

Дмитриева Наталья Юрьевна

канд. филос. наук, доцент

Устинова Елизавета Андреевна

студентка

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»

г. Красноярск, Красноярский край

DOI 10.31483/r-167478

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИОННОМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: цель исследования – представить процесс освоения традиции народной куклы-оберега как средства, обладающего значительным потенциалом формирования ценностного отношения к традиционному русскому искусству у детей старшего дошкольного возраста. Предполагается, что знакомство с назначением народной куклы в традиционном укладе жизни русского человека, освоение технологий изготовления различных видов народной куклы в ходе творческой практической деятельности станут эффективным средством принятия детьми старшего дошкольного возраста культурного кода своего народа, формирования бережного отношения к народным традициям. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: проанализировать теоретические аспекты формирования ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству, представить педагогический потенциал народной традиции куклы-оберега в формировании ценностного отношения к традиционному русскому искусству у старших дошкольников, составить серию занятий по освоению традиции народной куклы-оберега. Результаты работы показали, что знакомство с традицией народной куклы-оберега, практическое освоение технологий изготовления различных видов народных кукол, осмысление символики народного искусства яв-

ляются действенным средством формирования бережного отношения к народным традициям обучающихся у детей старшего дошкольного возраста. Научная новизна заключается в том, педагогический потенциал традиционной тряпичной куклы-оберега как предмета декоративно-прикладного творчества представлен как комплексное средство, воздействующее на когнитивный, эмоциональный и деятельностно-творческий компоненты ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству. Применен метод теоретического анализа психолого-педагогической, научно-методической литературы, материалов по истории традиции народной куклы-оберега, педагогическое наблюдение, праксиологический метод.

Ключевые слова: традиционное русское искусство, ценностное отношение, народная кукла, кукла-оберег, дети старшего дошкольного возраста.

Введение.

В эпоху глобализации и интенсивной цифровизации социокультурной среды особо важным становится сохранение и передача молодому поколению культурного кода нации. Согласно мнению исследователей, традиционная народная культура представляет собой совокупность созданных конкретным народом материальных и духовных ценностей [1]. Традиционное русское искусство, будучи неотъемлемой составляющей исторического наследия и духовного достояния многонационального народа России, выступает мощным фактором формирования системы базовых ценностных ориентиров, национального самосознания подрастающего поколения. Исследователи подчеркивают, что за последние десятилетия произошла утрата народных традиций, а вместе с ними была утрачена большая часть нравственных ориентиров. Актуальность исследования продиктована тем, что под воздействием массовой культуры и обильного информационного потока у детей старшего дошкольного возраста часто наблюдается размытость представлений о народных художественных традициях. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития ценностно-смысловой сферы личности, когда закладываются основы мировоз-

зрения, формируются устойчивые интересы и эмоциональные предпочтения. Однако, как свидетельствуют исследования, знакомство старших дошкольников с традиционным искусством зачастую носит отрывочный, поверхностный характер и не переходит в осознанное, лично значимое отношение. Проблема ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству становится актуальной научно-педагогической задачей и требует выстраивания эффективной педагогической работы по приобщению дошкольников к традиционной национальной культуре.

Теоретические аспекты формирования ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству.

Современные исследования определяют ценностное отношение как сложное интегративное качество личности, включающее осознание значимости объекта, эмоциональное принятие и готовность к деятельности, направленной на его сохранение и развитие. Ценностное отношение к народному искусству проявляется в понимании его культурной роли, эмоциональном переживании его эстетической и нравственной ценности, в стремлении к творческой деятельности по его воспроизведению и сохранению. О. А. Овсянникова выделяет три компонента ценностного отношения к народному искусству: когнитивный (знания о народном искусстве, его видах и его символике), эмоциональный (заинтересованное, положительное отношение, личностная значимость) и деятельностно-творческий (способность создавать творческие продукты по мотивам народного искусства). По мнению А. А. Спиридоновой, старший дошкольный и младший школьный возраст относится к особой возрастной категории, главными чертами которой выступают чувствительность, открытость, любознательность, а также внезапно возникающее стремление поэкспериментировать, поиграть и перевоплотиться [7]. В этом возрасте наблюдается формирование способности к символическому мышлению. Старшие дошкольники начинают воспринимать традиционные ремесла и символы не только как предметы утилитарного назначения, но и как носителей культурных смыслов и ценностных установок.

Педагогический потенциал народной традиции кукол-оберегов в формировании ценностного отношения к традиционному русскому искусству старших дошкольников.

Для выявления актуального уровня сформированности ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству был проведен констатирующий эксперимент. Полученные данные указывают на недостаточную сформированность ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству. Существует актуальная необходимость в целенаправленной педагогической работе, направленной на интеграцию познавательного, эмоционального и деятельностного аспекта формирования ценностного отношения старших дошкольников к традиционному народному искусству.

Народная тряпичная кукла-оберег представляет собой уникальный феномен традиционной культуры, сочетающий художественную выразительность, глубокую символику и доступность для детского творчества. Согласно мнению исследователей, обрядовая кукла представляет собой одно из ключевых средств народной педагогики и служит для передачи жизненного опыта [5]. Традиционное и главное назначение игрушки заключается в ее дидактической функции, то есть в воспитании и обучении подрастающего поколения. Известно, что произведения искусства, несущие в себе духовный опыт человечества, помогают детям осознавать нравственные ценности в форме, которая одновременно доступна и увлекательна. Традиция изготовления тряпичных кукол-оберегов имеет глубокие корни в русской культуре. Археологические находки свидетельствуют, что такие куклы сопровождали человека на протяжении всей его жизни, являясь органической частью повседневного быта, символом-оберегом [4]. Ни один ребенок не обходился без такой куклы. Изначально куклы имели обрядовое, сакральное значение. Их делали из натуральных материалов (льняных, хлопковых тканей, дерева, соломы), они не имели лица, чтобы в них не мог вселиться злой дух [2; 10]. Технология изготовления исключала использование иглы и ножниц. Все детали скручивались, привязывались нитками или скреплялись узлом, что

придавало кукле целостность и энергетическую защищенность [4]. Каждая кукла-оберег имела свою функцию и символику, отражая мировоззрение и ценности народа. Среди множества традиционных кукол можно выделить следующие виды: «*Берегиня*» – тряпичная кукла, символизирующая защиту дома и семьи, олицетворяющая женское начало и благополучие; «*Крупеничка*» (*Зерновушка*) – кукла, наполненная крупой, которая символизировала достаток, изобилие и благополучие в доме; «*богач*» – оберег, связанный с финансовым благополучием и удачей в делах; «*Пеленашка*» – кукла, защищавшая младенца от сглаза и злых сил, являющаяся первичной моделью человека, не овладевшего речевыми и двигательными функциями; «*Куколка на счастье*» – небольшой талисман для привлечения радости, удачи и счастья; «*Десятиручка*» – обрядовая кукла-помощница, предназначенная для поддержки женщин в домашних занятиях, отличавшаяся наличием множества рук [8].

Куклы-обереги выполняли важную воспитательную и социализирующую функцию. Они служили инструментом передачи знаний о традициях, обычаях и символике [3], способствовали формированию у детей уважения к предкам и культурному наследию.

В современной педагогической практике наблюдается повышенный интерес к использованию народной куклы в образовательных целях. Работы таких авторов, как Е.Л. Глущенко, С.С. Медведкова, С.Г. Мишенькина, Н.Е. Пластинина [6], В.А. Пожидаева, А.А. Чаусова подтверждают значимость народной куклы как средства эстетического и нравственного воспитания. При этом важно подчеркнуть, что в современных условиях существует опасность мифологизации и коммерциализации народной куклы, когда на первый план выходят сувенирные, декоративные функции, а подлинный культурный смысл утрачивается. Реконструированная кукла по сути является авторской, а традиционную куклу, которая сохраняет память нескольких поколений, вытесняет кукла-сувенир, несущая только индивидуальные смыслы [9]. Поэтому педагогическая задача заключается не только в знакомстве детей с внешними характе-

ристиками куклы, но и в передаче ее подлинно исторической, воспитательной и культурной значимости.

Педагогический потенциал создания кукол-оберегов для формирования ценностного отношения к традиционной русской культуре проявляется в нескольких аспектах. Культурологический аспект заключается в знакомстве с историей, видами, символикой кукол, формирует понимание связи предмета с жизненным укладом, семейными ценностями и духовными ориентирами русского народа. Эмоционально-личностный аспект заключается в живом эмоциональном отклике в процессе создания куклы, позволяет ребенку почувствовать себя сопричастным к народной традиции. Сам процесс создания куклы оказывает целительное действие. Он позволяет дошкольнику снять напряжение, дарит радость от красоты, рождающейся прямо в руках [9]. Дети с большим желанием включаются в творческий процесс, и каждая кукла получается уникальной, наполненной теплом и легкостью. Деятельностно-творческий аспект заключается в овладении традиционными техниками создания кукол-оберегов (скручивание, завязывание узлов, подбор тканей и нитей). Процесс изготовления народной куклы-оберега позволяет получить осязаемый, лично значимый результат. Коллективная работа над созданием народных кукол способствует развитию коммуникативных навыков, взаимопомощи, чувства ответственности за общее дело. Таким образом, освоение традиции народной куклы-оберега в образовательном процессе является эффективным средством формирования ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству.

Серия занятий по освоению традиции народной куклы-оберега как средство формирования ценностного отношения к традиционному искусству.

На основе анализа результатов констатирующего эксперимента и теоретического обоснования педагогического потенциала традиции народной куклы-оберега была разработана серия из 12 занятий, направленная на формирование ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству. Задачи серии занятий: познакомить детей с народной куклой как фено-

меном традиционной культуры, ее видами, назначением и символическим языком, сформировать эмоционально-положительное и бережное отношение к народной кукле-оберегу как носителю культурного кода, овладеть простейшими техниками создания народной куклы из натуральных материалов, способствовать осознанию связи народного искусства с жизненным укладом, семейными ценностями и духовными ориентирами русского народа. Содержание серии структурировано по модульному принципу, обеспечивающему последовательное погружение в тему: от знакомства с историей и символикой к освоению простейших техник и самостоятельному творческому проектированию.

Первый модуль – «Введение в мир традиционной куклы. Кукла как зеркало культуры». Его цель – познакомить детей с русской тряпичной куклой как частью народного искусства, показать ее виды и значение. На первом занятии дошкольники знакомятся с понятием «кукла-оберег» и основными видами тряпичных кукол (обереговые, обрядовые и игровые). Основная задача – пробудить интерес к народной культуре через живое эмоциональное восприятие. В конце занятия дети выполняют аппликацию «Моя первая кукла» на листе бумаги из геометрических фигур. При подготовке к этому уроку нужно создать картонные шаблоны, чтобы детям было удобнее и легче создавать аппликацию с опорой на пройденный материал и наглядные образцы. Второе занятие посвящено семантике языка народной куклы, материалам и технологическим приемам ее изготовления. Раскрываются значения и смыслы знаков, представленных на народной кукле (крест, круг, ромб, спираль), символическое значение цвета. Полученные знания помогая детям увидеть связь между формой и смыслом в народной кукле. Для изготовления кукол изучается и осваивается традиционная узелковая техника (без использования колющих предметов). Школьники узнают ее смысловое значение. Практическое задание: из готовых геометрических фигур (ромба, треугольника, круга) дошкольники создают схематичное изображение одного из традиционных обережных символов, соблюдая традиционную цветовую гамму.

Второй модуль – «Освоение техники. От простого к сложному», посвященный освоению самой простой узелковой техники изготовления обереговой куклы. Третье занятие посвящено кукле Кувадке. Дошкольники узнают ее историю и назначение, а затем отрабатывают навык скручивания и завязывания лоскутов. Итогом становится первая собственная кукла-оберег, сделанная ребенком самостоятельно. На четвертом занятии углубляются навыки работы с тканью – дети создают миниатюрную куклу-скрутку Пеленашку. Здесь важно развить аккуратность при работе с мелкими деталями. Дети изготавливают куклу, а по желанию могут дополнительно сделать для нее картонную колыбель с подушкой и одеялом.

Третий модуль называется «Куклы-обереги для дома и семьи». Он знакомит детей с самыми разными тканевыми куклами-оберегами. Пятое занятие посвящено Крупеничке (Зерновушке). Это обрядовая кукла достатка, символизирующая благополучие и сытость, которая наполняется крупой. Шестое занятие посвящено кукле «Подорожница». Она является оберегом в дорогу. Каждый ребенок изготавливает свою куклу-спутницу, которая несет в себе заботу и защиту. Седьмое занятие посвящено кукле-оберегу «Столбушка». Дошкольники осваивают создание каркасной основы (плотного столбика из скрученной ткани). Дети учатся понимать значение устойчивой основы в символике куклы (стабильность, внутренний стержень). Восьмое занятие посвящено кукле-оберегу «Веснянка». Она – кукла-призыв весны. Дошкольники узнают о традиции закликания весны, знакомятся с самой куклой и тем, как ее изготавливали. На занятии создается яркая, нарядная кукла, которая символизирует пробуждение жизни. Отдельное внимание необходимо уделить развитию чувства цвета и композиции в костюме куклы.

Четвертый модуль: «Творческий проект», цель которого заключается в применении полученных знаний и умений для создания куклы-оберега с личным смыслом. В течение четырех последующих занятий каждый ребенок изготавливает свою куклу-оберег. Девятое занятие называется «Моя кукла-оберег. Создание эскиза». Педагог помогает детям осознанно перенести традиционные

смыслы народной куклы в личный контекст. На занятии дошкольники создают эскизы своего будущего проекта, проявляя творческую самостоятельность. На десятом занятии каждый ребенок создает куклу-оберег по собственному эскизу. Дошкольники самостоятельно подбирают материалы и декор, а затем оформляют куклу в соответствии с эскизом. Одиннадцатое занятие – это оформление выставки работ «Мир народной куклы». Организуется выставка всех работ с мини-презентациями, в которых каждый автор рассказывает о своей кукле. Вместе с педагогом проходит обсуждение о значении народной куклы в современном мире. Двенадцатый, итоговый урок – подведение итогов всей серии занятий, на котором происходит рефлексия пройденного пути и создается ситуация публичного признания труда каждого ребенка. Педагог закрепляет ценностное отношение к народному искусству как к актуальному и живому знанию. Завершается занятие созданием коллективного плаката «Куклы-обереги в нашей жизни».

Заключение.

Проведенное исследование подтвердило актуальность проблемы формирования ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству. Результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства детей уровень сформированности ценностного отношения к традиционному искусству находится на низком уровне. Наиболее слабо развит деятельностно-творческий компонент, что указывает на разрыв между теоретическими знаниями и практическими умениями, на недостаточность эмоционально-личностного вовлечения старших дошкольников в традиционную культуру. В качестве эффективного средства формирования ценностного отношения старших дошкольников к традиционному искусству предложена серия занятий по созданию кукол-оберегов. Выбор куклы-оберега как педагогического инструмента обусловлен ее культурной значимостью, доступностью для детского творчества и возможностью комплексного воздействия на когнитивный, эмоциональный и деятельностно-творческий компоненты ценностного отношения. Разработанный тематический план из 12 занятий, построенный на принципах

культуросообразности, наглядности, последовательности и деятельностного подхода, обеспечивает последовательное погружение в народную традицию: от знакомства с историей и символикой через освоение техник к самостоятельному творческому проектированию. Таким образом, серия занятий по созданию кукол-оберегов может служить действенным средством формирования ценностного отношения старших дошкольников к традиционному русскому искусству, способствуя не только расширению знаний о народной культуре, но и развитию эмоциональной отзывчивости, практических умений и осознанию личной причастности к сохранению культурного наследия.

Список литературы

1. Гладилина И.П. Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества / И.П. Гладилина, Г.М. Королева // Армия и общество. – 2012. – №4 (32). – С. 23–30. – EDN: RCEJLB.

2. Казиева Г.Г. Эстетическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – №29. – С. 67–71. EDN SKBFWN

3. Косолапова Л.А. Возможности дополнительного образования для воспитания у детей ценностного отношения к народной культуре / Л.А. Косолапова, С.К. Сулейманова, М.А. Петрова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2020. – №3 (363). – С. 81–89. EDN BLVOIN

4. Кураш П.В. Русская народная кукла и ее функции // Форум молодых ученых. – 2017. – №5 (9). – С. 1202–1205. EDN ZBNQHR

5. Плеханов И.А. Д.И. Дубровский и Э.В. Ильенков: неоконченный спор о природе психики и идеальном // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2007. – №1 (6). – С. 153–162. EDN IWQVYN