

Огарь Ирина Дмитриевна

педагог-организатор

МБУ ДО «Центр детского творчества»

г. Киселёвск, Кемеровская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ
В ПРАКТИКЕ ДЕТСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ
КАК ИННОВАЦИОННОГО СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ
КРЕАТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается потенциал использования технологии дизайн-мышления в деятельности органов детского самоуправления учреждений дополнительного образования. Этот подход представлен как инновационный инструмент формирования креативного мышления и социально-значимых компетенций подростков. Раскрываются теоретические основы методологии, этапы её внедрения в работу детских объединений, а также педагогические эффекты её применения*

***Ключевые слова:** дизайн-мышление, детское самоуправление, креативность, лидерство, проектная деятельность, подростки, дополнительное образование.*

Современная система дополнительного образования детей выполняет важную миссию – создание пространства для личностного и творческого развития каждого ребёнка. В отличие от школы, учреждения дополнительного образования предоставляют свободу выбора, возможность самореализации и социального взаимодействия через проектную и творческую деятельность.

Особое значение в этом контексте приобретает детское самоуправление – форма организации совместной деятельности детей и подростков, где каждый может проявить инициативу, лидерство и чувство ответственности за общее дело. Как отмечает К.А. Сельнихина, самоуправление «создаёт условия для становления активной жизненной позиции ребёнка» [5].

Сегодня возникает необходимость обновления подходов к развитию детского самоуправления. Одним из наиболее эффективных инструментов выступает технология дизайн-мышления, которая позволяет вовлечь подростков в творческий поиск решений, актуальных для коллектива учреждения [4].

Дизайн-мышление – это методология поиска решений, ориентированная на человека, его потребности и опыт. Она основана на эмпатии, генерации идей, прототипировании и эксперименте. Изначально применявшаяся в инженерии и бизнесе, сегодня она успешно используется в образовании и воспитании.

По мнению Дж. Келлермана, развитие креативного мышления возможно, если образовательная среда становится «пространством творчества, где обучающийся – не объект, а субъект действия». Учреждения дополнительного образования обладают идеальными условиями для реализации этого подхода: гибкий формат занятий, коллективное взаимодействие, проектная направленность деятельности.

Методология дизайн-мышления включает пять этапов:

- эмпатия – изучение интересов и потребностей участников коллектива;
- определение проблемы – формулировка задачи или вызова;
- генерация идей – создание множества вариантов решения;
- прототипирование и тестирование – создание пробных моделей и апробация;
- рефлексия – анализ результата [1, с. 49; 5].

Таким образом, дизайн-мышление способствует развитию гибкости, критического мышления, воображения и коммуникативных навыков подростков. Эти качества помогают старшеклассникам реализовывать свой потенциал в рамках детского самоуправления.

Следует отметить, что детское самоуправление в учреждениях дополнительного образования – это не только система органов и должностей, но и модель социального творчества. Подростки участвуют в планировании мероприятий, обсуждают инициативы, принимают решения и реализуют собственные проекты. Однако на практике деятельность органов самоуправления нередко

ограничивается организацией традиционных мероприятий. Это снижает интерес и креативную активность воспитанников.

Интеграция технологии дизайн-мышления позволяет придать новый смысл каждой инициативе – превратить самоуправление в пространство для поиска, эксперимента и самореализации. Как подчёркивает К.А. Сельнихина, применение методов дизайн-мышления «создаёт у детей ощущение сопричастности и личной ответственности за результат» [5].

В детских советах, клубах, объединениях дополнительного образования это выражается в повышении мотивации, инициативности и эмоциональной вовлечённости подростков в жизнь коллектива.

Практическое внедрение технологии дизайн-мышления в деятельность детских объединений может быть организовано в несколько этапов, адаптированных под специфику учреждения дополнительного образования.

Этап 1. Эмпатия. Участники детского самоуправления исследуют запросы сверстников, педагогов, родителей. Для этого они проводят мини-интервью, опросы, наблюдения, обсуждения. Ребята учатся слушать и понимать других, формируя основу эмоционального интеллекта [5].

Этап 2. Определение проблемы. На основе собранной информации формулируется проблема или вызов. Например: «Как сделать встречи актива интересными для всех?», «Как объединить воспитанников разных объединений одним проектом?». Так подростки учатся видеть реальные потребности коллектива и определять направления развития.

Этап 3. Генерация идей. Проводится мозговой штурм, работа в командах, использование методик «шести шляп мышления» или «карты идей», которые помогают структурировать творческий поиск [3, с. 37]. Важно поощрять любые предложения детей, создавая атмосферу свободы и поддержки [4]. Дети чувствуют себя авторами изменений, а не исполнителями указаний взрослых.

Этап 4. Прототипирование и тестирование. На этом этапе подростки создают «черновые» версии проектов – макеты афиш, сценариев, планов мероприятий. Затем они представляют свои идеи педагогам и сверстникам, получа-

ют обратную связь и совершенствуют замысел. Такая работа помогает развивать навыки критического анализа, коммуникации и самооценки.

Этап 5. Рефлексия. Команда обсуждает итоги работы: что удалось, что можно улучшить, какие эмоции вызвал процесс. Рефлексия способствует осознанию ценности совместного творчества и формирует у старшеклассников устойчивое желание развиваться дальше.

Опыт учреждений дополнительного образования показывает, что применение технологии дизайн-мышления в самоуправлении приводит к следующим результатам:

- повышается инициативность и самостоятельность учащихся;
- формируется культура сотрудничества и ответственности;
- растёт мотивация к участию в социально значимых проектах;
- укрепляется эмоциональная вовлечённость и чувство сопричастности коллективу;
- развивается творческое и критическое мышление;
- повышается качество коммуникации между старшеклассниками и педагогами.

Таким образом, органы самоуправления становятся не просто «советами старшеклассников», а центрами детского проектного лидерства, где создаются реальные социально полезные инициативы.

Интеграция технологии дизайн-мышления в практику детского самоуправления учреждений дополнительного образования открывает новые возможности для развития креативности и лидерского потенциала старшеклассников. Эта методика помогает перестроить деятельность актива с административно-организационной модели на проектно-творческую, где каждый ребёнок может почувствовать себя созидателем. Дизайн-мышление формирует культуру совместного поиска, учит мыслить системно, действовать осознанно, принимать ошибки как часть роста. В результате дети становятся не только активными участниками жизни учреждения, но и инициаторами перемен, способными к самостоятельным решениям и созидательному действию.

Таким образом, технология дизайн-мышления в сочетании с потенциалом дополнительного образования становится мощным инструментом воспитания личности будущего – активной, творческой, ответственной и свободной.

Список литературы

1. Браун Т. Дизайн-мышление в бизнесе / Т. Браун. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 256 с.

2. Есин А. Развитие креативности у детей через графический дизайн / А. Есин. – 2025. – URL: <https://raxvell.ru/blog/roditelyam/kak-graficheskij-dizajn-razvivaet-tvorcheskoe-myshlenie-i-kreativnost-u-detej> (дата обращения: 02.05.2026).

3. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. – М.: Римис, 2008. – 320 с.

4. Практическое использование дизайн-мышления в организации образовательного процесса дошкольников. – 2025. – URL: <https://infourok.ru/prakticheskoe-ispolzovanie-dizajn-myshleniya-v-organizacii-obrazovatel'nogo-processa-doshkolnikov-7861858.html> (дата обращения: 02.05.2026).

5. Сельнихина К.А. Развитие дизайн-мышления у детей 7–15 лет на примере программы дополнительного образования творческой и проектной направленности / К.А. Сельнихина // Альманах педагога. – 2026. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=91418&date=05.05.2026> (дата обращения: 02.05.2026).