

Кучер Анна Александровна

студентка

Научный руководитель

Сиверская Ирина Викторовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО

***Аннотация:** в статье рассматривается декоративно-прикладное искусство как ключевой элемент образования, развивающий творческие способности студентов. Акцент сделан на методах, таких как проектное обучение и ИКТ, для стимулирования индивидуальности и креативности. Подчеркивается важность создания условий для раскрытия творческого потенциала через эмоционально-эстетическое восприятие и практическое применение знаний.*

***Ключевые слова:** творческий потенциал, современные подходы, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, гармонично развитая личность, эмоциональное воздействие, развитие познавательного интереса.*

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – это самобытная сфера художественного творчества, где эстетическая привлекательность неразрывно связана с практической пользой. Эта многогранная область включает в себя разнообразные ремесла, такие как работа с керамикой, текстилем, металлом, деревом и стеклом, порождая изделия, которые одновременно восхищают своей красотой и служат человеку.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), развитие творческих компетенций – один из ключевых аспектов современного образования. По данным исследований Т.Я. Шпикаловой, включение

элементов народных промыслов в уроки ИЗО повышает долю учащихся, проявляющих инициативу в творческих заданиях, на 25–40% в младших классах [1]. Работа «Декоративно – прикладное искусство как средство развитие творческих способностей» полностью соответствует требованиям ФГОС (пункты, связанные с развитием творческих и эстетических компетенций). Согласно данным Минпросвещения, 82% педагогов используют современные методики развития творчества, включая декоративно-прикладное искусство. В современных образовательных трендах акцент делается на личностно-ориентированное обучение и развитие креативности [1].

Занятия по декоративно-прикладному искусству в СПО в условиях реализации ФГОС регулируются приказом Минпросвещения России от 19.07.2023 №547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». Стандарт определяет обязательные требования к реализации образовательных программ по этой специальности, включая развитие творческих компетенций.

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «художник-мастер, преподаватель», должен обладать ПК, соответствующими видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО, сформированными в том числе на основе профессиональных стандартов (при наличии), указанных в ПОП. Для раскрытия творческого потенциала молодежи требуется целенаправленное формирование ключевых когнитивных и практических умений: наблюдательности, аналитических способностей, умения сопоставлять и сравнивать, а также самостоятельного решения новых задач.

В юношеском возрасте ведущую роль играет социально значимая деятельность (учеба, общение, труд). Метод проектирования особенно эффективен для раскрытия талантов, так как стимулирует интерес через самостоятельность и инициативу. Эффективность деятельности повышается при наличии у обучающихся сильных, четких и глубоких мотивов. Стимулирование включает эмоцио-

нальное воздействие, развитие познавательного интереса, формирование ответственности, раскрытие индивидуальных качеств и постановку краткосрочных и долгосрочных целей.

Суть творчества заключается в способности создавать новое из существующих элементов и трансформировать привычное в новые, оригинальные формы. Исследования таких ученых, как И.А. Колобкова, Л.И. Сорочкин и Н.А. Прямоков, Л.Г. Медведева, Н.П. Сакулин, Т.Я. Шпикалова, посвящены изучению роли народного творчества и художественной культуры в процессе развития творческих способностей личности.

Обучение техническим приемам обработки материалов погружает студентов в мир народного творчества, обогащая их эмоционально-эстетический опыт. Для развития творческих способностей проводятся беседы, лекции, мастер-классы, экскурсии, выставки и оформляются кабинеты. Занятия формируют эмоционально-эстетическое отношение к миру, развивают индивидуальные творческие способности, обучают передаче формы, цвета, светотени, созданию композиций и применению навыков в общественно полезной деятельности. Важно ознакомление с декоративно-прикладным искусством, рассказами о мастерах с использованием современных технологий. Для развития творчества нужны благоприятные условия и эффективные методики, учитывающие индивидуальные возможности.

Наилучший эффект дают творческие задания, проблемные ситуации, дискуссии, креативная среда и проектная деятельность. Задания тренируют внимание, усидчивость, совершенствуют навыки работы с материалами. Педагог выступает помощником, создавая благоприятный психологический климат [2].

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) развивает творческие навыки, учит создавать уникальные предметы, пробуждает веру в себя и стремление к красоте. Современные технологии (3D-печать, дизайн) и выставки способствуют его популяризации. В искусстве применяются арт-терапия (эмоциональное восприятие) и проектное обучение (креативность, практические навыки).

Задача каждого наставника – пробудить в студентах интерес и любовь к своему предмету, сделать его современным и привлекательным, применяя передовые образовательные технологии. К таким технологиям относятся:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающие практики;
- игровые методики.

Компьютерные технологии быстро развиваются и дают доступ к обширной информации через интернет, делая уроки более интересными и продуктивными с помощью ИКТ. Это стимулирует исследовательскую активность, отвечает интересам молодежи и помогает педагогам лучше оценивать способности учеников. ИКТ способствуют поиску новых методов обучения и профессиональному росту учителей, расширяя возможности для проведения мастер-классов и использования презентаций [3].

В педагогике важны игровые технологии. Они повышают самооценку, упорство, мотивацию, развивают воображение и улучшают запоминание. Дидактические игры делают обучение увлекательным, сохраняя интерес. Игровые методики стимулируют активность.

Приобщение студентов к художественной обработке материалов знакомит их с техническими аспектами и формирует трудолюбие и упорство. Создание эстетичных изделий пробуждает интерес к профессиям. Для поддержания мотивации используются образцы мастеров, цветовые схемы и описания процессов, что помогает выбирать материалы и творчески оформлять работы.

Современный дизайн также вызывает большой интерес у молодёжи, они активно участвуют в оформлении мероприятий, украшении помещений и создании композиций. Таким образом, прикладное творчество способствует развитию подрастающего поколения на основе народных традиций и современных достижений, оказывая глубокое идейное и эстетическое влияние. Сочетание игры и труда, творчества и практической деятельности в рамках занятий, где студенты создают

из подручных материалов зримые образы, вызывает у обучающихся эмоциональный оклик.

Приобщение к разработке изделий передает учащимся не только мастерство, но и формирует их духовный и эмоциональный мир. Человек, познавший радость созидательного труда и умеющий видеть красоту, гораздо счастливее того, чье восприятие мира ограничено.

Список литературы

1. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1979.

2. Болдырева Л.М. Мастер-класс и творческая мастерская как педагогические технологии активного обучения будущего учителя труда (технологии) / Л.М. Болдырева, И.В. Сиверская // Современное технологическое образование: сборник статей, докладов и материалов XXX Международной научно-практической конференции (Москва, 18–20 ноября 2024 г.) / под ред. Ю.Л. Хотунцева, В.К. Балтяна. – М.: Ассоциация технических университетов, 2024. – 249 с. EDN MEGFGO

3. Зеленко Н.В. Искусственный интеллект в подготовке педагогов / Н.В. Зеленко, И.В. Сиверская // Актуальные проблемы технологического образования: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Мозырь, 5 нояб. 2025 г.) / редкол.: С.Я. Астрейко, Е.В. Тихонова (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь: МГПУ им. И.П. Шамякина, 2025. – 247 с. EDN VDUBQK