

Сергеева Виктория Олеговна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПЕРЦЕПТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования перцептивных действий в младшем дошкольном возрасте. Анализируется, как разные научные школы объясняют природу перцептивных действий, из чего они состоят и какие бывают. Основное внимание уделено особенностям детей 3–4 лет, когда ребёнок постепенно переходит от разглядывания и ощупывания предметов к способности делать это в уме. В заключение на основе изученных теорий даны практические советы по развитию чувственного опыта малышей – эти рекомендации подойдут как для занятий в детском саду, так и для домашних условий.*

***Ключевые слова:** перцептивные действия, сенсорные эталоны, младший дошкольный возраст, восприятие, развитие.*

Возраст 3–4 лет в детской психологии считается особенно чувствительным, благодатным временем для сенсорного становления. Именно сейчас у ребёнка формируется фундамент культуры ощущений и восприятия, от которого напрямую зависит, насколько успешно в будущем пойдут процессы познания, формирование чувства прекрасного и развитие интеллекта. Ключевым механизмом психики, отвечающим за полноту и точность восприятия, выступают перцептивные действия. Это поисковые, исследовательские операции ориентировочного характера, благодаря которым малыш вычленяет признаки вещей, сравнивает их между собой и закрепляет полученный опыт.

В российской науке представление о перцептивных действиях выросло из деятельностной теории А.Н. Леонтьева, а позже было глубоко и всесторонне

раскрыто в работах А.В. Запорожца, Л.А. Венгера и В.П. Зинченко. В рамках этого подхода восприятие понимается не как простое, пассивное запечатление внешних сигналов, а как активная, живая работа по созданию чувственного образа, которая совершается при помощи особых внутренних и внешних операций.

А.В. Запорожец трактовал перцептивные действия как операции, которые нацелены на изучение объектов и явлений, вычленение их наружных характеристик и взаимосвязей. Внутри этого процесса учёный различал три последовательных этапа: обнаружение объекта, различение его признаков и идентификацию, то есть отнесение воспринимаемого свойства к известному эталону [2, с. 87].

Продолжая и углубляя намеченную линию, Л.А. Венгер выдвинул идею о том, что в основе перцептивного действия лежит работа с сенсорными эталонами. Под ними понимаются исторически сложившиеся в культуре системы чувственных мерок – семь цветов радуги, набор геометрических форм, разные ступени величины и так далее. С точки зрения учёного, путь развития восприятия сводится к тому, что ребёнок постепенно вбирает в себя эти культурные мерки и учится свободно пользоваться ими, когда рассматривает и ощупывает окружающие его реальные вещи [1, с. 45].

Очень важно понимать, что на начальном этапе перцептивные действия всегда имеют развёрнутую, внешнюю, моторную природу. Ребёнок буквально руками и глазами обследует предмет. И только позже, когда происходит интериоризация, эти растянутые во времени операции сворачиваются, уходят во внутренний план и становятся автоматическими. Тогда и возникает впечатление, будто человек мгновенно, без всяких усилий «схватывает» целостный образ. Возраст 3–4 лет – это совершенно особая точка на пути зарождения и становления перцептивных действий. Примерно к трём годам заканчивается доречевая ступень сенсорного развития. Малыш уже вполне уверенно отличает главные цвета, простые геометрические фигуры, понимает разницу между «большим» и «маленьким». Но, как подчёркивает Г.А. Урунтаева, полученные

ребёнком чувственные впечатления ещё очень привязаны к конкретной ситуации, а его внимание к свойствам вещей остаётся обрывочным, неустойчивым и легко ускользает [4, с. 156].

Центральная линия развития на четвертом году жизни – это переход от предметно-манипулятивной ориентировки к собственно перцептивной. Рассмотрим данный процесс на материале трех эталонных систем.

В сфере восприятия формы происходит важный сдвиг: на смену целостному, слитному узнаванию знакомых очертаний приходит обследование по частям, аналитическое. В три года ребёнок ещё склонен наделять фигуру предметным смыслом, называя её «домиком» или «крышей». Но ближе к четырём он уже начинает замечать линии контура, особенности строения, учится обводить границы объекта пальчиком или взглядом. Именно такое обведение и представляет собой перцептивное действие в его самой первой, внешней, материальной форме.

Отдельного внимания заслуживает то, как совершенствуются действия зрительного сопоставления при оценке величины. В три года ребёнок действует в основном путём прямого накладывания одного предмета на другой или приставления их вплотную друг к другу – это типичные внешние ориентировочные пробы. К четырём годам, опираясь на уже имеющийся телесный, практический опыт, он начинает прикидывать размер «на глаз». Это верный признак того, что запустился процесс интериоризации. Конечно, глазомер пока ещё очень приблизительный, но сам отказ от обязательного физического примеривания указывает на настоящий качественный прорыв в развитии восприятия.

В области различения цвета главным перцептивным действием становится сравнение с образцом-эталонном. Трёхлетний ребенок далеко не всегда правильно произносит название оттенка, однако он вполне может подыскать точно такой же, ориентируясь на предъявленный пример. К четырём годам появляется более сложная способность – не просто находить похожий цвет, но и раскладывать предметы по цветовым группам, держа в уме внутреннее представление о нужном эталоне. Цветовые слова теперь используются малышом не как слу-

чайные привязки-ассоциации, а превращаются для него в настоящие обобщённые сенсорные понятия [3, с. 112].

Нельзя упускать тот факт, что становление перцептивных действий в 3–4 года идёт рука об руку с речевым развитием. Слово, которое закрепляет за сенсорным эталоном его имя (например: «синий» или «круглый»), работает как инструмент фиксации вычлененного признака. Благодаря слову восприятие перестаёт быть привязанным лишь к тому, что прямо сейчас перед глазами: ребёнок может удерживать образцовое значение в уме, даже когда самого предмета рядом нет. Перцептивное действие, через которое прошло слово, поднимается на новую ступень – оно приобретает категориальный характер.

Если исходить из того, что перцептивное действие не вызревает само по себе, стихийно, а складывается в течение жизни, значит, для его полноценного развития нужна особым образом выстроенная обучающая среда. Сенсорное воспитание нельзя сводить к простому показу эталонов и требованию их заучить – оно обязано шаг за шагом раскрывать перед ребёнком сам способ, каким нужно обследовать свойства предметов.

В младшей группе детского сада хорошо зарекомендовали себя следующие приёмы.

1. Нанизывание колечек пирамидки, заполнение вкладышей разных форм, сортировка мелких вещей по цвету и размеру – всё это вынуждает производить развёрнутые, внешние перцептивные операции, которые со временем уходят во внутренний план.

2. Занятия продуктивным творчеством. Рисую, вылепливая, наклеивая, ребёнок заново воссоздаёт форму, цветовые сочетания, соотношения частей – иначе говоря, собственными руками моделирует сенсорные качества. В ходе такого моделирования перцептивные действия делаются более точными и тонко различающими детали.

3. Обучающие игры с чёткими правилами – «Найди такой же», «Разложи по цвету», «Чудесный мешочек» и подобные. В них перед ребёнком встаёт ясная сенсорная задача, решить которую можно только через целенаправленное

обследовательское действие. Воспитателю здесь важно не просто рассказать, а самому показать, как именно нужно изучать предмет: обвести контур пальчиком, приставить вещи вплотную одну к другой, одновременно проговаривая то, что он делает.

4. Насыщенная сенсорная обстановка дома. Родителям полезно вплетать в повседневность маленькие просьбы, требующие от малыша выделить какое-либо свойство: «Достань желтую чашечку», «Найди что-нибудь круглое, как мячик». Такие житейские поручения, выполненные внутри естественной бытовой ситуации, становятся мощнейшим толчком для перцептивного развития.

Подводя итог, важно выделить главное: младший дошкольный возраст – это та самая ступень, на которой происходит стремительная перестройка – от внешних, моторных, ощупывающих операций ребёнок движется к действиям подлинно перцептивным, внутренним. Именно сейчас начинает работать механизм зрительной оценки «на глаз», сравнения с культурным образцом и воссоздания свойств в собственном продукте. Решающим двигателем этих перемен служит не пассивное, стихийное вызревание, а живое, деятельное присвоение сенсорных эталонов внутри игры и созидательной активности – конечно, при чутком и грамотном участии взрослого.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
2. Запорожец А.В. Развитие восприятия и деятельность / А.В. Запорожец // Вопросы психологии. – 1967. – №1. – С. 82–96.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития / В.С. Мухина. – 15-е изд. – М.: Академия, 2015. – 656 с.
4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд. – М.: Академия, 2001. – 336 с.