

**Петрова Елена Владимировна**

методист, педагог дополнительного образования

**Савельева Ольга Владимировна**

канд. психол. наук, заведующий методическим отделом

МБУ ДО «Центр детского творчества»

г. Киселёвск, Кемеровская область

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Авторы рассматривают методы театральной педагогики как эффективный инструмент для решения этой задачи. На основе практического опыта работы Школы раннего развития «Солнышко» (г. Киселёвск) описывается проект по интеграции театрализованной деятельности и сюжетно-ролевой игры. В статье анализируется влияние театральных постановок («Муха-Цокотуха», «Буратино») на усвоение детьми базовых экономических понятий («банк», «вклад», «мошенничество») и духовно-нравственных ценностей России. Описаны этапы реализации проекта и подчеркнута важность вовлечения родителей в образовательный процесс для укрепления семейных связей.*

***Ключевые слова:** театральная педагогика, финансовая грамотность, дошкольный возраст, сюжетно-ролевая игра, духовно-нравственные ценности, социализация, проектная деятельность, взаимодействие с родителями, дополнительное образование.*

Изучение роли методов театральной педагогики в формировании финансовой грамотности современных дошкольников является на сегодняшний день крайне актуальным. Этот подход позволяет педагогам эффективно решать задачи

не только всестороннего развития ребёнка, но и его подготовки к жизни в обществе, формируя творческую, самостоятельную и социально ответственную личность, усвоившую базовые национальные ценности.

Театрализованная деятельность способствует не только развитию творческих способностей, но и формированию коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, познавательной активности и социальной адаптации детей. В условиях обновления образовательных стандартов именно театральные методы создают атмосферу свободного самовыражения, развивая у дошкольников фантазию, воображение, умение работать в коллективе и выражать свои мысли.

Особое значение театрализация имеет для развития эмоциональной сферы и формирования нравственных ориентиров. Вовлечение детей в театрализованные игры способствует развитию речи, памяти, внимания и помогает усваивать социальные нормы.

Рассмотрим далее практический опыт решения проблемы формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в условиях Центра дополнительного образования.

Второй год в Школе раннего развития дошкольников «Солнышко» (г. Киселёвск) внедряется практика театральных мини-постановок, напрямую связанная с развитием финансовой грамотности. Этот вектор развития находится в фокусе внимания на всех ступенях современного российского образования.

В рамках подготовки к постановке «Муха-Цокотуха» по одноимённому произведению К.И. Чуковского дети старшего дошкольного возраста познакомились с понятиями «банк» и «вклад». Они узнали историю о том, как Муха смогла открыть кафе на деньги от вклада, стать предпринимателем, и наглядно продемонстрировали эту сценку младшим ребятам Школы раннего развития дошкольников и родителям.

При работе над постановкой «Буратино» по известной сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (адаптированной в стихотворной форме) дошкольники осудили мошеннические действия Лисы Алисы и Кота Базилио. Через сюжет сказки они усвоили важность финансовой безопасности: не

доверять деньги чужим. Были затронуты ключевые духовно-нравственные ценности России [2]: крепкая семья (Папа Карло и Буратино), приоритет духовного над материальным (дружба), взаимопомощь (помощь друзей Буратино) и преемственность поколений (образы Папы Карло и Черепахи Тортиллы).

Подобные постановки постепенно переросли в полноценный проект под названием «В театре». Этот ежегодный проект представляет собой интеграцию сюжетно-ролевой игры, театрализации, изобразительной деятельности, коррекционно-логопедической работы.

Согласно терминологическому словарю О.Н. Хахловой, сюжетно-ролевая игра – это вид игровой деятельности, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, ведущая деятельность детей дошкольного возраста. В ней воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности [1].

Проект позволил детям познать основы товарно-денежных отношений в эмоционально насыщенной форме, объединив в едином процессе детей, родителей и представителей старшего поколения (бабушек, дедушек).

В условиях Центра детского творчества была смоделирована ситуация «В театре», где участники «примерили» разные роли. Дети выступали не только как актёры, но и как кассиры, билетёры. Так, на входе в зал ребёнок-кассир продавал будущим зрителям билеты за игрушечные монеты, отрабатывая в диалоге правильное произношение звуков. Музыкальное сопровождение создавало праздничную атмосферу. Педагог по изобразительному искусству провёл для зрителей экскурсию по импровизированной картинной галерее «Детский арт-путеводитель по сказке «Буратино», которую подготовил с ребятами в течение двух месяцев. Это помогло глубже погрузить гостей в тематическую атмосферу постановки, малышам ещё раз вспомнить героев спектакля, взрослым увидеть шедевры детского творчества. Перед залом гостей встречал ребёнок-билетёр или

капельдинер, который проверял билеты и при необходимости помогал найти нужное место в зале, согласно купленному билету.

«Театральный день» удался: гости были в восторге от созданной атмосферы, игры детей, театральных костюмов, созданных заботливыми руками родителей. А это значит, что объединение триады «педагог – ученик – родитель» получилось продуктивным.

После спектакля педагоги вместе с ребятами провели аналитическую беседу: посчитали количество зрителей и «заработанных» монет по корешкам билетов, обсудили цену билета, вложенный труд и важность командной работы для достижения общего успеха.

Успех ребёнка виден на сцене, а до этого большая и кропотливая работа педагогов с детьми и родителями.

Работа по реализации такого проекта состоит из трёх основных этапов.

Подготовительный этап (за 4 месяца до показа постановки): разработка концепции, распределение ролей, работа с родителями по созданию костюмов и декораций, формирование детско-родительско-педагогической команды.

Основной этап: разучивание ролей, репетиции, создание реквизита и картинной галереи.

Заключительный этап: проведение сюжетно-ролевой игры, показ театральной постановки, обсуждение результатов (финансовых и эмоциональных), обратная связь от зрителей и участников.

Анализируя результаты проектной деятельности, отметим, что вовлечение в воспитательно-образовательный процесс родителей средствами театральной педагогики укрепляет детско-родительские отношения, демонстрирует важность духовного над материальным – одну из ключевых ценностей России [2].

Таким образом, включение театральной педагогики в воспитательно-образовательный процесс Центра дополнительного образования с дошкольниками позволяет создать полноценную среду для освоения ими сложных финансовых

понятий в доступной игровой форме. Ребёнок учится работать в команде, развивает речь, уверенность в себе, креативное мышление и получает прочный фундамент финансовой грамотности.

### *Список литературы*

1. Педагогика досуга: терминологический словарь / сост. О.Н. Хахлова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – URL: [https://pedlib.ru/Books/3/0381/3\\_0381-17.shtml#book\\_page\\_top](https://pedlib.ru/Books/3/0381/3_0381-17.shtml#book_page_top) (дата обращения: 30.04.2026).

2. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 г. №809. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 30.04.2026).