

Зырянова Виктория Викторовна

студентка

Научный руководитель

Султанбаева Клавдия Ивановна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования развития связной речи у младших школьников с ТНР средствами театрализации литературных произведений. Констатирующий этап (методика В.П. Глухова) выявил низкий уровень связной речи: трудности идентификации картинок, перечисление вместо связного высказывания, нарушение логики пересказа. Формирующий этап включал театрализацию сказок и детских произведений с использованием масок, декораций, видео- и музыкального сопровождения, мнемотаблиц. Результаты: повышение уверенности, умение выражать эмоции, создание связных высказываний. Театрализация рекомендована для развития связной речи младших школьников с ТНР.*

***Ключевые слова:** младший школьник, связная речь, сложные речевые нарушения, театрализация литературных произведений.*

Целью настоящей работы является представление результатов актуального в педагогической практике исследования для обмена мнениями специалистов.

Развитие связной речи у младших школьников является значимой проблемой современного образования: именно от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения ребенка в школе, умение общаться с людьми, а также

общее интеллектуальное развитие. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного развития связной (диалогической и монологической) речи у учащихся начальных классов.

Доказано, что связная речь – это наивысший уровень и сложная форма речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения и выполняет свою основную коммуникативную функцию [3, с. 43]. Согласно исследованиям А.К. Аксеновой, под связной речью следует понимать «сложное целое, которое представляет собой две и более группы предложений, подчиняющихся единой теме и имеющих четкую структуру и специальные языковые средства, которые служат для связи предложений друг с другом» [1, с. 32].

Связная речь рассматривается в единстве содержания и формы высказывания. Уменьшение смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в предложении и т. п.) опережает в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в неправильном употреблении слов, неумении объяснить смысл отдельных слов.

Значительные трудности в овладении навыками связной речи наблюдаются у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи, которые обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематической, лексической, грамматической) и недостаточной сформированностью смыслового значения единиц языка.

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, В.П. Глухов и другие ученые отмечают у детей с нарушениями речи появление вторичных отклонений в развитии психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображении, сенсорной сфере, что создает дополнительные затруднения в овладении связной речью. В речи детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются следующие особенности: нарушения

общей разборчивости речи, ограниченный лексический запас, несформированность процессов словообразования и словоизменения, стойкие аграмматизмы, несформированность навыков связного высказывания [4, с. 138]. Речевые недостатки, наиболее часто встречающиеся у учащихся начальных классов, нередко затрудняют овладение ими правильным чтением и грамотным письмом [5, с.159].

Для выявления особенностей развития связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи мы провели экспериментальное исследование на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7» г. Абакана Республики Хакасия среди обучающихся 2–3 классов в количестве 10 человек с заключением: тяжелые нарушения речи. Для проверки уровня сформированности связной речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи была использована методика В.П. Глухова, состоящая из 5 заданий, которые были направлены на умение составлять предложение по отдельным ситуационным картинкам; составлять предложения по трем картинкам, связанным определенным сюжетом; пересказать текст знакомой сказки или короткого рассказа и др. [2, с.230].

Согласно критериям оценки В.П. Глухова оценивались результаты: степень самостоятельности при выполнении задания; уровень логико-смысловой организации речевого высказывания; полнота; логическая последовательность и точность раскрытия темы речевого сообщения; соблюдение смысловой и грамматической (межфразовой) связи между предложениями и частями (фрагментами) текста.

Анализ результатов исследования по всем диагностическим заданиям показал преобладание низкого или недостаточного уровня развития связной речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Дети испытали трудности в идентификации предложенных экспериментатором картинок. При составлении предложения по трем тематически связанным картинкам они также показали низкие результаты исследования, не могли найти связь картинок между собой и просто перечислили их. Большинство из них справлялись с заданиями только при наводящих вопросах взрослого. Кроме того, младшие школьники испытывали существенные затруднения при пересказе сказки, были отмечены отдельные

нарушения связного воспроизведения текста и отсутствие художественных элементов. Они часто теряли главный смысл сказки, не смогли передать логическую последовательность пересказа. Такие же низкие результаты мы наблюдали по заданию «продолжить рассказ по заданному началу». Особые трудности были отмечены при выполнении задания связной фразовой и монологической речи при составлении рассказа из личного опыта и передаче своих жизненных впечатлений. Младшие школьники не смогли закончить свой рассказ, так как переключались с одного действия на другое, говорили отдельными фразами, не имеющими стилистической окраски, детализации и последовательных действий, часто не могли закончить свою мысль, ограничиваясь простым перечислением того, что делают в свободное от школы время.

Полученные результаты исследования послужили основанием для разработки и проведения формирующего эксперимента с использованием театрализации литературных произведений для коррекции выявленных нарушений связной речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Был сделан выбор в пользу театрализованной деятельности на основе литературных произведений, которая является доступной и привлекательной для детей и дает яркие эмоциональные переживания, обогащая словарный запас речи младших школьников.

Был составлен тематический план работы с детьми, направленный на формирование связной речи, включающий театрализацию литературных произведений по народным сказкам и детским литературным произведениям. На подготовительном этапе, учитывая речевой статус младших школьников с тяжелыми нарушениями речи, главной задачей являлось установление эмоциональных контактов с каждым ребенком, минимизация речевого негативизма и создание базы для дальнейшей работы над речью через подражательную деятельность.

Основной этап включал работу над литературными произведениями, как русские народные сказки «Колобок», «Репка», «Теремок», «Рукавичка», сказки о животных; детские литературные произведения: «Кошкин дом» С.Я. Маршака, «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Лягушка-путешественница В.М. Гаршина и др.

При организации работы с детьми важным организационно-педагогическим условием стало наличие свободного пространства в кабинете логопеда, позволяющее всем детям разместиться и принимать активное участие в процессе театрализации. Подготовительная работа включала помощь родителей и детей: были изготовлены театральные атрибуты, маски персонажей сказок и рассказов, вспомогательный реквизит, помогающий передать атмосферу инсценировки. Родители оказывали помощь в изготовлении театрального реквизита: фигурки героев, наборы кукол, ширмы для кукольного театра, декорации к спектаклям. Ко всем сказкам и некоторым литературным произведениям было подготовлено видео и музыкальное сопровождение. Так, дети постепенно включались в театрализованную игру, проявляли свою речевую активность.

При театрализации литературных произведений большое внимание уделялось работе над образом основных персонажей, например, в сказке о животных «Кошкин дом» мы развивали понимание выражений лиц персонажей, понимание и использование интонаций при передаче образа кошки и котят и других персонажей сказки. В то же время продолжали работу над связной речью, составляли мини-рассказы по отдельным картинкам сказки, задавали вопросы о сюжете, героях, событиях, передаваемых в сказке. Пересказ ключевых эпизодов нередко проводился с опорой на наглядность (карточки, схемы, мнемотаблицы). Роли распределялись с учётом речевых возможностей каждого из детей. Например, при ознакомлении с литературным произведением Б.В. Заходера «Винни-Пух и все-все-все» мы занимались развитием словарного запаса, формировали творческие способности и артистические умения, развивали воображение, мышление и связную речь. Познакомились с пальчиковым театром, прочитали и провели инсценировку фрагмента из сказки Бориса Заходера «Винни Пух», играли в игру «Слушаем, рассказываем, сочиняем». В конце занятия для отдыха поиграли в игру «Пыхтелки и кряхтелки» по мотивам стихотворения Даниила Хармса «Веселый старичок».

Работа по развитию связной речи детей включала задания, способствующие развитию навыков речевой коммуникации, коррекции сформированного лексического и грамматического строя речи, обучение фразовой речи, пересказыванию и рассказыванию. Кроме того, логопед постоянно использовала на занятиях с детьми скороговорки, речевые упражнения, которые включали в сюжет театрализованной игры.

На заключительном этапе формирующего эксперимента с театрализацией литературных произведений отмечены позитивные изменения в речи детей: они научились выражать свои чувства и эмоции, стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать, пробовали создавать собственные верные высказывания, выстраивать содержание логично, последовательно, ясно и выразительно. У учащихся появился интерес к театру и художественной литературе, что также способствовало развитию связной речи детей. Таким образом, заключаем, что театрализация литературных произведений можно использовать в развитии связной речи младших школьников с тяжелыми нарушениями речи.

Список литературы

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: учебник для студентов дефектологического факультета педвузов / А.К. Аксенова. – М.: Владос, 2004. – 316 с.
2. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: В. Секачев, 2014. – 232 с.
3. Кривовязова Н.Д. Обучение связной речи: учебно-методическое пособие / Н.Д. Кривовязова. – Минск: НМ Центр, 2000. – 68 с.
4. Спирина Л.Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи / Л.Ф. Спирина. – М., 1980. – 138 с.
5. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи / Т.А. Ткаченко. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.