

Каминская Виктория Владимировна

студентка

Научный руководитель

Журавлева Елена Юрьевна

канд. психол. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧУВСТВА ПРЕКРАСНОГО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Аннотация: статья посвящена проблеме формированию чувства прекрасного в дошкольном возрасте у детей с интеллектуальной недостаточностью на музыкальных занятиях. Рассматриваются проблема формирования чувства прекрасного в онтогенезе; особенности развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью; приемы и средства развития чувства прекрасного на музыкальных занятиях для дошкольников с интеллектуальными нарушениями. Подчеркивается необходимость приобщения детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к прекрасному, нахождению красоты в окружающем дошкольника мире, осмыслению его эстетических переживаний. Отмечается благоприятное влияние музыки на формирование личности ребенка, развитие двигательных, когнитивных, социальных функций, а также на формирование и развитие эмоциональной сферы в процессе коррекционно-развивающей работы. Целью исследования является изучение педагогических подходов по приобщению дошкольников с интеллектуальной недоразвитостью к прослушиванию, музицированию и к рефлексии переданных чувств и эмоций автором музыкального произведения. В перспективе авторами рассматривается осуществление эмпирического исследования, позволяющего подтвердить гипотезу о благоприятном влиянии систематических музыкальных занятий на психику дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, на примере воспитанников

5–6 лет с задержкой психического развития (ЗПР), через формирование собственной музыкальности путем личного самовыражения и перехода к осмыслению эстетических переживаний как компонентов субъективного мира прекрасного.

Ключевые слова: *чувство прекрасного на музыкальных занятиях, дошкольники с интеллектуальной недостаточностью, приемы и средства формирования чувства прекрасного.*

Понимая чувство прекрасного как эмоциональный отклик человека на красоту окружающего его мира, вызывающий позитивные состояния радости, восхищения, восторга от увиденного, обратимся к изучению научного поля проблемы. В качестве объектов, предметов и явлений природного и социального миров рассматриваются предметы культуры и искусства, объекты урбанистической среды и дизайна, взаимоотношений между людьми – дружбы, любви и пр. Чувство прекрасного формируется и развивается в онтогенезе, представляя собой релятивный процесс между объектом, который может быть представлен природным явлением, стихотворением, музыкальной композицией, художественной постановкой, танцем, живописью, и субъектом (человеком, наблюдателем). В связи с этим красоту рассматривают как объективное или субъективное понятие о качествах предмета, его физических воспринимаемых параметров. Многие ученые и философы (С. Зеки, Д. Хоффман) выдвигают мнение о взаимосвязи чувства прекрасного не только с эстетической наукой, но и с философией, нейробиологией, психологией и культурой [6, 14].

В работах Ж. Пиаже и Л.С. Выготского описаны стадии онтогенеза чувства прекрасного. На этапе раннего детства, как первого этапа когнитивного развития индивидуума, ребенок познает окружающий его мир органами чувств (зрение, осязание, обоняние), учится взаимодействию с миром через общение с матерью, растет, и постепенно развивает сложно координированные комплексы движений,

совершая хватательные движения, переворачиваясь и осваивая вертикальное положение тела. В конечном итоге этап младенчества по Выготскому, завершается освоением ходьбы и способностью произносить отдельные слова [3, 10].

Получая первичные удовольствия от эмоциональной связи с матерью, младенец научается различать и воспринимать мир в цвете, в звуке в тактильных, обонятельных и вкусовых ощущениях. Через голос матери и мелодику ее колыбельной он постепенно расширяет свой мир, формируя предпосылки чувства прекрасного [10]. В отличие от Ж. Пиаже, Выготский рассматривает данный период с точки зрения его культурной ценности: упомянутые удовольствия через эмоциональное общение с родителями преобразуются в опосредованное восприятие красоты. Чем больше у малыша эмоционального общения, взаимодействия с родителями и другими значимыми взрослыми, тем больше шансов испытать и пережить первый эстетический опыт. Опосредованно через взрослого формируются первые эмоции (через мимику, интонации, настроение), через разделенное сопереживание (радость, восхищение, любование). Проявляются первые предпосылки чувства прекрасного в форме подражания взрослому, в виде сопереживания (например, ребенок повторяет за мамой: «Как красиво!»). На этапе от 2,5 до 3–4,5 лет ребенок самоопределяется проявляет свое «Я» при создании продуктов творчества (рисунки, лепка). В старшем дошкольном возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление через создание сюжетных и декоративных композиций [11].

Согласно Л.С. Выготскому [3], в дошкольном возраст завершаются процессы перехода от непосредственных эмоциональных реакций (радость, удовлетворение) к высокоорганизованным эстетическим суждениям, анализу причин возникновения чувства прекрасного, сопровождающимся способностью формирования критериев собственной оценки.

Дошкольники же с интеллектуальной недостаточностью, не получающие должного развития речевой, двигательной, игровой, трудовой, социальной деятельности из-за недосформированности важнейших психических процессов (

внимание, восприятие, память, мышление, воображение), нуждаются в специальной организованной работе по формированию чувства прекрасного на музыкальных занятиях [9]. В целях эстетического развития детей с ЗПР необходимо, учитывая из особые образовательные потребности, создавать специальные условия предметно-практической образовательной деятельности и организации адаптированной образовательной среды. Л. С. Выготский отмечал, что мышлению детей с интеллектуальной недостаточностью свойственна конкретность, но в зоне их ближайшего развития находятся умения выделять, сравнивать и обобщать свой опыт. Для того, чтобы научить дошкольника с ЗПР этим умениям требуется опираться на более сохранные компоненты психики и использовать особые средства обучения [3].

Проблема восприятия детей с интеллектуальной недостаточностью активно изучалась в специальной психологии такими отечественными психологами как Ж. И. Шиф, С. Я. Рубинштейн, Э. С. Бейн, К. И. Вересотская, Н. И. Красногорский, М. М. Нудельман и другими. Ученые установили особенности восприятия данной группы детей и их взаимосвязь с парциальными нарушениями познавательных процессов. В работах Т. А. Власовой, К. С. Лебединской, М. С. Певзнер указывается, что в дошкольном возрасте ребенок с ЗПР воспринимает окружающий мир затруднительно, поверхностно, фрагментарно, чаще всего дети выхватывают яркие признаки, при этом им сложно дифференцировать существенные и несущественные признаки объектов и явлений, в результате чего формируемые у них образы также приобретают свои специфические характеристики (смазанные, усредненные черты).

Более сохранной по сравнению с познавательными дефицитами, является эмоциональная сфера. К старшему дошкольному возрасту (6 лет), в условиях специального образования, они проявляют интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, инструментальные пьесы. Дети чувствуют эмоциональное наполнение (настроение, характер) музыкальных пьес и могут передавать это в простых ритмических движениях, односложных ответах, подборе наглядного материала и пр [7]. Таким образом, в ходе музыкальных занятий

у детей с интеллектуальной недостаточностью (ЗПР) формируется базовое осмысление эмоций и ощущений от музыкальных произведений, которые отражают человеческий опыт, мысли, чувства, наполнены образами и смыслами.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) уделяет внимание художественно-эстетическому воспитанию, обучению и развитию детей с ЗПР [13]. Стандарт ориентирует педагогов и специалистов на адаптированный вариант образовательной программы, в которой музыкальные занятия входят в коррекционно-развивающие мероприятия для компенсации когнитивных ограничений структуры дефекта.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» стандартом предусмотрены разделы: «Изобразительное творчество» и «Музыка». Реализация раздела «Музыка» происходит в ходе музыкальных занятий, музыкально-ритмических упражнений (для детей младшего дошкольного возраста); дети в возрасте 4–5 лет на музыкальных занятиях учатся воспринимать музыку, развивают внимание и музыкальный слух, участвуют в разных видах музыкальной деятельности (пение, игра на инструменте, хороводные игры); в старшем дошкольном возрасте делается упор на совершенствование певческих и танцевальных навыков, обогащение эстетического опыта, различение средств музыкальной выразительности [12]. Следовательно, ФАОП ДО конкретизирует каждый этап развития ребенка с ОВЗ, определяет задачи каждой нозологической группы учащихся и дает подробные формы реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В ходе реализации раздела «Музыка» ребенок с 4 лет учится воспринимать, слушать музыку, и в старшем дошкольном возрасте может развивать исполнительские навыки, различать средства музыкальной выразительности, что способствует развитию чувства прекрасного.

Музыкальные занятия – это сложная когнитивная деятельность, при которой у воспитанника активизируется работа мозга, его лобных, височных долей, и в целом левого полушария, в совокупности с двигательным компонентом (пение, игра на инструментах, совершение физической активности под ритм или песню)

[1]. Благодаря систематическим музыкальным занятиям дошкольник с ЗПР формирует интерес к определенным музыкальным инструментам, овладевает рядом музыкально-двигательных, музыкально-театрализованных элементов игры, песни, оказывается способным петь и даже музицировать, определяя метроритм, научается слушать музыку и понимать ее настроение, окраску, а также получает удовлетворение от самостоятельной творческой деятельности (импровизация). Таким образом, в ходе музыкальных занятий у детей с интеллектуальными нарушениями формируется базовое осмысление эмоций и ощущений от музыкальных произведений, которые содержат человеческий опыт, мысли, чувства, обогащены образами и смыслами.

Исследователи влияния музыкальной деятельности на детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями (Медведева Е. А., Евтушенко И. В.) выделяют следующие приемы, которые используются на музыкальных занятиях: коррекция речи через ритм и пение, слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, музыкально-ритмические движения (или еще упражнения на движения), музыкально-дидактические игры, театрализация. Среди используемых средств: записи композиций (инструментальных, оркестровых), песен, звуков природы, инструменты для детей – тарелка, бубен, ложки, колокольчики, маракасы, ксилофон, свирель, трещотки. Из средств выделяют альбомы, цветные карандаши, краски, некоторые игрушки для театрализации и игр (наборы животных, кукол, детский мяч), и костюмы, маски для создания сюжетных игр.

Для детей 5го года, у которых уже сформированы первичные представления о музыке, например, что она вызывает эмоции (радость, грусть), им нравятся определенные мелодии, песни, тембры, – предлагаются к прослушиванию некоторые композиции продолжительностью до 1–1,5 минут. Для этого необязательно специально предлагать детям прослушать композиции, достаточным будет перед занятием включать детскую песню, или инструментальную музыку, а потом спрашивать, о настроении музыки, понравилась ли она им, какие эмоции

вызвала. Полезным будет иметь некоторые картинки для образов и сравнения, чтобы дети с ЗПР могли составить простую характеристику (Медведева Е.А.).

Для детей 6го года будет лучшим не только слушание музыки перед началом занятия, а и в самом начале дополнительно прослушивать конкретный мотив, или песню, и уже, с помощью дидактических игр совместно с педагогом формировать образы (дождь, солнце, кошка, друг), ассоциации от прослушанного отрывка композиции. Также после прослушивания желательно закрепить образ музыки простым рисунком [8].

Таким образом, уже слушание музыки может повлиять на эмоциональное состояние детей и их вовлеченность в учебную деятельность; благодаря разнообразности дети учатся определять настроение, лад музыки, формируют простые образы и ассоциации, уже к 6 годам могут определять характер музыки и делится своим восприятием со сверстниками. Слушание открывает для дошкольников способность к воображению и анализу, что в итоге приносит новый опыт и ощущения [8].

Многие дети любят петь, и дети с ЗПР не исключение: несмотря на сниженную мотивацию детские попевки и песни стимулируют речевой аппарат, дыхание, способствуют благоприятному эмоциональному фону ребенка. Помимо этого, пение развивает и речь у тех, кто отвечает односложно, или страдает афазией; если остановиться на коррекционной работе, то важно не качество исполняемой песни, а количество произнесенных слов. Достаточным может быть проговаривание текста на определенной высоте, чтобы речь становилась лучше, чем до занятия. В 5–6 лет детям интересней петь в ансамбле, меняясь образами и ролями (например, мама и дочка в песне, или родители и дети, разные животные и их звукоподражание) [4, 8].

Также развитие дыхания – умение брать дыхание совместно, вести музыкальную фразу на одном дыхании играет немаловажную роль, так как формирует речевое дыхание (говорить без запинок, вести речевую фразу интонационно вверх или вниз, в зависимости от типа речи). К 5 годам дети уже способны держать дыхание, регулировать силу голоса (петь тише и громче), а к 6, благодаря

урокам пения, дети соблюдают темп и эмоционально обогащают песню актерскими средствами (полуулыбка, взгляд) [3].

То есть, пение в дошкольном возрасте способствует развитию интонации, речи, дыхания, и служит средством эмоциональной стабильности ребенка, развивает эмоциональную, социальную сферу ребенка. Пение, или речь, и музыка имеют общих «предков», а именно звук и мелодию (мелодика речи), которые позволяют за счет пения, музыки развивать и речь.

Игра на музыкальных инструментах – сложный вид деятельности, и очень важный для дошкольников. Во время игры важны зрительно-моторная координация, слуховой аппарат, память и эмоционально-образное наполнение. Благодаря игре, начиная с самых простых инструментов – ксилофона, треугольника, тарелки, улучшается внимание, фокусировка и даже переключаемость [2].

Игра на инструменте (на шумовом) очень важна, и требует от дошкольника определенной степени выносливости: начинать, развивать и заканчивать мотив, совершать движение пальцев, кистей рук, вслушиваться в звучание инструмента, регулировать громкость и силу. Игра способствует улучшению памяти, развивает префронтальную кору и моторные отделы, что особенно важно для детей с ЗПР. Таким образом, игра – сложный процесс, включающий активизацию сенсорно-моторного комплекса [8].

Импровизация, один из необходимых приемов в музыкальной деятельности, который может даже является итогом занятия; обычно, дети повторяют попевки, мелодии и ритмы, которые были даны на занятии. Импровизацией дети могут закреплять полученные знания, укреплять опыт музицирования. Но самая главная часть этого приема приходится на 6–7 лет, когда дети постепенно отходят от выученных форм и начинают развивать самостоятельно музыкальный материал. Также дети могут импровизировать вместе, один выберет ритмический шумовой инструмент (маракасы), а другой – тарелка, колокольчики, бубен, барабан. Помимо сотворчества, развития музыкальности, у детей формируется и социальный навык: музыка является средством невербального общения, а в совместной импровизации эта функция усложняется и учит детей, помимо игры в ансамбле,

распознавать эмоциональное состояние сверстника, такого же юного музыканта, или даже педагога, если последний подыгрывает ему аккомпанемент [4]

Таким образом, импровизация – это индикатор для педагога. Благодаря постоянной практике слушания, игры, пения, импровизация служит показателем изменения восприятия, памяти, координации, эмоционального состояния ребенка, а также его музыкальных знаний, умений, навыков. В практике музыкальных терапевтов, педагогов музыкантов, зачастую записывается музыкальная импровизация учащихся, и затем отдельно анализируется педагогом самостоятельно, какие были использованы темы, мотивы, движение мелодии, потому что это отражает общее состояние ребенка на текущий момент.

Музыкально-ритмические движения особенно нужны для дошкольников с ЗПР. Ритм связан с движением. Первый ритм ребенок слышит еще в утробе матери, – пульс сердца, дыхание. При ритме активизируются те отделы мозга, которые отвечают за движение и моторику [8]. Музыка развивает динамический праксис, стимулирует работу префронтальной коры и мозжечка, поэтому сейчас очень популярны ритмические движения под медленную, плавную музыку, или, наоборот, – под быструю, а возможно и ускорение движения под музыку, от ходьбы до бега. Также, детям нравится хлопать, топтать в ритм, или же повторить ритм, исполненный педагогом, или звучащий в музыке [2].

Таким образом, музыкально-ритмические движения можно применять и в упражнениях, и в играх, и в заданиях. Они могут входить в деятельность педагога плавно, регулярно, не нарочито, развивая координацию, движения дошкольников, укрепляя их двигательные мышцы. Особенно хорошо такого рода движения для переключаемости деятельности детей, что необходимо для дошкольников с ЗПР с их повышенной истощаемостью [4].

Один из прекрасных приемов для детей дошкольного возраста – это музыкально-дидактические игры. Такие игры могут развивать слух, ритм, тренировать узнаваемость лада и настроения исполненной музыки, быть средством непринужденного контроля полученных знаний на занятии.

Музыкально-дидактические игры тренируют внимание и память, и могут проводиться как индивидуально, так и в группе. Карточки с изображением образов, ритма, музыкальных инструментов, игра в плюшевый мягкий мяч – кто получил, принял мяч, называет тембр, простукивает, прохлопывает ритм, или поет мелодию (метод «музыкальный мяч»). Игры снимают напряжение, нивелирует негативизм, агрессию, и позволяют детям получить удовольствие от занятия [8].

Музыкально-дидактические игры, как и остальные приемы, должны использоваться на каждом занятии, чтобы тренировать внимание, переключать детей с одного вида деятельности (например, игры на инструменте, пение) на другой. Благоприятнее всего использовать данные игры в середине и конце занятия, когда дети уже получили новые знания, исполнили некоторые мотивы песен, чтобы закрепить пройденное, или повторить прошлый материал [4].

Таким образом, для дошкольников с ЗПР музыкальная деятельность является, во-первых, увлекательным занятием, которое способствует укреплению концентрации и развитию внимания, во-вторых, средством преодоления социально-коммуникативных преград, – совместное слушание, игра и пение, придумывание и разыгрывание образов положительно влияют на речевое развитие, и, в-третьих, музыка неотрывно связана с эмоционально-волевой сферой ребенка, что плавно вводит ребенка в эстетическое образование, и как следствие, в мировую культуру [5].

Музыка – один из самых интересных видов искусства, без которого люди не могут представить и дня своей жизни, а дети дошкольного возраста с ЗПР благодаря ей компенсируют парциальные интеллектуальные дефициты за счет активной речевой, исполнительской, творческой, социальной, эмоциональной деятельности. В современном мире, где детей с интеллектуальной недостаточностью становится все больше, необходимо подарить им возможность получать удовольствие от музыки – пение, игры, импровизации, игр, ритмики каждый день, и в образовательном учреждении, и дома, для того, чтобы таким детям было интересней познавать мир, разговаривать с родителями и между собой, и постепенно налаживать социальный контакт и переживать эмоциональный опыт.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2005. – 512 с. EDN QXNSSV
2. Задержка психического развития: вопросы дифференциальной диагностики / под ред. К.С. Лебединской. – М.: Педагогика, 2010. – 168 с.
3. Основы специальной психологии / Л.В. Кузнецова [и др.]. – М.: Академия, 2002. – 480 с.
4. Ульенкова У.В. Психологические особенности детей с задержкой психического развития / У.В. Ульенкова. – Н. Новгород: НГПУ, 1994. – 132 с.
5. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с. EDN QTLEDB
6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.
7. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / О.А. Бизикова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 235 с. EDN GIВНО
8. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2021. – 176 с.
9. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / Т.Б. Полянская. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 64 с.
10. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия / Т.А. Ткаченко. – М.: Мир книги, 2008. – 248 с. EDN QWIOGX
11. Явхута М.В. Обучение старших дошкольников пересказу посредством использования приемов мнемотехники / М.В. Явхута // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. – 2019. – № 2. – С. 21–23. EDN ROXTFK
12. Аре Б. Музыка и мозг: как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект: 12+ / Б. Аре, Г.У. Скейе; пер. с норвеж. Д. Гоголевой; науч. ред. В. Баронин. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – ISBN 978-5-9614-3287-9.

13. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учеб пособие: 16+ / Н.В. Бабкина. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 143 с. – ISBN 978-5-907013-19-3.

14. Выготский Л.С. Мышление и речь: психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Нац. образование, 2016. – 367 с.; 24 см. – ISBN 978-5-4454-0723-2.

15. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 031700 – Олигофренопедагогика / И.В. Евтушенко. – М.: Академия, 2003 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 142 с. – ISBN 5-7695-1107-9. EDN VTDAZV

16. Ермолаева Е.А. Влияние музыки на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста / Е.А. Ермолаева. – URL: <https://s.econf.rae.ru/pdf/2014/11/3816.pdf> (дата обращения: 28.02.2026).

17. Кто и как изучает нейроэстетику, и есть ли в мозге единый «центр красоты «Нейроэстетика: как исследователи мозга пытаются выяснить, что такое красота». – URL: <https://knife.media/neuroesthetics/> (дата обращения: 07.03.2026).

18. Лоренц А.Н. Воспитание эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования / А.Н. Лоренц // Интерактивная наука. – 2021. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-esteticheskogo-vkusa-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozhrasta-v-protssesse-risovaniya> (дата обращения: 11.02.2026).

19. Медведева Е.А. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебник для вузов / Е.А. Медведева ; под ред. Е.А. Медведовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2026. – 217 с. – ISBN 978-5-534-11911-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/587833> (дата обращения: 03.03.2026).

20. Осадчая И.В. Нарушение интеллектуального развития у детей дошкольного и младшего школьного возраста / И.В. Осадчая, С.А. Дежкина // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – С. 121–125.

21. Пиаже Ж. Психология интеллекта: [Пер.] / Ж. Пиаже. – М. [и др.]: Питер, 2003. – 191, [1] с.; 20 см. – ISBN 5-94723-096-8 : 3000.

22. Травкина О.В. Условия формирования эстетически развитой личности в дошкольном возрасте / О.В. Травкина, М.П. Дмитренко // Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 77–78. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9136> (дата обращения). EDN VCYWMX

23. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: утв. приказом Минпросвещения Рос. Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022. – М., 2022. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406149049/> (дата обращения: 08.03.2026).

24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден и введен в действие Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2017 г. N 1155 : дата введения 2014–01–01. – URL: <https://www.base.garant.ru/70512244> (дата обращения: 12.01.2026).

25. Хоффман Д.Д. Как нас обманывают органы чувств / Д.Д. Хоффман; пер. с англ. Максимовой М. – М.: Издательство АСТ, 2022. – 304 с. – ISBN 978-5-17-150161-7.