

*Гончарова Анастасия Геннадьевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются педагогические условия развития эстетического восприятия у детей 5–6 лет в процессе ознакомления с произведениями живописи. Раскрывается значение живописи как средства художественно-эстетического, эмоционального, речевого и познавательного развития старших дошкольников. Особое внимание уделяется отбору произведений искусства, организации эмоционально безопасной образовательной среды, методике рассматривания картин, постановке вопросов, развитию словаря эстетических впечатлений, включению игровых и творческих заданий. Подчеркивается необходимость систематической работы педагога, учета возрастных возможностей детей и взаимодействия с семьей. Делается вывод о том, что ознакомление с живописью становится эффективным средством развития эстетического восприятия только при целенаправленной педагогической организации.*

***Ключевые слова:** дети 5–6 лет, старший дошкольный возраст, эстетическое восприятие, произведения живописи, художественно-эстетическое развитие, педагогические условия, дошкольная образовательная организация, восприятие искусства, творческая деятельность.*

Современное дошкольное образование рассматривает художественно-эстетическое развитие как одно из важных направлений формирования личности ребенка. В дошкольном возрасте закладываются основы эмоциональной отзывчивости, образного мышления, художественного вкуса, способности заме-

чать красоту в природе, быту, человеческих отношениях и произведениях искусства. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подчеркивает необходимость развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, а также стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений [8]. Поэтому ознакомление детей 5–6 лет с живописью следует рассматривать не как дополнительное занятие, а как содержательную часть образовательной работы в ДОУ.

Актуальность темы определяется тем, что дети старшего дошкольного возраста уже способны не только узнавать предметы на картине, но и воспринимать настроение, цветовое решение, композицию, эмоциональное состояние персонажей и общий художественный образ. Однако такое восприятие не возникает само по себе. Если педагог ограничивается кратким показом картины и вопросами «что изображено?» или «какой цвет?», ребенок воспринимает произведение преимущественно предметно. Для развития эстетического восприятия необходимо создавать специальные педагогические условия, при которых дошкольник учится всматриваться, переживать, сравнивать, высказывать впечатление и выражать его в собственном творчестве.

Под педагогическими условиями развития эстетического восприятия в процессе ознакомления с живописью следует понимать совокупность организационных, содержательных, методических и эмоционально-коммуникативных факторов, обеспечивающих активное включение ребенка в восприятие художественного произведения. Эти условия включают продуманный отбор картин, создание эстетически насыщенной среды, эмоционально безопасное общение, использование беседы и игровых приемов, развитие речи, связь восприятия с продуктивной деятельностью, учет индивидуального опыта детей и систематическое взаимодействие ДОУ с семьей.

Первым педагогическим условием является целенаправленный отбор произведений живописи. Картины, предлагаемые детям 5–6 лет, должны быть художественно ценными, доступными по содержанию и эмоционально вырази-

тельными. Для старших дошкольников особенно значимы изображения природы, детских игр, семьи, животных, праздников, труда людей, знакомых бытовых ситуаций. Доступность не означает примитивность: ребенок может воспринимать сложное произведение, если педагог помогает увидеть в нем главное. Однако слишком перегруженные деталями, драматичные или исторически непонятные картины без подготовки могут вызвать поверхностное рассматривание или непонимание.

Вторым условием выступает создание эстетически насыщенной предметно-пространственной среды. В группе должны быть репродукции картин, книжные иллюстрации, альбомы, открытки, материалы для рассматривания и сравнения изображений. Важно, чтобы произведения искусства не висели формально как украшение, а становились частью детской жизни: к ним можно возвращаться в беседе, игре, рисовании, театрализации. Эстетическая среда должна быть сменяемой и содержательно организованной: например, подборка «Осеннее настроение в картинах», «Портреты детей», «Животные в живописи», «Зима в русской живописи».

Третьим условием является эмоционально безопасная атмосфера восприятия. Рассматривание картины не должно превращаться в проверку знаний, где существует только один правильный ответ. Эстетическое восприятие связано с личным переживанием, поэтому ребенку важно иметь возможность сказать: «мне кажется», «я чувствую», «мне не очень нравится», «эта картина грустная». Педагог принимает разные впечатления детей, уточняет их, помогает найти основания в изображении, но не подавляет индивидуальную реакцию. Именно такая атмосфера формирует доверие к собственному эстетическому чувству.

Четвертое условие связано с методикой первичного восприятия картины. Перед беседой ребенку нужно дать время на молчаливое рассматривание. Если педагог сразу задает много вопросов, внимание дошкольника переключается с художественного впечатления на поиск ожидаемого ответа. Целесообразно сначала предложить детям спокойно посмотреть на картину, затем спросить о первом впечатлении: «Какое настроение у этой картины?», «Что вы заметили

прежде всего?», «Что здесь кажется самым важным?» Такие вопросы направляют восприятие не только на предметный состав изображения, но и на его выразительность.

Пятым педагогическим условием является использование системы вопросов, постепенно усложняющих восприятие. На первом этапе педагог помогает детям выделить содержание картины: кто изображен, где происходит действие, что делают персонажи. На втором этапе внимание переносится на выразительные средства: какие цвета использовал художник, светлая или темная картина, что находится в центре, как расположены фигуры. На третьем этапе дети обсуждают настроение и смысл: почему персонаж грустит, что хотел показать художник, какое чувство возникает у зрителя. Такая последовательность соответствует возрастным возможностям детей 5–6 лет и помогает перейти от узнавания к эстетическому пониманию.

Шестым условием является развитие словаря эстетических впечатлений. Дошкольнику трудно осознать впечатление, если у него нет слов для его выражения. Поэтому педагог постепенно вводит в речь детей понятия «яркий», «нежный», «спокойный», «радостный», «тревожный», «теплый», «холодный», «светлый», «мрачный», «выразительный», «праздничный». Эти слова не должны заучиваться отдельно от картины. Они включаются в живую беседу, когда ребенок объясняет, почему картина кажется ему доброй, тихой, веселой или грустной. Развитие речи усиливает осмысленность эстетического восприятия [4].

Седьмым условием выступает опора на игровые приемы. Для детей 5–6 лет игра остается ведущим способом освоения действительности, поэтому знакомство с живописью может включать задания «Войди в картину», «Что было до этого?», «Что скажет герой?», «Найди самое главное», «Подбери музыку к картине», «Расскажи от имени персонажа», «Живая картина». Такие приемы активизируют воображение, внимание и эмоциональную отзывчивость. При этом игра не должна разрушать художественный смысл произведения, а должна помогать ребенку глубже войти в образ.

Восьмым условием является связь восприятия живописи с продуктивной деятельностью детей. После рассматривания картины можно предложить детям нарисовать свое настроение, создать продолжение сюжета, выполнить коллективную композицию, подобрать цветовую гамму к определенному состоянию, изобразить «радостный день» или «тихий вечер». Такая работа позволяет ребенку не только понять произведение, но и выразить собственное отношение средствами цвета, линии, формы и композиции. По мнению Т.С. Комаровой, детское художественное творчество развивается эффективнее, когда ребенок имеет яркие эстетические впечатления и возможность самостоятельно их перерабатывать [5].

Девятым условием является интеграция ознакомления с живописью с другими образовательными областями. Картина может стать основой для развития речи, познавательной беседы, музыкального восприятия, театрализованной игры, экологического воспитания, нравственного разговора. Например, при рассматривании пейзажа дети не только называют признаки времени года, но и обсуждают настроение природы, подбирают музыку, сочиняют короткий рассказ, вспоминают собственные прогулки. Такая интеграция соответствует целостному характеру дошкольного образования и помогает ребенку воспринимать искусство не изолированно, а в связи с жизненным опытом.

Десятым условием является учет индивидуальных особенностей детей. Одни дошкольники быстро включаются в обсуждение картины, активно фантазируют и дают эмоциональные оценки. Другие отвечают односложно, долго присматриваются или испытывают затруднения в речевом выражении впечатления. Педагог не должен оценивать слабую речевую активность как отсутствие эстетического восприятия. Ребенок может глубоко переживать образ, но нуждаться в дополнительных опорах: наводящих вопросах, выборе из нескольких слов, сравнении двух картин, рисовании после беседы. Индивидуальный подход позволяет сохранить интерес к искусству и избежать ситуации неуспеха.

Одиннадцатым условием является знакомство детей с личностью художника в доступной форме. Дошкольникам не требуется подробная биография, но важно понимать, что картину создал человек, который хотел передать свое отношение к миру. Педагог может кратко сказать, что художник любил природу, наблюдал за детьми, писал портреты, замечал красоту обычных вещей. Такое обращение к авторской позиции помогает ребенку воспринимать картину как результат человеческого чувства и замысла, а не как случайное изображение.

Двенадцатым условием является систематичность педагогической работы. Развитие эстетического восприятия невозможно обеспечить одним занятием или разовым посещением выставки. Необходимы регулярные встречи с произведениями живописи: рассматривание репродукций, мини-беседы, тематические недели, выставки детских работ, сравнение картин и возвращение к уже знакомым произведениям. При повторном рассматривании дети замечают новые детали и глубже понимают настроение картины.

Тринадцатым условием является организация взаимодействия с семьей. Родители могут поддерживать развитие эстетического восприятия через совместное рассматривание иллюстраций, посещение музеев и выставок, обсуждение красивых явлений природы, создание домашней мини-галереи детских рисунков. Важно объяснять родителям, что в разговоре о картине не нужно требовать от ребенка «правильного» ответа; полезнее спрашивать, что он заметил, какое настроение почувствовал и какие цвета ему понравились.

Показателями эффективности педагогической работы могут выступать следующие проявления: ребенок проявляет интерес к рассматриванию картин; выделяет не только отдельные предметы, но и настроение произведения; использует слова для выражения эстетической оценки; замечает цвет, позу, выражение лица, расположение предметов; сопереживает персонажам; составляет небольшой рассказ по картине; переносит впечатления в собственное рисование.

Таким образом, педагогические условия развития эстетического восприятия у детей 5–6 лет в процессе ознакомления с произведениями живописи

включают отбор доступных и художественно выразительных картин, создание эстетически насыщенной среды, эмоционально безопасную беседу, систему вопросов, развитие словаря эстетических впечатлений, игровые и творческие задания, интеграцию разных видов деятельности, индивидуальный подход и сотрудничество с семьей. При соблюдении этих условий живопись становится средством развития эмоциональной отзывчивости, художественного вкуса, воображения и наблюдательности.

Следовательно, ознакомление старших дошкольников с произведениями живописи должно быть не эпизодическим, а целенаправленным и методически выстроенным процессом, направленным на формирование более тонкого отношения к миру и способности выражать собственное впечатление в слове, игре и творчестве.

### *Список литературы*

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 288 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: старшая группа / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 160 с.
6. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 192 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2016. – 216 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155.

9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028.