

*Аметова Дилбар Амановна*

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **КНИЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается книжный детектив как форма организации литературного развития детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается его значение для формирования интереса к книге, смыслового восприятия текста, речевой аргументации, эмоционального отклика и понимания мотивов героев. Особое внимание уделяется подбору произведений с интригой, созданию проблемной ситуации до чтения, поиску «улик» в тексте и иллюстрациях, поддержке детских версий и развитию доказательной речи.*

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, дети 5–6 лет, литературное развитие, художественная литература, книжный детектив, проблемное чтение, читательский отклик, понимание текста, дошкольное образование.*

Современное дошкольное образование рассматривает художественную литературу как важное средство речевого, эмоционального, познавательного и нравственного развития ребенка. Через сказку, рассказ, стихотворение дошкольник знакомится с человеческими поступками, переживаниями, конфликтами, образной речью и способами выражения отношения к миру. Однако само чтение произведения еще не гарантирует литературного развития. Ребенок может запомнить сюжет, назвать героев, пересказать последовательность событий, но при этом не понять скрытые причины поступков, настроение персонажей и авторские подсказки [3].

Актуальность темы связана с тем, что дети 5–6 лет уже способны не только слушать текст, но и рассуждать о нем. Старший дошкольник может предполо-

жить, почему герой обиделся, зачем он солгал, что изменилось в его настроении, какая деталь оказалась важной для понимания сюжета. Тем не менее в практике ДОО работа с книгой часто ограничивается чтением и вопросами по содержанию. Такая форма не всегда побуждает ребенка к поиску смысла. Поэтому педагогу необходимы приемы, которые делают литературное восприятие активным, но сохраняют игровую природу дошкольного возраста.

Одним из таких приемов является книжный детектив. Под книжным детективом можно понимать литературно-игровую деятельность, в которой дети исследуют художественный текст как «дело», а слова автора, поступки героев, детали иллюстрации, интонации и повторы рассматривают как «улики» для понимания смысла. Ребенок становится не пассивным слушателем, а маленьким исследователем книги: выдвигает версии, проверяет их по тексту, объясняет свою позицию и учится слышать мнения сверстников.

Литературное развитие старших дошкольников включает интерес к книге, эмоциональную отзывчивость, понимание сюжета и образов, развитие словаря, связной речи, воображения и начального читательского отклика. В культурно-историческом подходе подчеркивается, что развитие ребенка происходит в совместной деятельности со взрослым и при овладении культурными средствами [2]. Художественный текст является именно таким средством: он не дает прямой инструкции, а предлагает ребенку пережить ситуацию, увидеть поступок героя, сравнить разные позиции и выразить собственное отношение.

ФГОС ДО ориентирует педагогов на развитие любознательности, инициативности, воображения, коммуникативных умений и предпосылок учебной деятельности [7]. Федеральная образовательная программа дошкольного образования также выделяет приобщение детей к художественной литературе, развитие интереса к книге, понимания содержания произведений и выразительности речи [8]. Следовательно, книжный детектив соответствует современным задачам дошкольного образования, потому что объединяет чтение, игру, речь, нравственное обсуждение и самостоятельный поиск ответа.

Первым педагогическим условием является подбор произведений, в которых есть смысловая загадка. Для книжного детектива подходят народные и авторские сказки, рассказы о детях, произведения о животных и природе, если в них есть яркий поступок, изменение героя, нравственный выбор, неожиданная деталь или возможность предположить продолжение. Текст должен быть доступен возрасту, но не слишком прямолинеен. Если все объяснено заранее, ребенку нечего исследовать; если произведение чрезмерно сложно, детективная задача превращается в случайное угадывание.

Вторым условием является создание проблемной ситуации до чтения. Педагог может показать детям обложку, предмет-символ, отдельную иллюстрацию, фразу героя или «письмо из книги» и предложить высказать предположения: что могло произойти, почему герой выглядит растерянным, какой предмет будет важен. Такая интрига формирует установку на внимательное слушание. Ребенок заранее понимает, что в тексте нужно будет не просто следить за событиями, а искать смысловые следы.

Третьим условием выступает использование остановок-прогнозов во время чтения. Взрослый не должен разрушать художественное восприятие частыми вопросами, но в ключевых местах может сделать паузу: «Как вы думаете, что герой сделает дальше?», «Почему он промолчал?», «Какая деталь помогает нам догадаться?». Детские версии важно не оценивать сразу, а проверять по дальнейшему тексту. Так дети учатся удерживать предположение, искать подтверждение и спокойно менять свое мнение, если произведение открывает новый смысл.

Четвертым условием является работа с «уликами текста». Для старших дошкольников такими уликами могут быть слова автора, реплики персонажей, повторяющиеся выражения, описание внешности, поступки героя, настроение иллюстрации, цвет, поза, взгляд, расположение персонажей на картинке. Педагог постепенно переводит ответ ребенка от «мне кажется» к более осознанной форме: «я так думаю, потому что герой сказал...», «на рисунке видно...», «сна-

чала он сделал..., а потом...». Это развивает доказательную речь и смысловое внимание [1].

Особую роль играет иллюстрация. Дети часто воспринимают ее эмоционально, но не всегда умеют читать детали. В формате книжного детектива иллюстрация становится «местом происшествия»: дети рассматривают, кто находится ближе, кто отвернулся, какой предмет выделен, что изменилось по сравнению с предыдущей картинкой. Такая работа помогает увидеть связь между словом и образом, развивает наблюдательность, эстетическое восприятие и умение интерпретировать художественное произведение.

Пятым условием является сохранение игровой формы. Книжный детектив может включать «папку расследования», карточки версий, значки «следователь текста», лупу, карту сюжета, конверты с заданиями. Но внешняя атрибутика должна подчиняться книге. Если дети заняты только лупами и значками, а текст исчезает, педагогическое содержание теряется. Игра ценна тогда, когда она возвращает ребенка к произведению, к слову, к поступку героя и к обсуждению смысла [10].

Шестым условием является организация совместного обсуждения, в котором допустимы разные версии. Художественный текст не всегда имеет один очевидный ответ. Один ребенок может сказать, что герой обиделся, другой заметит, что ему было стыдно, третий предположит, что он хотел исправиться. Задача педагога – не подавить разные суждения, а помочь детям сопоставить их с текстом. Так формируются культура диалога, уважение к чужому мнению и первые навыки интерпретации.

Седьмым условием становится связь книжного детектива с продуктивной деятельностью. После чтения дети могут составить «досье героя», выбрать главный предмет-символ, нарисовать карту пути персонажа, восстановить перепутанные события, написать коллективное письмо герою или создать карточку «главная улика». Такие задания не должны превращаться в обычную поделку после чтения. Их смысл состоит в том, чтобы ребенок выразил понимание произведения через речь, рисунок, схему или творческое действие.

Таким образом, книжный детектив можно рассматривать как педагогическое условие литературного развития старших дошкольников. Его развивающий потенциал раскрывается при подборе выразительного текста, создании проблемной интриги, поиске текстовых и иллюстративных «улик», поддержке детских гипотез, развитии доказательной речи, сохранении игровой формы и уважении к индивидуальному читательскому отклику. В такой организации книга становится для ребенка не только предметом слушания, но и пространством исследования, переживания и самостоятельного открытия.

### *Список литературы*

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2018. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: старшая группа / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – В 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
5. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с. EDN QVYXYB
6. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2001. – 256 с. EDN YWVQZE
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155.
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028.
9. Чиндилова О.В. Наши книжки: пособие по литературному развитию дошкольников / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 160 с.

10. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.