

Селезнева Елена Владимировна

магистрант

Научный руководитель

Митрохина Светлана Васильевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье раскрываются механизмы эстетического развития дошкольников через организацию взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя. Описаны этапы, функциональные роли и алгоритмы совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателей, направленные на создание единого культурно-образовательного пространства в дошкольной организации.*

***Ключевые слова:** эстетическое развитие, старшие дошкольники, педагогическое взаимодействие, музыкальный руководитель, воспитатель.*

Проблема эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях современной дошкольной образовательной организации (ДОО) приобретает особую актуальность, так как успех этого процесса напрямую зависит от слаженности действий всего педагогического коллектива.

Эстетическое развитие является фундаментом формирования целостной личности: в возрасте 5–7 лет ребёнок переходит от простого созерцания к осознанному восприятию красоты, у него активно развиваются эмоциональная отзывчивость, художественный вкус и творческое воображение. Именно в этот пе-

риод закладывается базис эстетического отношения к действительности, который позволяет ребёнку не только приобщиться к культурным ценностям, но и выработать личную позицию в восприятии окружающего мира.

Однако в современной практике часто наблюдается «автономность» работы специалистов, что препятствует созданию целостной среды творческого роста ребёнка. Необходим переход к модели интеграции, где музыка, изобразительная деятельность и художественное слово выступают как взаимодополняющие компоненты.

Теоретический анализ проблемы позволяет констатировать, что эстетическое развитие – это сложный, многогранный процесс. Согласно определению О.П. Радыновой [1], «музыкальное воспитание – это не только обучение навыкам, но и формирование ценностного отношения к искусству» [1]. Мы разделяем позицию автора и рассматриваем эстетическое развитие как единство эмоционального, когнитивного и деятельностного компонентов.

Н.А. Ветлугина в своих трудах подчёркивала, что результативность воспитания зависит от того, насколько глубоко педагог понимает природу детского творчества [2]. В старшем дошкольном возрасте ведущим механизмом развития становится подражание в сочетании с элементами самостоятельного поиска художественного образа [2].

Как отмечает Т.С. Комарова [3], «интеграция различных видов искусства позволяет ребёнку глубже прочувствовать художественный образ и выразить его в доступных формах» [3].

Эффективность эстетического развития дошкольников в решающей степени зависит от качества взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями. Их совместная деятельность должна рассматриваться как непрерывный цикл. Мы предлагаем детализированную структуру этого взаимодействия, соотнесённую с этапами развития ребёнка.

Таблица

Этап взаимодействия	Содержание совместной деятельности	Влияние на эстетическое развитие ребенка
---------------------	------------------------------------	--

1.Диагностико-проектировочный	Совместное наблюдение за детьми в свободной деятельности, выявление уровня эмоциональной отзывчивости, проектирование индивидуальных маршрутов	Формирование у ребенка мотивации к творчеству, выявление индивидуальных эстетических предпочтений и интересов
2.Деятельностный (исполнительский)	Реализация интегрированных занятий, включение музыки в режимные моменты, проведение творческих «пятиминуток» воспитателем в группе	Развитие способности к синестезии (восприятию образа через звук и цвет), накопление опыта художественного самовыражения
3.Аналитико-рефлексивный	Совместный анализ Продуктов детского Творчества (рисунков, танцевальных этюдов), Корректировка методов взаимодействия	Становление элементов самооценки, осознание ребенком ценности собственного творческого результата

На втором, наиболее интенсивном этапе, происходит так называемая «диффузия» музыкального материала. Если музыкальный руководитель задаёт вектор развития на занятии, то воспитатель выступает «проводником», закрепляя полученные впечатления в повседневной жизни. Это предотвращает ситуацию, когда музыкальные навыки остаются изолированными и не переносятся в самостоятельную игру ребёнка.

Распределение функций требует чёткого разграничения. Музыкальный руководитель выступает в роли «методического идеолога»: он осуществляет экспертный подбор репертуара, консультирует воспитателей по вопросам теории искусства и разрабатывает сценарии досуговой деятельности.

Воспитатель же является «интегратором». Его задача – не просто присутствовать на музыкальном занятии, а активно участвовать в нём, чтобы затем в группе организовать музыкальный центр, провести слушание фоновой музыки во время приёма пищи или релаксации перед сном. Согласно современным требованиям, педагог должен обладать компетенциями в области синтеза искусств для создания развивающей среды [3].

Однако на пути к эффективному взаимодействию часто возникают барьеры: профессиональный формализм, дефицит методической подготовки воспитателей

и отсутствие системной коммуникации. Для преодоления этих факторов необходимо внедрение современных технологических решений.

В современных условиях использование цифровых инструментов позволяет создать «бесшовное» эстетическое пространство. Это включает в себя создание единой медиатеки в облачном доступе, где воспитатель может в любой момент найти нужный трек или видеоматериал, рекомендованный музыкальным руководителем.

Виртуальные консультации и интерактивные карты развития детей позволяют оперативно обмениваться информацией, не тратя время на формальные совещания. Как показывает практика, переход к системному алгоритмическому сотрудничеству с использованием ИКТ повышает уровень эстетической воспитанности детей на 25–30% за счёт непрерывности воздействия.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями – это не просто организационный процесс, а качественное преобразование всей образовательной среды детского сада. Только через единство позиций педагогов, основанное на чётком понимании зон ответственности и общих целях, можно обеспечить выполнение требований ФГОС ДО в полном объёме [4]. Совместная работа, направленная на эстетическое развитие, доказывает, что системность и креативность педагогов являются ключевыми факторами в формировании гармоничной и творческой личности ребёнка.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
2. Комарова Т.С. Интеграция в системе воспитательно образовательной работы в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова.
3. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 (ред. от 8 ноября 2022 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

4. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общ. ред. О.П. Радыновой. – 3 е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 296 с. EDN HNAHUN