

Берендеева Татьяна Алексеевна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОНИМАНИЯ ЮМОРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются психологические особенности развития понимания юмора у детей старшего дошкольного возраста. Показано, что понимание смешного связано с развитием мышления, речи, воображения, эмоциональной отзывчивости и способности учитывать позицию другого человека. Особое внимание уделено возрастной специфике восприятия комического детьми 5–7 лет: переходу от реакции на внешнюю нелепость к пониманию противоречия, намерения персонажа, нарушения нормы и скрытого смысла. Обоснована значимость доброжелательного юмора как средства эмоционального благополучия, социализации и формирования коммуникативной компетентности дошкольников.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, старшие дошкольники, юмор, чувство юмора, понимание комического, эмоциональное развитие, социальное понимание, воображение, речь.*

Современное дошкольное образование ориентировано на целостное развитие личности ребенка, включая познавательную, речевую, эмоциональную и социально-коммуникативную сферы. В ФГОС дошкольного образования подчеркивается, что образовательная программа должна обеспечивать развитие личности детей в различных видах общения и деятельности, а содержание дошкольного образования охватывает социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие [1]. В данном контексте понимание юмора можно рассматривать как междисциплинарный феномен, находящийся на пересечении речи, эмоций, мышления, воображения и общения.

Юмор для ребенка выступает не только источником положительных эмоций, но и особым способом осмысления окружающего мира, в котором смешное возникает через обнаружение несоответствия между ожидаемым и реально происходящим.

Актуальность изучения понимания юмора у старших дошкольников определяется тем, что именно в возрасте 5–7 лет активно развиваются произвольность поведения, связная речь, сюжетно-ролевая игра и способность учитывать переживания другого человека. Ребенок начинает не просто смеяться над яркой внешней нелепостью, но постепенно осознавать, почему ситуация является смешной, чем нарушена привычная норма и какое значение имеет поступок персонажа. Поэтому понимание юмора выступает показателем определенного уровня когнитивного и социально-эмоционального развития. Недостаточно развитое понимание шутки может проявляться в буквальном восприятии высказывания, трудностях различения доброжелательного юмора и насмешки, неумении объяснить комическую ситуацию.

В психологической литературе юмор рассматривается как сложное образование, включающее эмоциональный, когнитивный и коммуникативный компоненты. Эмоциональный компонент выражается в переживании радости, удивления и удовольствия от обнаруженного несоответствия. Когнитивный компонент связан с мыслительной операцией сравнения: ребенок соотносит ситуацию с известной нормой и замечает нарушение привычного порядка. Коммуникативный компонент проявляется в том, что юмор почти всегда адресован другому человеку и требует понимания контекста, намерения говорящего и реакции собеседника. Современный обзор диагностического инструментария показывает, что чувство юмора детей связывается с регуляцией эмоций, адаптивными возможностями и развитием позитивного взаимодействия с окружающими [2].

Ключевым механизмом понимания юмора является обнаружение несоответствия. Для старшего дошкольника смешным становится то, что нарушает ожидаемый порядок, но не воспринимается как по-настоящему опасное или пугающее. Например, ребенок может смеяться над персонажем, который надел

кастрюлю вместо шляпы, перепутал слова, сделал очевидную ошибку или оказался в нелепой ситуации. Однако для полноценного понимания комического дошкольнику необходимо не только заметить внешнюю странность, но и установить, в чем именно состоит противоречие. Поэтому уровень понимания юмора зависит от жизненного опыта, сформированности представлений о социальных и предметных нормах, а также от способности удерживать в сознании два плана: как должно быть и как получилось в смешной ситуации.

С позиции культурно-исторического подхода развитие понимания юмора связано с усвоением ребенком общественных норм и культурных способов поведения. Л.С. Выготский рассматривал развитие высших психических функций как процесс, опосредованный речью, общением и культурными средствами [3]. Юмор в данном случае можно понимать как особую культурную форму, которая передается ребенку через речь взрослого, художественную литературу, фольклор, игру, мультфильмы и повседневное общение. Ребенок учится понимать, что смешное не сводится к случайному нарушению правил: оно имеет смысл, ситуацию, адресата и границы допустимости.

В старшем дошкольном возрасте существенную роль в понимании юмора играет развитие речи. Многие формы комического основаны на словесной игре: смешном звукоподражании, неожиданном употреблении слова, рифме, необылице, перевертыше, нарушении логики высказывания. Если младшие дошкольники чаще реагируют на интонацию и внешнюю экспрессию взрослого, то дети 5–7 лет постепенно начинают понимать смысловые несоответствия в речи. Они могут заметить, что герой сказал «ботинки на руки» или «ложка едет на машине», и объяснить, почему это смешно. При этом понимание словесного юмора требует достаточного словарного запаса, грамматического строя речи и опыта общения с художественными текстами.

Не менее значимым условием является развитие воображения. Дошкольный возраст является периодом интенсивного становления сюжетно-ролевой игры, в которой ребенок свободно преобразует предметы, роли и ситуации. В игре палочка может стать волшебной трубой, стул – кораблем, а обычная ошибка

персонажа – поводом для веселого сюжета. Такая игровая условность подготавливает ребенка к восприятию юмора, поскольку смешное часто строится на временном нарушении реальности. Вместе с тем ребенок должен понимать границы условности: он осознает, что нелепость существует «понарошку», а не является реальной угрозой.

Исследования понимания юмора детьми 4–6 лет показывают, что значимым фактором является развитие модели психического, то есть способности понимать знания, эмоции, намерения и переживания другого человека. В работе А.Ю. Улановой понимание юмора изучалось на материале детских анекдотов, основанных на межличностном взаимодействии героев; результаты показали связь между пониманием юмора и становлением представлений о психических состояниях [4]. Это особенно важно для старших дошкольников, потому что многие шутки становятся понятными только тогда, когда ребенок способен учитывать, что один персонаж ошибается, притворяется, не понимает скрытого смысла или действует не так, как ожидали окружающие.

Следовательно, развитие понимания юмора связано с формированием социального интеллекта. Ребенок должен распознавать не только факт нарушения нормы, но и эмоциональное состояние участников ситуации. Одна и та же внешне смешная сцена может восприниматься по-разному в зависимости от того, весело ли самому персонажу, не обидно ли ему, не превращается ли шутка в насмешку. Старший дошкольник постепенно учится отличать добрую шутку от высмеивания, понимать, что нельзя смеяться над болью, страхом, внешностью, ошибкой или неудачей другого человека. Это различие имеет принципиальное значение для профилактики агрессивных форм общения и формирования эмоциональной отзывчивости.

Особое место занимает эмоциональная сторона юмора. Смех выполняет функцию эмоциональной разрядки, помогает ребенку пережить напряжение, смягчить тревогу, восстановить контакт со взрослым или сверстником. А.Л. Романова, рассматривая возрастные особенности восприятия смешного и страшного в мультфильме, подчеркивает, что детский смех связан с нарушением

хорошо освоенных культурных норм, а переживание смешного зависит от формы нарушения и возраста ребенка [5]. Для старшего дошкольника важно, чтобы комическая ситуация была эмоционально безопасной. Если нарушение нормы слишком резкое, пугающее или связано с угрозой, ребенок может воспринимать его не как смешное, а как тревожное.

Понимание юмора в старшем дошкольном возрасте развивается неравномерно. Одни дети легко замечают противоречия, объясняют, почему смешно, сами придумывают забавные истории и используют юмор для поддержания общения. Другие дети смеются вслед за группой, но затрудняются объяснить причину смеха; третьи воспринимают шутку буквально, обижаются или сами используют грубые формы высмеивания. Такая неоднородность объясняется различиями в речевом развитии, уровне произвольности, эмоциональном опыте, семейной культуре общения и опыте взаимодействия со сверстниками. Поэтому оценивать понимание юмора следует не только по факту смеховой реакции, но и по способности ребенка объяснить содержание комического.

Старший дошкольный возраст характеризуется переходом от ситуативного восприятия смешного к более осознанному пониманию комического смысла. Ребенок начинает замечать не только внешнюю нелепость, но и нарушение логики, роли, правила, социального ожидания. Например, если в сказке волк боится маленького зайца, ребенок может объяснить, что смешно именно потому, что обычно сильный персонаж пугает слабого, а здесь ситуация перевернута. Если герой говорит одно, а делает другое, дошкольник начинает видеть несоответствие между словом и действием. Этот переход показывает развитие анализа ситуации, причинно-следственных связей и способности к элементарной рефлексии.

Важным показателем развития понимания юмора является способность ребенка самостоятельно создавать простые шутки. На ранних этапах это могут быть смешные звуки, гримасы, нелепые движения, намеренное нарушение привычного действия. В старшем дошкольном возрасте появляются более сложные формы: придумывание небылиц, смешных диалогов, словесных перевертышей,

игровых ситуаций с неожиданным финалом. Однако детский юмор еще остается непосредственным и неустойчивым: ребенок может многократно повторять одну и ту же шутку, не всегда учитывать реакцию слушателя, переходить границу между смешным и обидным. Поэтому задача взрослого состоит не в подавлении детской шутливости, а в мягком направлении ее в социально приемлемую форму.

Для развития понимания юмора большое значение имеет художественная литература. Небылицы, потешки, смешные рассказы, стихотворения с нарушением логики, сказки-перевертыши позволяют ребенку безопасно встречаться с комическим противоречием. При обсуждении таких текстов взрослый может задавать вопросы: «Что здесь перепутано?», «Почему герой поступил смешно?», «Кому было весело, а кому могло быть обидно?», «Как можно пошутить по-доброму?». Подобные вопросы переводят юмор из уровня простой эмоциональной реакции на уровень осмысления, помогают ребенку устанавливать причину смешного, понимать чувства персонажей и осваивать нравственные границы шутки.

Понимание юмора также развивается в общении со сверстниками. Детская группа является пространством, где ребенок проверяет свои шутки, наблюдает реакцию других, учится согласовывать собственное поведение с эмоциональным состоянием партнера. В совместной игре юмор помогает установить контакт, распределить роли, снять напряжение после конфликта, поддержать общий сюжет. Однако именно в группе существует риск перехода юмора в дразнение. Поэтому взрослому важно отслеживать не только наличие смеха, но и его направленность: объединяет ли он детей или выделяет одного ребенка как объект насмешки.

Таким образом, понимание юмора у детей старшего дошкольного возраста является сложным психологическим образованием. Оно включает способность замечать несоответствие, соотносить ситуацию с социальной или предметной нормой, понимать намерения и эмоции другого человека, воспринимать условность происходящего и выражать собственную реакцию социально приемлемым

способом. Развитие юмора связано с речью, мышлением, воображением, эмоциональной отзывчивостью и коммуникативным опытом. Поэтому понимание доброжелательного юмора можно рассматривать как один из показателей становления социально зрелой, эмоционально благополучной и творчески активной личности ребенка.

Перспективы дальнейшего изучения проблемы связаны с разработкой диагностических методик, позволяющих оценивать не только наличие смеховой реакции, но и глубину понимания комического смысла. Важно анализировать, способен ли ребенок объяснить несоответствие, учитывает ли чувства персонажа, различает ли шутку и насмешку, может ли самостоятельно создать доброжелательную юмористическую ситуацию. Практическая значимость темы состоит в том, что развитие понимания юмора может быть включено в работу педагога-психолога и воспитателя как средство поддержки эмоционального благополучия, речевого развития и профилактики конфликтных форм общения в детской группе.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 13.05.2026).

2. Чувство юмора у дошкольников и младших школьников: обзор диагностического инструментария / А.Н. Шатская, Е.С. Ощепкова, Н.Е. Веракса [и др.] // Национальный психологический журнал. – 2024. – Т. 19. №4. – С. 40–57. – DOI 10.11621/npj.2024.0403. EDN ELREVA

3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 512 с. EDN QXNSSV

4. Уланова А.Ю. Роль модели психического в становлении понимания юмора детьми 4–6 лет / А.Ю. Уланова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология. – 2019. – Т. 9. Вып. 4. – С. 390–400. – DOI 10.21638/spbu16.2019.405. EDN ZKBPFZ

5. Романова А.Л. Возрастные особенности восприятия смешного и страшного в мультфильме / А.Л. Романова // Культурно-историческая психология. – 2014. – Т. 10. №4. – С. 47–56. EDN TDVKND

6. Психология смеха в структурно-диалектическом подходе / Н.Е. Веракса, Т.В. Артемьева, А.Н. Шатская, Е.С. Ощепкова // Культурно-историческая психология. – 2023. – Т. 19. №3. – С. 4–12. DOI 10.17759/chp.2023190301. EDN SBPKZD

7. Домбровская И.С. К проблеме психологического анализа культурогенеза юмора / И.С. Домбровская // Культурно-историческая психология. – 2010. – №3. – С. 5–13. EDN MUNIEN