

**Берендеева Татьяна Алексеевна**

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПОНИМАНИЯ ЮМОРА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОО**

***Аннотация:** в статье рассматриваются педагогические условия развития понимания юмора у детей старшего дошкольного возраста в образовательной среде дошкольной образовательной организации. Раскрывается значение юмора как средства эмоционального благополучия, речевого развития, социального взаимодействия и формирования доброжелательных отношений между детьми. Особое внимание уделяется роли педагога, созданию эмоционально безопасной атмосферы, использованию художественной литературы, фольклора, игровых ситуаций, речевых упражнений и совместного обсуждения комических ситуаций. Обосновывается необходимость разграничения доброжелательного юмора и насмешки, поскольку для дошкольника важно не только научиться замечать смешное, но и понимать границы допустимого в общении. Делается вывод о том, что развитие понимания юмора требует целенаправленной педагогической организации, интеграции разных образовательных областей и учета возрастных особенностей старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** старшие дошкольники, юмор, чувство юмора, понимание комического, педагогические условия, образовательная среда ДОО, речевое развитие, игровая деятельность, художественная литература.*

Современное дошкольное образование ориентировано на целостное развитие личности ребенка, поэтому педагогическая работа в ДОО не может ограничиваться формированием отдельных знаний и навыков. Важным направлением становится развитие эмоциональной отзывчивости, коммуникативной культуры, речевого творчества, воображения и способности ребенка понимать социальный

смысл происходящего. В данном контексте особую значимость приобретает развитие понимания юмора у детей старшего дошкольного возраста. Юмор выступает не только как элемент развлечения, но и как сложный способ осмысления ситуации, обнаружения несоответствия, выражения эмоционального отношения и установления доброжелательного контакта со сверстниками и взрослыми [8].

Актуальность темы определяется тем, что в возрасте 5–7 лет ребенок уже способен воспринимать не только внешне смешную ситуацию, но и скрытое противоречие: перепутанные роли, нелепый поступок персонажа, необычное словопотребление, нарушение привычной логики события. При этом понимание юмора еще остается неустойчивым и во многом зависит от педагогической поддержки. Одни дети быстро замечают смешное и могут объяснить, почему ситуация вызывает смех, другие реагируют только на яркое внешнее действие или повторяют смех окружающих, не осознавая его причины. Поэтому образовательная среда ДООУ должна специально создавать условия, при которых ребенок учится видеть комическое, объяснять его смысл и использовать юмор в общении без обиды для другого.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подчеркивает необходимость развития ребенка в различных видах общения и деятельности, а содержание дошкольной программы включает социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие [6]. Эти направления непосредственно связаны с развитием понимания юмора. Чтобы понять шутку, ребенок должен владеть речью, ориентироваться в социальных нормах, учитывать эмоциональное состояние другого человека, обладать определенным уровнем воображения и уметь сопоставлять реальную ситуацию с намеренно нарушенной. Следовательно, работа над пониманием юмора не является отдельным эпизодом воспитательной практики, а может быть органично включена в повседневную образовательную деятельность ДООУ.

Под педагогическими условиями развития понимания юмора у старших дошкольников следует понимать совокупность специально организованных обстоятельств, средств и способов взаимодействия, которые обеспечивают

постепенное формирование у ребенка способности замечать, осмысливать и создавать доброжелательные комические ситуации. Такие условия включают эмоционально безопасную атмосферу, речевую насыщенность среды, подбор доступного художественного материала, использование игры, обсуждение нравственного смысла шуток, положительный личный пример педагога и взаимодействие с семьей. При отсутствии этих условий юмор может развиваться стихийно и принимать нежелательные формы: дразнение, высмеивание, подражание грубым образцам речи, смех над ошибкой или внешностью другого ребенка.

Первым и базовым педагогическим условием является создание эмоционально безопасной образовательной среды. Старший дошкольник охотно включается в юмористическое взаимодействие только тогда, когда чувствует себя принятым и защищенным. В группе, где взрослый допускает резкие оценки, сравнение детей между собой или смех над неудачей, юмор перестает выполнять развивающую функцию и превращается в средство психологического давления. Поэтому педагог должен закреплять правило: смеяться можно над нелепой ситуацией, забавным словом, вымышленным персонажем, но нельзя смеяться над человеком, его внешностью, страхом, ошибкой или особенностями поведения. Такое разграничение особенно важно, потому что старшие дошкольники еще не всегда различают шутку и насмешку.

Вторым условием является личный пример педагога и характер его речевого поведения. Доброжелательная улыбка, мягкая интонация, игровая неожиданность, смешная, но безопасная речевая ситуация помогают ребенку увидеть юмор как способ поддержать общение, а не как форму превосходства. Воспитатель может использовать короткие игровые реплики, намеренные добрые «ошибки», смешные вопросы, забавные сравнения, но после этого важно обсуждать с детьми причину смеха. Например, педагог может сказать: «Кажется, я перепутала: варежки надевают на ноги?» – и предложить детям объяснить, почему это смешно. В такой ситуации ребенок не просто смеется, а устанавливает несоответствие между словом и реальным назначением предмета.

Третьим условием выступает использование художественной литературы и фольклора. Небылицы, считалки, потешки, загадки, перевертыши, юмористические стихотворения и рассказы создают богатый материал для развития понимания комического. Произведения К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского позволяют детям сталкиваться с ситуациями нарушения привычного порядка, преувеличения, неожиданного поведения героя, речевой игры. Однако простого чтения недостаточно. Педагог должен организовать последующее обсуждение: что произошло, что оказалось необычным, почему герой поступил смешно, кому было весело, а кому могло стать неприятно. Именно обсуждение переводит непосредственную эмоциональную реакцию в осознанное понимание юмора.

Четвертое условие связано с организацией игровой деятельности. Ведущая роль игры в дошкольном возрасте делает ее наиболее естественным способом развития понимания юмора [10]. Эффективными являются игры «Так бывает или нет?», «Что перепутал художник?», «Скажи наоборот», «Исправь смешную ошибку», «Небылица по кругу», «Смешной театр», «Перепутанные сказки». В этих играх ребенок сталкивается с нарушением логики или привычных связей: кошка летает, рыба живет на дереве, доктор лечит стул, а Колобок встречает не лису, а будильник. Задача педагога заключается в том, чтобы не только вызвать смех, но и побудить детей объяснить, что именно нарушено и как можно вернуть ситуацию к обычному варианту.

Пятое педагогическое условие – развитие речи как средства понимания и выражения юмора. Многие формы комического основаны на словесной игре: омонимах, рифмах, перестановке слов, неожиданном сравнении, противоречивом высказывании. В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать словарь, грамматический строй речи, умение строить связное высказывание и объяснять смысл ситуации [4]. Для этого могут использоваться задания на продолжение смешной фразы, подбор нелепого и правильного варианта, составление короткой небылицы, объяснение пословиц и смешных выражений на доступном уровне. Важно, чтобы ребенок учился не только воспринимать готовую шутку

взрослого, но и самостоятельно создавать простые доброжелательные юмористические высказывания.

Шестым условием является опора на наглядность и разные виды детской деятельности. Старшим дошкольникам легче понять юмор, если он представлен в конкретной ситуации: на картинке, в инсценировке, в рисунке, в движении или в диалоге персонажей. Рассматривание сюжетных картинок с нелепицами помогает развивать наблюдательность и логическое мышление: дети ищут, что изображено неправильно, объясняют, почему так не бывает, предлагают исправленный вариант. В изобразительной деятельности можно предложить нарисовать «город наоборот» или «смешное животное», а затем обсудить, какие детали сделали образ комическим. В театрализованной деятельности дети могут передавать юмор с помощью мимики, жеста, интонации, что способствует развитию эмоциональной выразительности.

Седьмым условием является включение нравственного анализа юмористических ситуаций. Для старшего дошкольника важно понять, что юмор имеет социальные границы. Одна и та же шутка может радовать, если она доброжелательна, и обижать, если направлена против другого человека. Поэтому педагог должен вводить вопросы нравственной оценки: «Всем ли было смешно?», «Не обиделась ли девочка?», «Можно ли так шутить с другом?», «Как сказать смешно, но по-доброму?». Такие вопросы формируют у детей способность учитывать эмоциональное состояние другого, развивают эмпатию и предупреждают появление агрессивных форм юмора. В этом проявляется связь понимания юмора с социально-коммуникативным развитием дошкольника [5].

Восьмым условием является систематичность работы. Развитие понимания юмора невозможно обеспечить разовым праздником, посвященным смеху, или отдельным чтением смешного рассказа. Необходима постоянная интеграция юмористического материала в режимные моменты, образовательные ситуации, свободную игру, чтение, речевые упражнения, театрализацию, продуктивную деятельность. Например, утром педагог может предложить детям найти «смешную ошибку» в картинке, на занятии по развитию речи – придумать небылицу,

во время чтения – обсудить комический поступок героя, а в самостоятельной игре – поддержать доброжелательный сюжет с неожиданным поворотом. Систематичность позволяет ребенку постепенно переходить от простой реакции смеха к объяснению и созданию юмора.

Девятым условием является взаимодействие ДООУ с семьей. Семейная речевая и эмоциональная среда влияет на то, какие формы юмора ребенок усваивает как допустимые. Если дома распространены насмешки, грубые прозвища или саркастические комментарии, ребенок может переносить эти формы поведения в группу. Поэтому педагогам целесообразно проводить консультации для родителей, объяснять значение доброжелательного юмора, предлагать произведения, загадки и игры на развитие чувства комического. Родителям важно показывать ребенку, что шутка не должна унижать, а совместное чтение смешных историй может стать средством эмоционального сближения с ребенком.

Показателями эффективности педагогической работы могут выступать следующие проявления: ребенок замечает несоответствие в картинке, тексте или игровой ситуации; может объяснить, почему это смешно; отличает добрую шутку от обидной; использует юмор для поддержания контакта; способен придумать простую небылицу, забавное сравнение или смешное продолжение сюжета; учитывает реакцию сверстника. При этом педагог не должен оценивать чувство юмора ребенка только по частоте смеха. Более важным является понимание причины комического и способность сохранять доброжелательность в общении.

Таким образом, развитие понимания юмора у старших дошкольников в образовательной среде ДООУ представляет собой значимое направление психолого-педагогической работы. Юмор способствует развитию речи, воображения, эмоциональной отзывчивости, социального интеллекта и коммуникативной гибкости. Однако его развивающий потенциал раскрывается только при соблюдении специальных педагогических условий: эмоциональной безопасности, доброжелательного примера взрослого, систематического использования художественной литературы и игры, речевого сопровождения, нравственного анализа шуток, индивидуального подхода и сотрудничества с семьей. При такой организации

образовательной среды юмор становится не случайным элементом детского общения, а средством гармоничного развития личности дошкольника.

### *Список литературы*

1. Артемьева Т.В. Диагностика юмора у детей: учеб. пособие / Т.В. Артемьева. – Казань: Казанский федеральный университет, 2018. – 68 с.
2. Артемьева Т.В. Юмор детей: содержание конструкта и методика его оценки / Т.В. Артемьева // Современное дошкольное образование. – 2021. – №3 (105). – С. 46–59. DOI 10.24412/1997-9657-2021-3105-46-59. EDN MXXSAQ
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: старшая группа / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
5. Смирнова Е.О. Общение дошкольников со взрослыми и сверстниками / Е.О. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028.
8. Шатская А.Н. Чувство юмора у дошкольников и младших школьников: обзор диагностического инструментария / А.Н. Шатская, Е.С. Ощепкова, Н.Е. Веракса [и др.] // Национальный психологический журнал. – 2024. – Т. 19. №4. – С. 40–57. – DOI 10.11621/npj.2024.0403. EDN ELREVA
9. Чеснокова О.Б. Понимание иронии детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста / О.Б. Чеснокова, Г.С. Светова // Воспитание и обучение детей младшего возраста: материалы ежегодной междунар. науч.-практ. конф. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – С. 95–98.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.