

*Гончарова Анастасия Геннадьевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются психологические особенности развития эстетического восприятия у детей 5–6 лет. Раскрывается сущность эстетического восприятия как сложного психического процесса, включающего сенсорный, эмоциональный, познавательный, речевой и ценностный компоненты. Особое внимание уделяется возрастным возможностям старших дошкольников при восприятии произведений живописи: способности выделять цвет, форму, композицию, настроение картины, эмоциональное состояние персонажей и смысл художественного образа. Подчеркивается, что эстетическое восприятие в данном возрасте не сводится к простому рассматриванию изображения, а связано с развитием воображения, эмоциональной отзывчивости, образного мышления и начальных эстетических суждений.*

***Ключевые слова:** дети 5–6 лет, старший дошкольный возраст, эстетическое восприятие, художественно-эстетическое развитие, произведения живописи, восприятие искусства, эмоциональная отзывчивость, воображение, эстетические чувства.*

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие личности ребенка в единстве познавательной, эмоциональной, коммуникативной и творческой сфер. В этой связи особое значение приобретает художественно-эстетическое развитие, поскольку именно оно помогает ребенку не только знакомиться с искусством, но и учиться эмоционально откликаться на красоту, замечать выразительные признаки предметов и явлений, понимать настроение художественного образа. Федеральный государственный образовательный

стандарт дошкольного образования относит художественно-эстетическое развитие к числу основных образовательных областей, а Федеральная образовательная программа дошкольного образования подчеркивает значение приобщения детей к искусству, культуре и разным видам художественной деятельности [9].

Актуальность темы определяется тем, что возраст 5–6 лет является важным этапом становления эстетического восприятия. Ребенок старшего дошкольного возраста уже не ограничивается непосредственной реакцией на яркую картину или знакомый сюжет. Он способен рассматривать изображение более целенаправленно, выделять отдельные детали, устанавливать связи между персонажами, замечать настроение, выраженное цветом, позой, мимикой, линией и композицией. Вместе с тем восприятие произведений живописи в этом возрасте остается неустойчивым и во многом зависит от жизненного опыта, речевого развития, эмоциональной чувствительности и помощи взрослого.

Эстетическое восприятие следует понимать как особый вид восприятия, направленный не только на узнавание предмета, но и на переживание его выразительности, красоты, гармонии, эмоционального и смыслового содержания. В отличие от обычного зрительного восприятия, эстетическое восприятие предполагает оценочное отношение: ребенок видит не просто дом, дерево, человека или животное, а замечает, что изображение может быть радостным, тревожным, спокойным, красивым, необычным, выразительным. Поэтому психологическая природа эстетического восприятия включает сенсорную, эмоциональную, познавательную, речевую, воображаемую и ценностную стороны [3].

Сенсорная сторона эстетического восприятия у детей 5–6 лет проявляется в способности различать цвет, форму, величину, пространственное расположение предметов, контрасты и сходства. Дети этого возраста уже достаточно уверенно выделяют яркие и темные цвета, замечают крупные детали изображения, могут сравнивать предметы по форме и размеру. Однако при рассматривании живописного произведения ребенок чаще всего сначала реагирует на наиболее заметные признаки: яркий цвет, крупную фигуру, движение, необычную де-

таль. Более тонкие выразительные средства становятся понятными только при развитии наблюдательности и зрительного анализа.

Познавательный компонент эстетического восприятия связан с тем, что ребенок пытается понять содержание картины. Он задает себе внутренние вопросы: кто изображен, что происходит, почему персонаж так смотрит, что было до этого и что произойдет потом. В старшем дошкольном возрасте активно развивается наглядно-образное мышление, поэтому ребенок воспринимает картину как живую ситуацию, которую можно объяснить через действие, отношения и возможный сюжет. Чем ближе содержание картины к опыту ребенка, тем легче он устанавливает смысловые связи и тем глубже становится эмоциональный отклик [5].

Эмоциональная сторона является центральной в развитии эстетического восприятия. Произведение живописи воздействует на дошкольника прежде всего через переживание: ему может быть радостно, грустно, спокойно, тревожно, интересно или немного страшно. Ребенок 5–6 лет уже способен различать базовые эмоциональные состояния персонажей, опираясь на выражение лица, позу, действие, цветовое решение и общий сюжет картины. При этом эмоциональное понимание еще не всегда является точным: ребенок может смешивать настроенные персонажа со своим собственным отношением к изображению.

Важной психологической особенностью старших дошкольников является постепенный переход от непосредственного впечатления к элементарному объяснению эстетической оценки. Если ребенок младшего дошкольного возраста чаще говорит «красиво» или «нравится» без развернутого основания, то ребенок 5–6 лет уже может пояснить свое отношение: «нравится, потому что много цветов», «тут грустно, потому что темное небо», «девочка улыбается, и картина добрая». Такие суждения еще просты, но они показывают возникновение связи между внешними признаками, эмоциональным переживанием и смысловой оценкой.

Развитие эстетического восприятия тесно связано с воображением. По мнению Л.С. Выготского, воображение ребенка опирается на переработку впе-

чатлений и позволяет создавать новые образы на основе прежнего опыта [2]. При восприятии произведения живописи дошкольник не только видит изображенное, но и мысленно достраивает ситуацию: придумывает, что говорят персонажи, что они чувствуют, какая погода вокруг, что случилось до изображенного момента. Именно поэтому картина для ребенка становится не статичным предметом, а началом внутренней истории.

Речь выполняет в развитии эстетического восприятия смыслообразующую функцию. Ребенок может переживать впечатление от картины, но без словесного оформления это впечатление остается недостаточно осознанным. Когда дошкольник называет цвет, настроение, действие, состояние героя, он уточняет собственное восприятие и переводит эмоциональную реакцию в более осмысленную форму. Поэтому для детей 5–6 лет характерна зависимость эстетического восприятия от уровня словаря, грамматического строя речи и умения строить связное высказывание [4].

Особое значение имеет способность ребенка воспринимать художественный образ целостно. На начальных этапах дети часто рассматривают картину фрагментарно: замечают отдельную девочку, собаку, цветок, солнце, дом, но не всегда связывают детали между собой. В 5–6 лет постепенно формируется умение видеть целую ситуацию, понимать, что цвет, поза, выражение лица, предметы и фон связаны общим настроением. Например, темные тона и одинокая фигура могут восприниматься как признаки грусти, а светлые оттенки, открытое пространство и движение персонажей – как признаки радостного настроения.

Восприятие цвета у старших дошкольников имеет не только сенсорное, но и эмоционально-смысловое значение. Ребенок начинает понимать, что цвет может передавать настроение: теплые и светлые оттенки часто связываются с радостью, спокойствием, праздником, а темные и холодные – с грустью, опасностью, ночью, непогодой. Однако эти связи не являются одинаковыми для всех детей. Поэтому психологически важно учитывать индивидуальные ассо-

циации, личный опыт и эмоциональное состояние ребенка, не требуя от него механически «правильного» ответа.

При восприятии портрета и сюжетной картины заметно развивается эмоциональная децентрация, то есть способность учитывать состояние другого человека. Ребенок 5–6 лет уже может предположить, что персонаж радуется, боится, скучает, сердится, удивляется или обижается. При этом он опирается на внешние признаки: глаза, рот, наклон головы, положение рук, действия других персонажей. Такая работа восприятия имеет значение не только для художественно-эстетического развития, но и для социально-коммуникативной сферы, поскольку ребенок учится видеть переживания другого [6].

Психологическая особенность детей 5–6 лет состоит также в зависимости эстетического восприятия от личного опыта. Дошкольник легче понимает картины, где изображены знакомые явления: семья, дети, игры, животные, природа, прогулка, праздник, труд взрослых. Если содержание произведения слишком удалено от опыта ребенка, он может воспринимать его поверхностно или заменять понимание фантазированием, не связанным с изображением. Это не является ошибкой: ребенок пытается включить незнакомый образ в доступную ему систему представлений.

Процесс восприятия живописи у детей 5–6 лет связан с развитием произвольного внимания. Чтобы понять картину, ребенку необходимо не просто взглянуть на нее, а удерживать внимание, рассматривать детали, возвращаться к уже увиденному, сопоставлять части изображения. В этом возрасте произвольность только формируется, поэтому длительное и сложное рассматривание может вызывать утомление. Психологически важно, чтобы знакомство с картиной не превращалось в формальный опрос, иначе эстетическое переживание ослабевает и уступает место попытке угадать ожидаемый ответ взрослого.

Значимым показателем развития эстетического восприятия является способность ребенка связывать выразительные средства с настроением и смыслом картины. Если дошкольник говорит только «тут дерево» или «тут девочка», его восприятие остается преимущественно предметным. Если он добавляет: «дере-

во большое и темное, поэтому кажется, что сейчас будет дождь» или «девочка улыбается, и картина добрая», можно говорить о более высоком уровне эстетического восприятия. Здесь ребенок уже устанавливает связь между внешним признаком, эмоциональным впечатлением и смысловой интерпретацией.

Таким образом, психологическими особенностями развития эстетического восприятия у детей 5–6 лет являются эмоциональная отзывчивость на художественный образ, зависимость восприятия от наглядности и личного опыта, активное участие воображения, постепенное развитие целостного восприятия картины, становление начальных эстетических оценок и усиление роли речи в осмыслении впечатления. Старший дошкольник уже способен не только узнавать изображенные предметы, но и понимать настроение произведения, выделять отдельные средства выразительности, сопереживать персонажам и объяснять свое отношение к картине.

Развитие эстетического восприятия в процессе ознакомления с произведениями живописи имеет важное значение для общего психического развития ребенка. Оно способствует формированию наблюдательности, эмоциональной культуры, воображения, образного мышления, речевой активности и способности к оценочному отношению. При правильной организации знакомства с живописью ребенок учится видеть в картине не только изображение предметов, но и настроение, человеческое состояние, красоту формы и цвета, выразительность художественного образа. Следовательно, учет психологических особенностей детей 5–6 лет является необходимым условием эффективного художественно-эстетического развития в дошкольной образовательной организации.

### *Список литературы*

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: / А.В. Запорожец. – В 2 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: старшая группа / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 160 с.
6. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника / А.Д. Кошелева. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2012. – 656 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028.
10. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с. EDN QXRAFD