

Басова Евгения Александровна

канд. пед. наук, доцент, доцент

Астахова Мария Ильинична

студентка

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
В УСЛОВИЯХ МНОГОПРОФИЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования. Анализируются возрастные особенности детей, дифференцированные педагогические условия (пространственно-предметные, социально-коммуникативные, организационно-методические), специфика образовательной среды Дворца (многопрофильность, добровольность, интеграция искусств и спорта, наставничество). Показана динамика развития творческих способностей: от игрового экспериментирования к осознанной проектной деятельности.*

***Ключевые слова:** творческие способности, дополнительное образование, возрастные особенности, игровые методы, проектная деятельность, коллективные творческие дела.*

Современное общество предъявляет высокие требования к способности личности к нестандартному мышлению, генерации новых идей, гибкости в решении проблем. Как справедливо отмечал Л.С. Выготский, «творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему, созидающим и видоизменяющим своё настоящее» [3, с. 5].

Особую роль в развитии творческих способностей играют учреждения дополнительного образования. В отличие от общеобразовательной школы, дополнительное образование строится на принципах добровольности, свободы выбора программ, отсутствия жёстких оценочных систем. Одним из ведущих многопрофильных учреждений такого типа в регионе является Дворец творчества и спорта «Пионер», объединяющий вокальные, хореографические, театральные, цирковые, технические и спортивные студии.

Эффективность развития творческих способностей напрямую зависит от учёта возрастных особенностей детей. Под творческими способностями понимается комплекс индивидуально-психологических особенностей личности (воображение, дивергентное мышление, эмоциональная чувствительность), обеспечивающих создание субъективно нового продукта. В западной психологии Дж. Гилфорд ввёл понятие «креативность», выделив дивергентное мышление (поиск множества решений) как основу творчества [6, с. 442]. Э.П. Торренс создал батарею тестов, оценивающих беглость, гибкость, оригинальность и работанность идей. Отечественная психология долгое время дискутировала с западным подходом. Д.Б. Богоявленская предложила понятие «интеллектуальная активность» как стремление выходить за пределы требуемого решения [1, с. 142]. В.Н. Дружинин признавал креативность самостоятельной характеристикой интеллекта [8, с. 168]. Ключевым для нашего исследования является деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), согласно которому творческие способности не являются врождёнными, а формируются в деятельности при создании соответствующих педагогических условий. Н.С. Лейтес ввёл понятие «возрастная одарённость» – временное состояние, которое может угаснуть без фиксации в творческой деятельности [11, с. 159].

Рассмотрим подробнее возрастные особенности. Детям 3–6 лет присуща ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра. Л.С. Выготский в полемике с Ж. Пиаже доказывал, что игра – это не регресс, а школа произвольного поведения и творчества [3; 12]. Эмоциональная открытость и яркое воображение создают базу для эстетического отношения к действительности. В возрасте 6–

7 лет приходит произвольность – способность управлять воображением и планировать замысел. Л.И. Божович ввела понятие «внутренняя позиция школьника» [2, с. 175]. Возникает страх ошибки, что требует от педагога поддержания психологической безопасности. Для детей 7–9 лет ведущей становится учебная деятельность. П.Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина показали, что ребёнок способен выполнять творческое задание по алгоритму, а затем модифицировать его, проявляя оригинальность [5; 13].

Дворец творчества и спорта «Пионер» представляет собой учреждение дополнительного образования, принципиально отличающееся от школы: добровольность посещения, безотметочное оценивание, гибкость организации пространства. Многопрофильная среда «Пионера» (вокальные, хореографические, театральные, цирковые, технические и спортивные студии) реализует принцип амплификации А.В. Запорожца – обогащения развития через разнообразие деятельности [9, с. 22]. Добровольность выбора коррелирует с теорией самодетерминации Э. Деси и Р. Райана: внутренняя мотивация возникает при удовлетворении потребностей в автономии, компетентности и связанности с другими [7, с. 68]. Интеграция искусств и спорта развивает телесную выразительность, волю и пространственное мышление, что соответствует идеям Л.С. Выготского о синтезе искусств [4, с. 175]. Концерт «Первые шаги» (2026) для детей 4–7 лет наглядно демонстрирует эффективность описанных условий. Феномен наставничества (Н.С. Лейтес, «питательная среда») и взаимодействие педагогов разных направлений создают синергетический эффект, моделируя реальную творческую среду.

Развитие творческих способностей в «Пионере» идёт по двум векторам: смена мотивов и изменение отношений с образцом. Подчеркиваем, что для детей 3–6 лет разработана форма занятий – игровая программа («путешествие», «сказка») в группах «Академии дошкольника». Основная задача – разбудить воображение. Выход на сцену в концерте «Первые шаги» для четырёхлетнего ребёнка – это праздничная игра, а не профессиональное выступление. Для детей 6–7 лет – творческие мастерские, где осваивается техника творчества (смешив-

вание красок, ритмический рисунок). Ключевой метод – эвристическая беседа, переводящая спонтанный порыв в осознанный замысел. Для детей 7–9 лет ведущая форма – проектная деятельность (исследовательские работы в «Кванториуме», подготовка концерта). Самым сильным средством является методика коллективных творческих дел (КТД)

И.П. Иванова, включающая этапы: предварительная работа, коллективное планирование, подготовка, проведение, коллективный анализ, последствие [10]. Любой концерт в «Пионере», включая «Первые шаги», является вариантом КТД. Публичные выступления удовлетворяют потребность младшего школьника в признании и формируют внутреннюю мотивацию достижения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Творческие способности не являются врождёнными, а формируются в деятельности при создании соответствующих педагогических условий. Каждый возрастной этап (3–6, 6–7, 7–9 лет) требует дифференцированного подхода: от игровых методов и пространственно-предметных условий (3–6 лет) через социально-коммуникативные и синтез игры с беседой (6–7 лет) к проектным и проблемным методам (7–9 лет). Дворец «Пионер» создаёт уникальную многопрофильную среду, реализующую принципы амплификации, добровольности и интеграции искусств, что способствует развитию ассоциативного и дивергентного мышления. Практика проведения концертов «Первые шаги» подтверждает эффективность описанных условий. Динамика развития творческих способностей прослеживается от подражания к самостоятельности, от игрового экспериментирования к осознанной проектной деятельности.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – М.: МГУ, 1976. – 150 с.
6. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1965. – С. 433–456.
7. Деси Э. Самодетерминация и внутренняя мотивация / Э. Деси, Р. Райан // Психология мотивации. – СПб.: Питер, 2019. – С. 112–135.
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999. – 368 с. EDN RRKRSF
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
10. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
11. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст / Н.С. Лейтес. – М.: Педагогика, 1971. – 280 с.
12. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – СПб.: Питер, 2003. – 192 с.
13. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина. – М.: Академия, 2008. – 288 с. EDN QXVBXZ