаправленной деятельности родителей, педагогов и детей.

Одним из главных видов такой совместной деятельности является театральная деятельность дошкольников.

В организационном плане она складывается по следующим направлениям: работа с детьми, работа с родителями, с педагогами, создание творчески развивающей среды.

В последние годы появилось много пособий и методических рекомендаций по организации театральной деятельности в детском саду, а также современных комплексных программ, в которых центральное место занимает художественно – эстетическое воспитание детей.

В работе М.Б. Зацепиной «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» даётся краткий обзор программ дошкольного образования, а также разработки, используемые педагогами детских садов по организации театрализованной деятельности [5].

Педагоги детских садов имеют возможность выбрать наиболее интересную программу, в которой особое место занимает театральная деятельность. Педагогам предлагается использовать новые технологии, а методический материал при необходимости может быть переработан ими в соответствии с их собственными наработками и опытом совместной деятельности с родителями и детьми.

Не менее полезной, на наш взгляд, является пособие Н.Ф. Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии, игры и спектакли [4]. В нем акцент сделан на организацию театральной деятельности с детьми разных возрастных групп от 2 до 5 лет.

Театральная деятельность – это многогранный процесс, который включает в себя разные сферы эстетического воспитания и в целом познания ребёнком окружающего мира. Это – театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основа театральной культуры, работа над спектаклем.

Основными задачами театральной деятельности в детском саду являются: активизация познавательного процесса, развитие внимания, памяти, воображения, образного мышления, развитие чувства ритма и координации движений, умение пользоваться разнообразными жестами, развитие речи, речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, интонации, развитие навыков общения со взрослыми и детьми, развитие интереса к сценическому искусству.

В ходе реализации поставленных задач родители привлекаются для активного участия в совместной деятельности. Это может быть реальное участие в спектаклях вместе с детьми или оказание помощи своим детям дома, выполняя рекомендации дома.

Задача семьи заключается в постоянной поддержке ребёнка, его интереса к театральной деятельности, в готовности отмечать его успехи, видеть пути его

дальнейшей деятельности, помогать в подготовке роли, привлекать детей к совместной работе по изготовлению декораций, костюмов, реквизитов [6].

Задачи педагога по совместной деятельности: проводить работу с родителями с учётом возрастных особенностей их детей, создавать атмосферу взаимопонимания и общности интересов, консультировать родителей об организации театральной деятельности, развивать компетенции родителей и их воспитательный потенциал [10–12].

Педагог использует различные формы и методы в работе с родителями: совместные праздники, конкурсы, родительские собрания, беседы, мастер-классы, социальные проекты.

В работе с детьми в рамках театральной деятельности педагог включает различные методы. Методы обучения – воспроизводящий, с неоднократным повторением пройденного, иллюстративный, с использованием наглядного материала, проблемный, ищет решение проблемы вместе с детьми, эвристический – дети сами задают проблему. К методам воспитания относятся: убеждение, поощрение, личный пример. Интеллектуальный метод реализуется через анализ, синтез, обобщение, рефлекссию.

В конечном итоге, в работе с детьми и родителями педагог использует все традиционные методы, наработанные в педагогической и психологической литературе, включая инновационные технологии, наполняя их конкретным содержанием театральной деятельности [8].

Важной частью работы в детском театре является подготовка спектакля, в котором принимают участие педагоги, дети и их родители [9].

Вначале этой работы педагог вместе с детьми осуществляет выбор пьесы. Чаще всего это – известная сказка, затем педагог просит детей пересказать её, далее сценарий делится на отдельные части, затем педагог переходит к работе над выделенными частями, эпизодами, обращая внимание на мотивы поведения «героев» будущего спектакля. Далее осуществляется совместная работа педагога с родителями над выразительностью речи «героев» произведения. После содержательной подготовки спектакля уточняется работа с родителями и детьми

по изготовлению декораций с включением рисунков и аппликаций, заранее подготовленных детьми на занятиях с педагогом и родителями дома.

В заключении проводятся серии репетиций сказки целиком, назначаются ответственные за смену декораций и реквизитов, отрабатывается темп спектакля. Итоговым моментом является премьера с обязательным обсуждением его с родителями и детьми.

Особую сложность представляет работа с ребёнком над ролью. Эта работа над сценической выразительностью, отработка жестов персонажа, мимики, интонации, то есть создания образа героя. Совместно с родителями осуществляется подготовка костюмов «героев», а также подготовка и использования грима для более убедительного образа.

В результате работы в детском театре дети начинают адекватно анализировать образы литературных произведений (спектаклей) и способны творчески их воплотить средствами актёрского мастерства, владеют необходимыми знаниями о театре, различных его формах, а также приёмами актёрского мастерства, использование художественного слова, сценического движения на сцене, обладают навыками игры на сцене, в качестве исполнителя конкретной роли. Такая готовность к театральной деятельности определяется системой полученных знаний и умений в процессе всей театральной деятельности.

Таким образом, театр в силу своей особенности, связанной с многосторонним охватом различных театральных форм способен эффективно содействовать всестороннему развитию творческих способностей ребёнка, а совместная деятельность педагога с родителями и детьми воспитывает у детей заботливое отношение к родителям, стремление доставлять радость младшим детям, благожелательно общаться со сверстниками. Сила воздействия театральной деятельности на ребёнка огромна, а её педагогические возможности неисчерпаемы.

Список литературы

1. Грачикова Е.В. Развитие психолого-педагогической компетентности родителей воспитанников дошкольной организации / Е.В. Грачикова // Современное образование: опыт прошлого, взгляд в будущее: сб. ст. II Всерос. методико-

практ. конф. (22 марта 2021). – Петрозаводск: Новая наука, 2021. – С. 274–279.

EDN LYWHPG

2. Грачикова Е.В. Развитие творческого мышления как фактор повышения эффективности познавательной деятельности дошкольника / Е.В. Грачикова // Современный младший школьник: развитие, воспитание, социализация: сб. науч. материалов к 40-летию кафедры педагогики и психологии начального обучения, ЯГПУ имени К.Д. Ушинского / науч. ред. Е.В. Карпова. – Вып. 1. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. – С. 99–105. EDN GAXKSJ

3. Грачикова Е.В. Личностно-ориентированное взаимодействие педагогов с детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения / Е.В. Грачикова // Междисциплинарные исследования: и прикладные аспекты: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. / пред. ред. совета И.В. Дарда. – М., 2019. – С. 242–250.

4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет / Н.Ф. Губанова. – М.: Вако, 2011. – 256 с. EDN YMBODP

5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности / М.Б. Зацепина. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.

6. Зернес С.П. Играем в театр / С.П. Зернес. – М., 2021. – 148 с.

7. Майер А.А. Эффективное взаимодействие семьи и педагогов в деле воспитания детей / А.А. Майер, О.И. Давыдова, Н.В. Воронина. – М.: Сфера, 2023. – 112 с.

8. Опарина Н.А. Педагогика детского театрализованного досуга: учеб. пособие / Н.А. Опарина. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2022. – 208 с.

9. Поляк Л.Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок / Л.Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 48 с.

10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет / А.В. Щеткин; под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 120 с.

11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет / А.В. Щеткин; под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2022. – 136 с.

12. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий детьми 6–7 лет / А.В. Щеткин; под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2022. – 160 с.