

*Хатажукова Вера Николаевна*

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ СКАЗОЧНЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ И ЗАДАНИЙ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ОТВЛЕКАЮЩИХ СТИМУЛОВ**

*Аннотация:* в статье рассматривается формирование произвольного внимания у детей 5–6 лет средствами сказочных проблемных ситуаций и заданий на преодоление отвлекающих стимулов. Актуальность темы связана с тем, что внимание старшего дошкольника уже может подчиняться правилу, но остаётся зависимым от яркости предмета, эмоциональной привлекательности и ситуативного интереса. Раскрывается потенциал сказочного сюжета как формы мягкого включения ребёнка в волевое усилие: необходимость помочь герою, сохранить правило, заметить существенный признак и не поддаваться «ловушкам». Делается вывод о том, что сказочная проблемная ситуация соединяет эмоциональную мотивацию, познавательную задачу и самоконтроль.

*Ключевые слова:* произвольное внимание, дети 5–6 лет, старший дошкольный возраст, сказочная проблемная ситуация, отвлекающие стимулы, самоконтроль.

В старшем дошкольном возрасте произвольное внимание становится одним из важных условий подготовки ребёнка к школьному обучению. Оно проявляется не только в умении дольше слушать взрослого, а в способности удерживать цель, помнить инструкцию, выбирать главное, тормозить импульсивную реакцию и проверять результат. Поэтому развитие внимания нельзя сводить к однотипным упражнениям. Ребёнку важно понимать, зачем он действует внимательно и как можно вернуться к задаче, если его что-то отвлекло.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на развитие самостоятельности, инициативности, познавательной активности и предпосылок учебной деятельности. Федеральная образовательная программа дошкольного образования подчёркивает значение игровой, речевой и познавательной активности. В этом контексте продуктивны формы работы, где внимание развивается внутри эмоционально понятной деятельности. Одной из таких форм является сказочная проблемная ситуация.

Сказочная проблемная ситуация отличается от обычного упражнения тем, что задание включается в сюжет. Ребёнок не просто находит нужную карточку, а помогает герою выбрать безопасную дорогу; не просто зачёркивает лишнее, а спасает волшебную карту от ошибочных знаков; не просто слушает инструкцию, а выполняет просьбу персонажа. Внимательность становится не формальным требованием взрослого, а условием успешной помощи герою.

Произвольное внимание формируется постепенно. Сначала взрослый задаёт внешнюю структуру: показывает цель, проговаривает правило, помогает выделить главный признак. Затем ребёнок удерживает инструкцию с помощью речи: «сначала найду зелёные ключи, потом проверю, нет ли лишних». Позднее эта речь частично переходит во внутренний план, и ребёнок уже способен остановиться, вспомнить правило и исправить ошибку. Сюжет усиливает этот процесс, потому что правило становится частью истории.

Особое значение имеют задания на преодоление отвлекающих стимулов. В повседневной жизни ребёнок сталкивается с конкуренцией раздражителей: яркая игрушка отвлекает от инструкции, громкий звук прерывает действие, красивая деталь оказывается сильнее поставленной цели. Если педагог вводит такие стимулы в безопасную сказочную ситуацию, ребёнок учится справляться с отвлечением. Например, в задании «Письмо от лесного почтальона» нужно найти только конверты с дубовым листом, хотя рядом лежат более яркие конверты со звёздами и животными.

Содержание заданий может строиться вокруг трёх групп трудностей. Первая связана с удержанием инструкции: ребёнку нужно помнить, что именно сделать и в какой последовательности. Вторая связана с переключением внимания: сначала действует одно правило, затем после сигнала – другое. Третья связана с торможением импульсивной реакции: ребёнок должен не хватать привлекательный предмет сразу, а дождаться условного знака или проверить соответствие правилу.

Педагогическая ценность таких ситуаций заключается в том, что они позволяют развивать внимание без прямого давления. Взрослый не говорит ребёнку: «ты невнимательный», а вводит его в ситуацию выбора, где внимательность становится способом решения проблемы. Например, в истории «Лабиринт для сонного дракончика» дети получают карту, на которой есть правильные и ложные стрелки. Ложные стрелки ярче, но ведут к тупику. Чтобы провести дракончика домой, ребёнок должен ориентироваться не на яркость, а на условный знак.

Не менее важно развивать устойчивость внимания. Для ребёнка 5–6 лет трудность часто состоит не в том, чтобы начать задание, а в том, чтобы не потерять цель после нескольких действий. Поэтому сказочное задание должно иметь небольшую внутреннюю динамику. Например, дети помогают Белочке разложить запасы по кладовым: сначала сортируют карточки по признаку, затем «ветер» смешивает часть карточек, после чего нужно найти ошибки.

Задания необходимо подбирать с учётом возрастных возможностей детей. Если отвлекающих элементов слишком много, ребёнок быстро теряет чувство успешности и начинает угадывать. Если их слишком мало, задание превращается в простое узнавание. Оптимальна ситуация умеренной трудности, когда ребёнок может ошибиться, но при поддержке взрослого способен обнаружить и исправить ошибку. Вопросы педагога «что нас запутало?» и «как проверить ещё раз?» переводят внимание ребёнка в осознанный план.

Важным условием эффективности является речевое сопровождение. Старший дошкольник нуждается в том, чтобы правило было не только услышано, но

и проговорено. Перед выполнением задания педагог предлагает повторить условие своими словами: «Мы ищем не самые красивые кристаллы, а только те, на которых две полоски». После выполнения ребёнок объясняет, как он проверял себя. Такое проговаривание развивает регулятивную функцию речи.

Сказочный сюжет должен сохранять эмоциональную безопасность. Более продуктивны не тревожные истории с наказанием героя, а сюжеты помощи, заботы, расследования и восстановления порядка. Дети могут помогать рассеянному художнику найти нужные краски, маленькому гному – собрать инструменты, почтальону – доставить письма. В таких историях есть проблемность, но она не разрушает спокойное состояние ребёнка.

Практическая работа может включать введение героя и проблемы, выделение правила, выполнение задания, самопроверку и обсуждение способа действия. Например, в ситуации «В волшебной библиотеке перепутались страницы» дети ищут страницы только с определённым символом и не обращают внимания на картинки-обманки. После выполнения они сверяют результат с правилом и объясняют ошибки. В конце педагог фиксирует способ: «Мы помогли потому, что помнили знак и проверяли себя».

Примером может служить занятие «Тайная тропа к замку внимания». На первой станции дети выбирают карточки с определённым сочетанием формы и цвета. На второй появляются отвлекающие карточки: они крупнее и ярче, но не соответствуют условию. На третьей правило меняется после звукового сигнала. На четвёртой дети сами находят ошибку в готовом ряду. Такое занятие развивает концентрацию, избирательность, переключаемость и самоконтроль.

Важно не превращать сказочное задание в соревнование на скорость. Быстрое выполнение не всегда говорит о сформированности внимания: ребёнок может угадывать, действовать импульсивно или копировать ответ сверстника. В работе над произвольным вниманием важнее качество ориентировки и проверки, поэтому полезны спокойный темп, индивидуальные карточки и вопросы на объяснение выбора.

Сказочные проблемные ситуации можно использовать не только на занятиях, но и в режимных моментах. Во время подготовки к прогулке дети могут «проверить сундучок путешественника» и выбрать предметы по условию погоды. В книжном уголке можно предложить задание «найди страницу, где герой сделал правильный выбор». Так развитие внимания становится регулярным и естественным.

Таким образом, сказочные проблемные ситуации и задания на преодоление отвлекающих стимулов обладают значительным развивающим потенциалом. Они объединяют эмоциональную включённость, игровое правило, познавательную задачу и самопроверку. Ребёнок учится видеть главное, удерживать инструкцию, сопротивляться отвлекающим признакам, переключаться между правилами и осознавать способ собственного действия. В результате произвольное внимание формируется как компонент самостоятельности, готовности к обучению и осмысленного поведения дошкольника.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Национальное образование, 2019. – 368 с.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – СПб.: Питер, 2020. – 208 с.
3. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2019. – 336 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 2018. – 360 с.