

*Прохорова Татьяна Сергеевна*

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ПРЕДМЕТАМИ РАЗНОЙ ФАКТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЕНСОМОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ**

*Аннотация:* в статье рассматривается развитие сенсомоторной координации у детей 2–3 лет через дидактические игры с предметами разной фактуры. Обосновывается значение гладких, шершавых, мягких, твердых, ребристых и упругих материалов как средства согласования зрительного, тактильного и двигательного опыта ребенка. Показано, что фактурные игры помогают развивать координацию «глаз – рука», точность захвата, дозировку мышечного усилия, мелкую моторику и умение действовать по простой инструкции взрослого.

*Ключевые слова:* ранний возраст, сенсомоторная координация, дидактическая игра, фактура, тактильное восприятие, мелкая моторика, предметная деятельность.

Ранний возраст является периодом активного освоения ребенком предметного мира. В 2–3 года ребенок познает предмет не только зрительно, но и через прикосновение, сжимание, перекладывание, постукивание, попытку вложить, достать, соединить или разъединить. Поэтому развитие сенсомоторной координации в этом возрасте нельзя сводить только к упражнениям для пальцев. Оно связано с тем, как ребенок видит предмет, ощущает его поверхность, выбирает движение руки и корректирует действие по результату.

Сенсомоторная координация предполагает согласованность восприятия и движения. Если предмет мягкий, ребенок меняет силу нажима; если гладкий – удерживает его иначе; если шершавый или ребристый – обследует поверх-

ность более осторожно и внимательно. Фактура предмета как бы «подсказывает» ребенку способ действия. В этом заключается педагогическая ценность дидактических игр с разными материалами: они не просто дают новые ощущения, а побуждают ребенка точнее управлять рукой, пальцами, взглядом и движением тела.

В отечественной психолого-педагогической традиции развитие ребенка раннего возраста рассматривается через предметную деятельность и взаимодействие со взрослым. Л.С. Выготский подчеркивал, что психическое развитие происходит в совместной деятельности, где взрослый помогает ребенку овладевать культурными способами действия [1]. Д.Б. Эльконин связывал раннее развитие с освоением предметных действий [2]. Следовательно, дидактическая игра с фактурным материалом должна строиться не как формальное задание «по-трогай и назови», а как совместное действие ребенка и взрослого с понятным игровым смыслом.

Актуальность данной темы усиливается тем, что современная предметная среда детей часто визуально яркая, но тактильно однообразная. Многие игрушки имеют одинаковую пластиковую поверхность, не требуют изменения силы захвата и не дают ребенку богатого опыта обследования. В результате ребенок может быстро нажимать кнопки или переключать детали, но испытывать трудности в точном удержании, сравнении, сортировке предметов по свойствам. Предметы разной фактуры расширяют сенсорный опыт и делают движение более осознанным.

Дидактическая игра особенно подходит детям 2–3 лет, потому что сохраняет естественную для них форму активности. Ребенку интереснее не просто сжимать губку или трогать ткань, а «найти мягкую подушку для зайчика», «покормить куклу гладкими печеньями», «спрятать шершавый камушек в домик», «достать из мешочка пушистый предмет». В таком сюжете сенсорное обследование становится не отдельным требованием педагога, а частью игрового действия, которое имеет эмоциональный смысл.

Одной из эффективных игр является «Волшебный мешочек». В мешочек помещаются крупные безопасные предметы: мягкий помпон, гладкий шарик, ребристая крышка, деревянный кубик, кусочек фетра. Сначала ребенок рассматривает предметы, трогает их вместе со взрослым, слышит короткие слова: «мягкий», «гладкий», «твердый», «шершавый». Затем он пробует найти знакомый предмет на ощупь. Игра развивает обследующие движения пальцев, удержание образца, сравнение ощущений и связь тактильного восприятия со словом.

Для развития координации «глаз – рука» полезна игра «Разложи по домикам». Перед ребенком ставятся две или три емкости: для мягких, твердых и шершавых предметов. Ребенок берет предмет, ощупывает его, соотносит с заданным признаком и кладет в нужное место. Взрослый не торопит ребенка, а помогает вопросами: «Какой он? Куда положим?» Постепенно ребенок начинает точнее захватывать предметы, удерживать их, переносить без падения и завершать простое действие по правилу.

Игры с фактурой могут развивать не только мелкую, но и общую координацию. Например, «Фактурная дорожка» состоит из безопасных ковриков или тканевых полос: мягкой, гладкой, ребристой, ворсистой. Ребенок проходит по ним босиком или в носках, а взрослый сопровождает движение словами: «идем по мягкому», «теперь осторожно по колючему», «здесь гладко». Такая игра помогает регулировать шаг, равновесие, темп движения, а также связывает телесные ощущения с речью и ориентировкой в пространстве.

Важным направлением является развитие дозировки мышечного усилия. Для этого подходят игры «Сильные и осторожные пальчики», «Перенеси и не раздави», «Поймай мягкий шарик». Ребенку предлагают перенести губку, помпон, деревянный шарик, пластилиновый комочек или резиновое кольцо. Разные предметы требуют разной силы захвата: один легко выпадает, другой меняет форму, третий трудно удержать. Через такие действия ребенок учится чувствовать силу движения и постепенно управлять ею.

При организации игр необходимо учитывать возрастные особенности детей 2–3 лет. Инструкция должна быть короткой, конкретной и обязательно сопровождаться показом. Оптимально использовать задания одного действия: найди, положи, достань, погладь, сожми, подбери такой же. Продолжительность игры обычно составляет 5–7 минут, так как длительное однообразное задание быстро снижает интерес. Важно возвращаться к знакомым играм несколько раз, меняя материал или игровой сюжет, потому что сенсомоторная координация формируется через повторяющийся опыт.

Обязательным условием является безопасность материала. Предметы должны быть крупными, прочными, чистыми, без острых краев, токсичных покрытий и мелких отделяющихся деталей. Игры с пуговицами, бусинами, крышками, прищепками, крупой и другими сыпучими материалами проводятся только под непосредственным контролем взрослого. При этом безопасность не означает бедность среды: педагог может использовать ткань, дерево, резину, фетр, губки, коврики, мячики, мешочки, ленты и другие доступные материалы.

Эффективность фактурных игр зависит от эмоционального включения взрослого. Ребенок раннего возраста лучше удерживает внимание, если взрослый удивляется вместе с ним, мягко комментирует действие, поддерживает успех: «Нашли пушистый!», «Пальчики справились!», «Ты аккуратно положил». Ошибка не должна оцениваться как неуспех. Если ребенок перепутал предметы, взрослый предлагает потрогать еще раз, сравнить, попробовать вместе. Такая позиция сохраняет интерес и формирует доверие к собственному сенсорному опыту.

Результативность использования дидактических игр с предметами разной фактуры можно увидеть в повседневном поведении ребенка. Он увереннее берет и удерживает предметы, точнее вкладывает их в емкости, лучше регулирует силу нажима, активнее обследует поверхность рукой, дольше сохраняет интерес к предметной задаче. У ребенка расширяется словарь признаков, появляются попытки сравнивать предметы, выполнять простую инструкцию и доводить

действие до результата. Эти изменения важны для дальнейшего развития речи, внимания, самостоятельности и практических навыков.

Таким образом, дидактические игры с предметами разной фактуры являются эффективным средством развития сенсомоторной координации у детей 2–3 лет. Их преимущество состоит в том, что они соединяют тактильное восприятие, зрительный контроль, движение руки, речь и эмоциональное взаимодействие со взрослым. Через фактуру ребенок учится не только различать свойства предметов, но и точнее действовать с ними. Поэтому включение фактурных игр в образовательную среду группы раннего возраста можно рассматривать как важное условие полноценного сенсомоторного развития.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 512 с. EDN QXNSSV
2. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2011. – 384 с. EDN QYDAER
3. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2014. – 368 с.
4. Смирнова Е.О. Детская психология: учебник для вузов / Е.О. Смирнова. – М.: Кнорус, 2019. – 280 с.
5. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 80 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028.