

Аметова Дилбар Амановна

бакалавр, студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «КНИГА В РУКАХ РЕБЕНКА»:
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ОТКЛИКА У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ КНИЖНЫХ АРТЕФАКТОВ**

Аннотация: в статье рассматривается литературная мастерская как педагогическое условие развития читательского отклика у детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается значение книжных артефактов: писем героям, карт сказочного пространства, дневников персонажей, коробок впечатлений, книжных билетов и предметов-символов. Особое внимание уделяется тому, как создание таких продуктов помогает ребенку не только воспроизводить содержание произведения, но и выразить отношение к героям, понимать эмоциональные состояния, выделять смысловые детали и вступить в диалог о прочитанном.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, дети 5–6 лет, литературное развитие, читательский отклик, художественная литература, литературная мастерская, книжные артефакты, продуктивная деятельность, дошкольное образование.

Современное дошкольное образование рассматривает художественную литературу не только как средство речевого развития, но и как пространство эмоционального, нравственного и личностного опыта ребенка. Встречаясь с произведением, старший дошкольник учится сопереживать, замечать поступки персонажей, понимать настроение, видеть причинно-следственные связи и выражать собственное отношение к прочитанному. Однако в практике детского сада литературная работа нередко ограничивается чтением, пересказом и ответами

на вопросы по содержанию. При такой организации ребенок запоминает сюжет, но не всегда проживает книгу как событие собственного опыта.

Актуальность темы определяется необходимостью искать такие формы работы, в которых книга остается живой для ребенка после чтения. Дети 5–6 лет уже способны передавать впечатления в речи, рисунке, игре, конструировании, простейшем письме, выборе цвета, символа или предмета. Поэтому читательский отклик старшего дошкольника целесообразно развивать не только через беседу, но и через создание книжных артефактов. Такой артефакт становится материальным следом встречи ребенка с текстом: он помогает удержать впечатление, вернуться к герою, объяснить собственное понимание и поделиться им со сверстниками.

Под литературной мастерской «Книга в руках ребенка» можно понимать специально организованную педагогом деятельность, в которой дети после знакомства с художественным произведением создают предметные, графические, речевые или игровые продукты, связанные со смыслом текста. Это может быть письмо герою, карта путешествия персонажа, «коробка впечатлений», паспорт книги, дневник героя, книжная закладка с эмоцией, обложка, билет в сказку, предмет-символ или мини-музей произведения. Главный смысл такой работы состоит не в изготовлении красивой поделки, а в выражении детского понимания текста.

Литературное развитие старших дошкольников включает интерес к книге, эмоциональную отзывчивость, понимание образов и поступков героев, развитие связной речи, словаря, воображения и начальной интерпретации художественного произведения. В культурно-историческом подходе развитие ребенка рассматривается как процесс присвоения культурных средств в совместной деятельности со взрослым [2]. Книга в этом смысле является культурным средством, а книжный артефакт – способом присвоения ее содержания через действие, речь и образ.

ФГОС ДО ориентирует педагогов на поддержку инициативы, самостоятельности, воображения, коммуникативной активности и творческого самовы-

ражения детей [7]. Федеральная образовательная программа дошкольного образования подчеркивает значение приобщения дошкольников к художественной литературе, формирования интереса к книге, развития речи и эмоционально-ценностного отношения к произведениям [8]. Литературная мастерская соответствует этим задачам, так как объединяет чтение, обсуждение, продуктивную деятельность, игру и презентацию личного впечатления.

Первым педагогическим условием является создание предметно-литературной среды. В группе должна быть не только книжная полка, но и пространство, где ребенок может действовать с впечатлением от книги: рассматривать иллюстрации, выбирать материалы, возвращаться к прочитанному, дополнять общую выставку. Важно, чтобы рядом с книгами находились конверты, карточки, маленькие коробочки, ленты, цветная бумага, простые схемы, заготовки для закладок, пустые «паспорта книги». Тогда художественный текст перестает быть закрытым после чтения и продолжает жить в самостоятельной деятельности детей.

Вторым условием выступает сохранение связи артефакта с содержанием произведения. Если после чтения дети просто рисуют любого героя, работа может остаться внешней. Педагог должен задавать смысловую опору: «какой предмет помог бы узнать героя», «что можно положить в коробку его настроения», «какую дорогу он прошел», «что он хотел бы сказать другу». Такие вопросы переводят продуктивную деятельность из области случайного украшения в область понимания художественного текста.

Третьим условием является предоставление ребенку выбора. Старший дошкольник может по-разному откликнуться на одну и ту же книгу: одному важно нарисовать место действия, другому – написать с педагогом письмо герою, третьему – подобрать предмет, четвертому – сделать закладку-настроение. Выбор формы артефакта поддерживает личностный смысл чтения. Ребенок чувствует, что его впечатление не подгоняется под единый образец, а принимается как самостоятельная читательская позиция.

Четвертым условием становится речевое сопровождение мастерской. Сам по себе созданный продукт еще не показывает глубину понимания. Важно, чтобы ребенок объяснял: почему выбрал именно этот цвет, почему положил в коробку камешек или ленточку, почему герой нуждается в письме, какая часть сказки запомнилась сильнее. Педагог помогает строить фразы: «я выбрал это, потому что...», «мне кажется, герой чувствовал...», «этот предмет напоминает о...». Так формируются связная речь, аргументация и эмоциональный словарь [1].

Пятым условием является опора на разные типы книжных артефактов. «Коробка впечатлений» помогает детям собирать предметы и символы, связанные с настроением произведения. «Письмо герою» развивает адресную речь и способность представить позицию другого. «Карта сказочного пространства» помогает осмыслить последовательность событий. «Дневник персонажа» учит говорить от лица героя. «Книжный билет» фиксирует личное право ребенка войти в мир произведения. Разнообразие форм делает литературную работу гибкой и не повторяющейся.

Особенно ценным является создание коллективных артефактов. Например, после чтения сказки группа может сделать общий «музей героя», где каждый ребенок приносит или изготавливает один смысловой предмет. После рассказа о дружбе дети могут создать «почтовый ящик для персонажей» и отправить им короткие послания. После произведения о путешествии можно составить большую карту событий. В коллективной работе дети учатся видеть разные отклики на одну книгу и понимать, что художественный текст допускает несколько личных прочтений.

Шестым условием является деликатная позиция педагога. В литературной мастерской взрослый не должен заранее диктовать, каким должен быть «правильный» продукт. Его задача – удерживать связь с текстом, помогать ребенку выразить мысль, задавать уточняющие вопросы, предлагать материал, но не подменять детскую интерпретацию готовым решением. Особенно важно не

оценивать артефакт только по аккуратности. Для литературного развития значимо то, что ребенок понял, почувствовал и смог объяснить.

Седьмым условием выступает презентация созданных работ. Ребенок показывает артефакт сверстникам, объясняет замысел, отвечает на вопросы и возвращается к книге через обсуждение. Такая форма развивает связную речь, уверенность и уважение к разным читательским впечатлениям.

Таким образом, литературная мастерская «Книга в руках ребенка» является эффективным педагогическим условием литературного развития старших дошкольников. Книжные артефакты переводят читательский отклик из краткого ответа в личное действие, образ, символ и рассказ. При поддержке педагога книга становится для ребенка пережитым культурным событием.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2018. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: старшая группа / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – В 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
5. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с. EDN QVYXYB
6. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2001. – 256 с. EDN YWVQZE
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155.
8. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028.