

*Симакова Мария Александровна*

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается значение, особенности развития чувства ритма у детей дошкольного возраста. Выделяются психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность такого развития старших дошкольников.

*Ключевые слова:* чувство ритма, развитие, условия, старший дошкольный возраст.

На современном этапе развития системы дошкольного образования особое внимание уделяется разностороннему развитию личности ребёнка, включая и музыкальное развитие. В условиях обновления образовательных стандартов возрастает значимость поиска эффективных психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей уже на ранних этапах онтогенеза. Одним из важных направлений музыкального развития дошкольников выступает развитие чувства ритма. Развитие чувства ритма важно осуществлять на всех этапах дошкольного детства, но особое место следует уделить старшему дошкольному возрасту. Данное направление развитие детей – важный компонент общего психического и художественно-эстетического развития дошкольников.

Чувство ритма представляет собой сложное психическое образование, включающее способность воспринимать, воспроизводить и переживать ритмическую организацию движений и звуков. Оно тесно связано с развитием слухового восприятия, координации движений, памяти, внимания и эмоциональной отзывчивости. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны не только подражать ритмическим образцам, но и осознанно воспроизводить их, а также

проявлять элементы творчества. С точки зрения психологии, развитие чувства ритма обусловлено рядом факторов. Во-первых, это уровень развития сенсомоторной координации. Ребёнок должен уметь согласовывать свои движения с воспринимаемым ритмом, что требует определённой зрелости нервной системы. Во-вторых, важную роль играет развитие слухового восприятия – способность различать длительность звуков, их последовательность и акценты. В-третьих, большое значение имеет эмоциональная вовлечённость, поскольку именно через эмоции ребёнок глубже воспринимает ритм и стремится к его воспроизведению. Педагогические условия, способствующие развитию чувства ритма, должны рассматриваться в контексте возрастных и индивидуальных особенностей детей. Одним из ключевых условий является систематичность и целенаправленность работы в данном направлении. Развитие ритма не может происходить эпизодически – необходима регулярная практика, включающая разнообразные формы деятельности: музыкальные занятия, подвижные игры, танцы, ритмические упражнения. Особое значение имеет использование игровых методов обучения.

Известно, что ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому именно через разные виды игр наиболее эффективно формируется чувство ритма. Например, игры с хлопками, притопами, использованием простых музыкальных инструментов (бубны, маракасы, палочки) позволяют детям легко и с интересом осваивать различные ритмические структуры. В процессе игры ребёнок не только повторяет заданный ритм, но и учится его варьировать, что способствует развитию творческой активности.

Важным педагогическим условием является создание эмоционально благоприятной атмосферы. Ребёнок должен чувствовать себя уверенно и свободно, не бояться ошибаться. Поддержка со стороны педагога, одобрение, поощрение даже небольших успехов способствуют формированию положительной мотивации к инициативным действиям, связанным с демонстрацией ритмических рисунков. Если ребёнок испытывает радость от процесса, он будет активнее включаться в деятельность и проявлять свои музыкальные способности. Не ме-

нее значимым условием является вариативность заданий с постепенным усложнением материала ритмической направленности. Сначала детям предлагаются простые ритмические рисунки, которые они воспроизводят с помощью движений или звуков. Постепенно задания усложняются: увеличивается длина ритмических последовательностей, вводятся паузы, меняется темп. Такой подход позволяет избежать перегрузки и обеспечивает устойчивое усвоение материала. Следующим важным педагогическим условием является интеграция различных видов деятельности. Развитие чувства ритма эффективно происходит не только на музыкальных занятиях, но и в физкультурной, речевой и изобразительной деятельности. Например, ритмические упражнения могут сопровождаться речевыми элементами (стихами, считалками), что способствует развитию речи и памяти. В движениях под музыку развивается координация и пластичность, а в рисовании – чувство композиции и ритмической организации пространства. Особую роль играет личность педагога. Важно, чтобы педагог сам чувствовал ритм, умел демонстрировать его через движения и речь, а также адаптировал задания с ориентацией на уровень развития у детей чувства ритма. Индивидуальный подход позволяет учитывать различия в темпе развития детей и создавать условия для успешности самореализации каждого ребёнка.

Нельзя не отметить значение предметно-развивающей среды. Наличие музыкальных инструментов, аудиоматериалов, пространства для движения создаёт уникальные возможности для проявления самостоятельности, творческой активности детей. Важно, чтобы ребёнок имел доступ к этим ресурсам и мог использовать их в свободной деятельности. Подводя итог, можно сделать вывод, что развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста является многоаспектным процессом, требующим комплексного подхода. Эффективность этого процесса обеспечивается при соблюдении ряда психолого-педагогических условий: систематичности работы, использования разных видов игр, игровых упражнений, создания благоприятной эмоциональной среды, постепенное усложнение заданий, интеграции различных видов деятельности. Развитие чувства ритма – это не только важный элемент музыкальной деятельности, но и вклад в общее

развитие ребёнка. Поэтому данное направление должно успешно реализовываться в системе дошкольного образования.

### *Список литературы*

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М., 2008. – 340 с.
2. Бакланова Т.И. Музыкальный мир / Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова. – М.: Вентана – Граф, 2008. – 238 с. EDN VUTBFN
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1999. – 130 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2003.
5. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М., 2005. – 677 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкально-игровое творчество у детей 5–7 лет. Песенное творчество детей 5–7 лет / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество в детском саду. – М., 1997. – С. 107–120.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М., 1991. – 554 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М., 1991. – 308 с.
9. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2013. – 490 с.
10. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2013. – 123 с.