

Шалагинова Ксения Сергеевна

канд. психол. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ОЦЕНКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье приведены результаты диагностики развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Согласно полученным данным в подгруппе дошкольников 6–7 лет преобладает низкий уровень развития творческого воображения, что актуализирует задачу его развития.*

Ключевые слова: *дошкольник, воображение, творческое воображение, уровень развития.*

В дошкольном возрасте воображение интенсивно развивается, становясь более осознанным, произвольным, активным, творческим, и в этом процессе велика роль взрослого.

В центре настоящего исследования находится конкретный вид воображения – творческое воображение. Б.Г. Мещеряков трактует творческое воображение как «созидающее воображение, которое дает принципиально новое решение той или иной проблемной ситуации, приводящее к новым открытиям, идеям, новообразованиям непосредственно в самой познавательной деятельности по его созданию» [5, с. 118].

Исследователи отмечают значимую характеристику творческого воображения – его результаты открывают или создают новые предметы, явления [2]. Л.С. Выготский говорит о тесной связи творческого воображения и собственно творческой деятельности [1].

Творческое воображение предполагает, что индивид создает новые идеи и образы, а не просто воспроизводит ранее увиденные, услышанные впечатле-

ния [6]. Продукты творческого воображения, как пишут С.Д. Князькова, Г.В. Миронова, должны быть одновременно оригинальными (т.е. обладать новизной, непохожестью на другие) и реалистичными [4].

В старшем дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования творческого воображения, развитию которого следует уделять прицельное внимание, чтобы не допустить снижения его активности и показателей [3].

По результатам диагностики по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко у дошкольников 6–7 лет преобладает низкий уровень развития воображения (70% детей). Дети рисовали неоригинальные рисунки, выбирают наиболее типичные идеи, первые ассоциации, которые приходят «на ум»; рисунки малодетализированы (или вовсе без деталей – например, лицо без носа), схематичны (дорисовывали 1–2 линии), могут и вовсе не учитывать исходную фигуру. Фигура №7 в 100% случаев оказалась у детей одинаково изображенной – дети изображали фигуру домика.

Средний уровень развития творческого воображения диагностирован в 20% случаев. Дети рисовали преимущественно неоригинальные рисунки, малодетализированные, всегда – на основе исходной фигуры (не отвлекаясь от нее). В целом их рисунки узнаваемы (можно понять, что на них изображено), характеризуются наличием основных деталей.

Высокий уровень развития творческого воображения выявлен в 10% случаев: дети рисовали преимущественно оригинальные рисунки, детализированные (детали органично дополняют основную фигуру), сложные. Одна из респондентов тратила на выполнение рисунков много времени (особенно на первые пробы), однако тщательно детализировала их. Другой респондент – рисовал сравнительно быстро, выдавал достаточно оригинальные образы («глаз», «мышонок», «авокадо»).

В целом, дети испытали трудности с творческим выполнением диагностического задания, демонстрировали затруднения в поиске идеи (долго думали над тем, как дорисовать фигуру, рассматривали окружающее пространство). Некоторые дети предпринимали попытки обратиться к взрослому за помощью.

По методике «Придумай рассказ» Р.С. Немова низкий уровень развития творческого воображения диагностирован у 80% дошкольников: дети испытывали затруднения с составлением рассказа, истории, просили больше времени на выполнение диагностического задания. Рассказанные детьми истории отражает знакомые сюжеты – например, начало сюжета из рассказа «Живая шляпа» («Мальчики потеряли кота, и нигде не могли его найти. Потом увидели, что движется шляпа. Это кот спрятался»), история из посещения детского центра («Ваня пошел в детский центр, и катался много-много раз на вертушке») и т. д. Содержание рассказов детей краткое, не развернутое, не всегда имеет элементы сюжета (одна девочка рассказала, что героиня ее рассказа увидела на улице брошенную игрушку, начала ее описывать). Рассказы представлены безэмоционально, невыразительно – в редких случаях сопровождалась смехом и жестикуляцией, однако дети не преследовали цели повлиять на слушателей, «заразить» их историей.

Средний уровень развития воображения диагностирован в 20% случаев: дети придумывали историю, в которой совмещается опора на известные события (жизненный опыт, литература, мультфильмы и др.) и привнесение творческих элементов. Например, один из респондентов взял за основу героя Колобка, сохранив идею его побега от бабушки и дедушки, но придумал приключение по лесу, не соответствующее сказке. Дети старались детализировать своих героев и сюжет. Рассказы представлены с незначительными эмоциональными проявлениями (жестикуляция, проявление воодушевления).

С методикой «Скульптура» Р.С. Немова дошкольники справились несколько лучше, чем с предыдущими методиками, о чем говорит распределение детей по уровням развития творческого воображения.

Низкий уровень развития творческого воображения диагностирован у 50% дошкольников: такие дети создали базовые поделки, не детализированные и не содержащие индивидуальные творческие штрихи: колечко, кубик, шарик, грибок и т. д. Дети не тратили много времени на обдумывание, пошли по наиболее простому пути выполнения задания и продемонстрировали, таким образом, скорее воссоздающий тип воображения.

Средний уровень развития творческого воображения отмечен у 35% дошкольников, которые создали более сложные поделки, включающие в себя несколько деталей, а также отражающие индивидуальное видение творческого образа. Например, одна из девочек вылепила из пластилина зайчика и нарисовала на нем кучерявую шерстку, пояснив, что тот искупался и сейчас сушится на солнышке.

Высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 15% дошкольников, которые создали не только детализированные, но и необычные поделки – как правило, дети придерживались идеи создания несуществующего животного или робота. Петя М., например, создал из пластилина робота с щупальцами, а также показал, как с ним можно взаимодействовать и как можно менять у него настроения, стирая и рисуя новую улыбку. Катя Л. создала из пластилина розового медведя с крылышками, что также является демонстрацией творческого воображения (когда в знакомый объект вносятся новые свойства, признаки).

По методике «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева низкий уровень развития творческого воображения диагностирован у 55% дошкольников. Большинство детей, относящихся к данному уровню, дали ответы, предполагающие формальное устранение несоответствия, предложив «убрать» солнышко из картины, для чего использовать такие действия, как «стереть», «закрасить», «вырезать» и т. п. Один из дошкольников вовсе затруднился предложить решение проблемной задаче.

Средний уровень развития творческого воображения диагностирован у 35% дошкольников, которые предложили вариант устранения несоответствия содержательного типа – например, нарисовать солнышко в другом месте, переделать рисунок таким образом, чтобы солнышко стало частью интерьера комнаты и т. п.

Высокий уровень развития творческого воображения диагностирован у 10% дошкольников, которые сумели отделить несоответствующий элемент от других, сохранив в контексте заданной ситуации: например, один из детей дал ответ «нарисовать окно».

Таким образом, в подгруппе дошкольников 6–7 лет преобладает низкий уровень развития творческого воображения, что актуализирует задачу его развития.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2017. – 124 с.

2. Габурова Г.В. К вопросу о развитии творческого воображения детей дошкольного возраста / Г.В. Габурова // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Вольск, 26–27 февраля 2016 года) / под ред. М.А. Сморгуневой, С.Л. Коротковой. – Вольск: Наука, 2016. – С. 323–324. EDN YJODQD

3. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1980. – Т. 2. – С. 107–114.

4. Князькова С.Д. Теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / С.Д. Князькова // Актуальные проблемы и приоритетные направления отрасли образования: сб. мат. II межрег. научн.-практ. конф. с междунар. уч. (24 марта 2023 года, Астрахань). – Астрахань: Изд-во ГАПОУ АО «АСПК», 2023. – С. 111–113.

5. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 672 с. EDN YKBUTZ

6. Роцин С.П. Творческое воображение, сущность содержания / С.П. Роцин, Н.А. Барбашова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – №5–2 (83). – С. 63–66. DOI 10.23670/IRJ.2019.83.5.041. EDN FHCFTG