



УДК 37.035.6

DOI 10.31483/r-156213

**ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА ОСНОВЕ ВОЕННОЙ АТТРИБУТИКИ  
В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

***Соколова Светлана Георгиевна***

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им.

И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Российская Федерация

<https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>

e-mail: sokolova\_sg@mail.ru

***Григорьева Стелла Георгиевна***

д-р пед. наук, доцент

Приволжский институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Московский автомобильно-дорожный

государственный технический университет (МАДИ)»

г. Чебоксары, Российская Федерация

<https://orcid.org/0000-0003-2002-2904>

e-mail: ste-grigoreva@yandex.ru

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме формирования патриотизма у подрастающего поколения в условиях дополнительного образования. Авторы рассматривают военную атрибутику не просто как предмет материального мира, а как глубокий культурно-исторический ресурс, обладающий значительным воспитательным потенциалом. В работе раскрывается авторская концепция, объединяющая изучение героического прошлого Отечества с практической деятельностью в студии декоративно-прикладного творчества. В ходе исследования теоретически обоснована и*

*экспериментально апробирована структурно-функциональная модель патриотического воспитания. Основное внимание акцентируется на интеграции теоретических знаний об эволюции воинского снаряжения и практических навыков ремесленного мастерства (кольчужное плетение, работа с металлом). Авторы продвигают идею о том, что глубокое погружение в исторический контекст через «ручной труд» способствует переходу бессознательной любви к Родине в осознанную гражданскую позицию. Результатом работы стала разработка модели и комплексной программы «Кольчуга», которые доказали свою эффективность в формировании устойчивых патриотических убеждений, ценностного отношения к наследию предков и развитию творческих компетенций обучающихся. Авторы приходят к выводу о необходимости системного подхода, сочетающего содержательно-методические, технологические и средовые условия для достижения значимых воспитательных результатов.*

***Ключевые слова:** патриотизм, обучающиеся, военная атрибутика, студия декоративно-прикладного творчества.*

**FOSTERING PATRIOTISM IN STUDENTS  
THROUGH MILITARY ATTRIBUTES IN A DECORATIVE  
AND APPLIED ARTS STUDIO**

***Sokolova Svetlana Georgievna***

candidate of pedagogic sciences, associate professor

Chuvash State Pedagogical University

Cheboksary, Russian Federation

<https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>

e-mail: sokolova\_sg@mail.ru

***Grigoryeva Stella Georgievna***

doctor of pedagogic sciences, associate professor

Volga Region Institute (branch) of Moscow Automobile  
and Road Construction State Technical University  
Cheboksary, Russian Federation

<https://orcid.org/0000-0003-2002-2904>  
e-mail: ste-grigoreva@yandex.ru

***Abstract:** this article addresses the pressing issue of fostering patriotism in the younger generation in the context of supplementary education. The authors examine military paraphernalia not simply as a material object, but as a profound cultural and historical resource with significant educational potential. The work presents the authors' concept, which combines the study of the heroic past of the Fatherland with practical activities in an arts and crafts studio. In the course of the research, a structural and functional model of patriotic education was theoretically substantiated and experimentally tested. The primary focus is on integrating theoretical knowledge about the evolution of military equipment with practical craft skills (chainmail weaving, metalworking). The authors put forward the idea that deep immersion in the historical context through “hands-on work” facilitates the transformation of an unconscious love for the Motherland into a conscious civic stance. The result of this work was the development of a model and a comprehensive program, “Kolchuga”, which have proven effective in fostering strong patriotic beliefs, a valuing of ancestral heritage, and the development of students' creative competencies. The authors conclude that a systematic approach is necessary, combining content-methodological, technological, and environmental conditions to achieve significant educational results.*

***Keywords:** patriotism, students, military paraphernalia, arts and crafts studio.*

**ДЕКОРАЦИПЕ КАПӀРЛӀХ ПУЛТАРУЛӀХӀН СТУДИЙӀНЧЕ  
ЅАР АТРИБУТИКИНЕ ТӀПЕ ХУРСА ВӀРЕНЕКЕНСЕН  
ПАТРИОТЛӀХНЕ ЙӀРКЕЛЕНИ**

**Соколова Светлана Георгиевна**, педагогика ӓслӓлӓхӓн кандидачӓ, доцент  
И.Я. Яковлев ячӓллӓ Чӓваш патшалӓх педагогика университетчӓ  
Шупашкар хули, Раҫсей Федерацийӓ

<https://orcid.org/0000-0001-5206-0687>

e-mail: sokolova\_sg@mail.ru

**Григорьева Стелла Георгиевна**, педагогика әсләләхән докторе, доцент  
Мускав патшаләх автомобильпе җул-йөр техника университетчән Атәл җи  
институче (филиалә)

Шупашкар хули, Раҗҗей Федерацияе

<https://orcid.org/0000-0003-2002-2904>

e-mail: ste-grigoreva@yandex.ru

**Аннотаци.** Статьяна җитәнсе пыракан әрәвән патриотләх туйәмне паян куншән пелтерешлө лару-тәрура хушма пелү панә май аталантарас ыйтәва халалланә. Авторсем җар атрибутикине матери тәнчин хатөре тесе кәна мар, культурапа историн сапәрлав вайеллө пысак пуянләхө тесе те пәхәҗә. Ёҗре Тәван җөр-шывән иртнө пурнәҗән паттәрләхне тәпчессине декораципе капәрләх студийән кулленхи практика өҗө-хөлөпе җыхәнтаракан автор концепцине уҗса панә. Тәпчев ирттернө май патриотләх сапәрлавән теори тытәмөпе практика модельне әс-хакәлпа никөслесе җәнләх енчен җирөплетсе өнентернө. Тәп тимләх җар хатөресен эволюцийө җинчен теори пөлөвөсене тата ал өҗ әсталәхән практика хәнәхәвөсене (кольчуга җыхни, металл өҗө) пәрлештересси җине куҗать. Авторсем «алә өҗө» витөмөпе истори контекстне тарәннән кәни Тәван җөр-шыва сисмесөрөх юратма пуҗланинчен пөтөм әс-тәнпа вай илсе җирөплөннө граҗданләх позицияө патне илсе пырать текен шухәша паләртаҗә. Ёҗән результатө тесе модель хатөрленине тата «Кольчуга» программа тунине пәхмалла. Вөсем патриотләх туйәмне, авалләх эткерне упрас тата пултаруләха аталантарас кәмәла вай парса җирөплетекен тухәҗлә хатөр пулнине кәтартса парәҗә. Авторсем пелтерешлө воспитани кәтартәвөсене пурнәҗлама содержанипе методика, технологи тата тавраләх уловийөсене пәрлештерекен системәллә меслет кирли пирки пөтөмлетү тәваҗә.

**Төп сәмахсем:** патриотләх, вөренекен ачасем (вөренекенсем), җар атрибутики, декораципе капәрләх студийө.

**Введение**

Актуальность исследования определяется тем, что в современной России патриотическое воспитание подрастающего поколения провозглашено стратегическим общенациональным приоритетом. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года было подчеркнуто, что воспитание детей требует консолидации усилий различных институтов гражданского общества<sup>1</sup>. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» актуализирует необходимость формирования у молодого поколения чувства ответственности за судьбу Отечества<sup>2</sup>.

Отношения в сфере патриотического воспитания регулируются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»<sup>3</sup>, а также иными нормативными правовыми актами. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования отмечается, что в целях реализации плана внеурочной деятельности школ может предусматриваться использование ресурсов других организаций, включая организации дополнительного образования, организации культуры и иные организации<sup>4</sup>. Данное положение обосновывает выбор темы настоящего исследования.

В последнее время в условиях стремительных социальных изменений, глобальных тенденций и повсеместного распространения цифровых технологий вопросами патриотического воспитания занимаются многие исследователи.

О. Р. Раджабов и Р. О. Раджабов рассматривают актуальные противоречия в системе патриотического воспитания. Авторы анализируют, как

---

<sup>1</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.». URL: <https://base.garant.ru/71057260/>

<sup>2</sup> Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

<sup>3</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70191362/>

<sup>4</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>

государственная политика, образовательная среда, семья и общественные организации справляются с этими вызовами. Они убедительно доказывают, что для эффективного патриотического воспитания молодежи необходим комплексный подход, адаптированный к современным социокультурным реалиям и учитывающий специфику молодого поколения [Раджабов, Раджабов, 2026].

Исследование А. В. Киселева, И. А. Федосеевой раскрывает ключевые для патриотического воспитания аспекты русской культуры, такие как служение, соборность и историческая память. Авторы также проводят сравнительный анализ эволюции представлений о патриотизме в различные исторические эпохи и обосновывают значимость кадетского образования как эффективной платформы, объединяющей общеобразовательные и военно-патриотические компоненты [Киселев, Федосеева, 2026].

Согласно исследованию Ю. Д. Овчинникова, В. В. Шпет, С. А. Рыжовой, современная школа выходит за рамки традиционного образовательного учреждения, призванного лишь передавать знания. Авторы подчеркивают, что школа сегодня функционирует как культурный центр, где сохраняются и транслируются из поколения в поколение национальные традиции и обычаи многонациональной России. В качестве иллюстрации того, как можно организовать запоминающееся внеклассное мероприятие, способствующее сплочению детей и их родителей, приводится пример празднования Масленицы [Овчинников, Шпет, Рыжова, 2026].

В. А. Горенкин, А. В. Швецова, Л. С. Гаспарян представили анализ подходов к формированию патриотизма, опираясь на культурное наследие. Они также предложили новаторские стратегии для его дальнейшего развития. Используя социологические методы, авторы раскрывают поведенческие проявления патриотизма и приходят к выводу о высокой эффективности целенаправленного включения материальных и нематериальных аспектов культурного наследия в образовательный процесс [Горенкин, Швецова, Гаспарян, 2026].

В своей работе В. И. Колесов и М. В. Ермилова проводят глубокий анализ теоретических и методологических аспектов формирования патриотизма. Авторы выделяют ключевые компоненты современного патриотического воспитания, среди которых: активное вовлечение молодого поколения в продуктивную деятельность, направленную на развитие Отечества и его регионов; привитие глубокого уважения к богатому историческому прошлому, культурному наследию, самобытным обычаям и традициям России; формирование готовности к защите страны, отстаиванию ее чести и достоинства, построению дружественных взаимоотношений с представителями других народов и изучению их культурных достижений [Колесов, Ермилова, 2026].

Интерпретацию патриотического воспитания в начальной школе предлагают Н. В. Ипполитова, Н. М. Жданова, П. Р. Карвацкая [Ипполитова, Жданова, Карвацкая, 2026]. На основе историко-педагогического анализа исследователи выделяют несколько этапов становления патриотического воспитания в нашей стране. С учетом возрастных особенностей младших школьников обосновывают особый психолого-педагогический подход.

По мнению Г. Ч. Файзуллиной и Н. Е. Молдук, декоративно-прикладное искусство может эффективно использоваться для воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста [Файзуллина, Молдук, 2022].

В рамках своего исследования С. А. Алиева, С. З. Закарьяева, Р. В. Сулейманова выявили, что через участие в историко-краеведческих мероприятиях вне учебного времени старшеклассники могут успешно развивать свое патриотическое сознание [Алиева, Закарьяева, Сулейманова, 2023].

Анализ теории и практики по проблеме исследования выявил недостаточную научную и методическую поддержку патриотического воспитания в студиях декоративно-прикладного творчества.

Цель исследования – теоретическое и экспериментальное обоснование модели патриотического воспитания обучающихся через культурно-исторический аспект военной атрибутики, выявление условий ее реализации.

### **Материал и методы исследования**

Исследование проводилось на базе студии «Кольчуга» Чувашского государственного театра юного зрителя им. М. Сеспеля. В эксперименте приняли участие 48 обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет, разделенные на экспериментальную (ЭГ, n = 24) и контрольную (КГ, n = 24) группы. Контрольная группа занималась по традиционной программе декоративно-прикладного творчества без акцента на военно-историческую тематику.

Методологическую основу исследования составили системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Реализация системно-деятельностного подхода в рамках студии проявляется через вовлечение обучающихся в многоэтапный процесс от теоретического изучения истории до практического изготовления сложных изделий (например, кольчуги), что превращает ученика из пассивного слушателя в активного субъекта деятельности. Личностно-ориентированный подход обеспечивается принципами добровольности и свободы выбора творческих проектов, позволяя учитывать индивидуальные интересы и потребности каждого воспитанника в самореализации. Сочетание этих подходов способствует не просто освоению ремесленных техник, но и глубокому внутреннему принятию патриотических ценностей через личный опыт и субъект-субъектное взаимодействие с педагогом.

В рамках исследования применялись следующие методы: теоретический анализ, анкетирование, наблюдение, собеседование, анализ продуктов деятельности, методы математической статистики (критерий  $\chi^2$  Пирсона).

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Культурно-исторический аспект военной атрибутики – это совокупность материальных и символических элементов воинской культуры (доспехи, оружие, знамена, награды, форменное обмундирование, геральдические

символы), рассматриваемая в контексте их исторического развития, технологической эволюции и социокультурного значения, обладающая педагогическим потенциалом для формирования у обучающихся патриотических чувств, гражданской идентичности и ценностного отношения к историческому наследию Отечества. Данное понятие включает три взаимосвязанных компонента: материальный (технологии изготовления, конструктивные особенности), символический (геральдика, знаки отличия, семантика защитного снаряжения), историко-культурный (традиции защитного дела, преемственность воинских поколений, отражение военной атрибутики в искусстве и литературе).

На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы и обобщения собственного практического опыта была разработана модель патриотического воспитания обучающихся через культурно-исторический аспект военной атрибутики (рис. 1).



*Рис. 1. Модель патриотического воспитания обучающихся на основе военной атрибутики*

*Fig. 1. A model of patriotic education of students based on military paraphernalia*

Модель представляет собой целостную, структурно-функциональную систему, визуализирующую содержательную, управленческую и организационную стороны процесса патриотического воспитания, интегрирующего изучение военной атрибутики в творческую деятельность студийцев.

Модель включает в себя четыре взаимосвязанных блока: целевой, содержательный, организационно-деятельностный и результативно-оценочный.

I. Целевой блок определяет стратегическую направленность модели. Центральной целью является создание педагогических условий для формирования у обучающихся устойчивой системы патриотических ценностей, чувств и убеждений через освоение культурно-исторического наследия военной атрибутики Отечества в процессе декоративно-прикладного творчества. Целеполагание детерминировано внешними факторами (социальный заказ государства, требования ФГОС, стратегические документы в сфере воспитания) и внутренними факторами (индивидуальные образовательные потребности обучающихся, специфика учреждения культуры).

В рамках целевого блока решаются следующие задачи:

– образовательные: сформировать у обучающихся систему знаний об истории развития военной атрибутики (от древнерусского воинства до современности), технологических приемах изготовления элементов защитного снаряжения, символическом значении воинских знаков и доспехов;

– воспитательные: воспитать чувство гордости за историческое прошлое Отечества, уважение к ратным подвигам предков, ценностное отношение к культурно-историческому наследию; сформировать гражданскую идентичность и патриотическое самосознание;

– развивающие: развить творческие способности, мелкую моторику, пространственное мышление, навыки исследовательской работы, коммуникативные компетенции через коллективную творческую деятельность.

II. Содержательный блок является ядром модели и определяет, чему именно обучаются студийцы и какое содержание обеспечивает достижение

патриотического воспитательного эффекта. Содержательный блок структурирован по четырем модулям, каждый из которых включает теоретическую и практическую составляющие.

Модуль 1. «Истоки: военная атрибутика Древней Руси» (ознакомительный уровень).

Теоретический компонент: происхождение и эволюция защитного снаряжения русских воинов (IX–XVII вв.); конструктивные особенности кольчуги, пластинчатого доспеха, шлема, щита; материалы и технологии древнерусских оружейников; символика воинских доспехов (обереговая функция, знаки принадлежности к дружине, княжеские родовые знаки).

Практический компонент: знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления колец; освоение техники намотки проволоки; изучение простейших видов плетения («звено в звено», «4-в-1»); изготовление малых форм (брелоки, сувениры в технике кольчужного плетения).

Интеграционные связи: история России (темы: «Древняя Русь», «Борьба с иноземными захватчиками»), литература (былины, «Слово о полку Игореве»), изобразительное искусство (репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье»).

Модуль 2. «Мастера земли русской: технология и традиция» (базовый уровень).

Теоретический компонент: развитие кузнечного и оружейного дела на Руси; региональные особенности военной атрибутики (доспехи дружинников Киевской Руси, вооружение новгородских ратников, атрибутика московского войска); военная атрибутика в культуре суваро-булгарских предков чувашского народа (по источникам Ю. Ювинальева); символика цвета, формы и орнамента на защитном снаряжении.

Практический компонент: освоение инструментов для работы с металлом (кусачки, круглогубцы, оправки, настольный станок для намотки); технология изготовления колец разных диаметров; изучение вариативных видов плетения

(«6-в-1», «8-в-1», «8-в-2»); изготовление фрагментов кольчужного полотна; освоение приемов соединения деталей и формирования плоскостных и объемных конструкций.

Интеграционные связи: технология (свойства металлов, приемы обработки), краеведение (история Чувашского края, военное искусство предков), этнография (традиционные ремесла и промыслы).

Модуль 3. «От кольчуги до знамени: атрибутика российского воинства» (углубленный уровень).

Теоретический компонент: эволюция военной атрибутики в XVIII–XX вв. (мундирная система, наградная система, полковая символика); знамена и штандарты как священные воинские реликвии; история орденов и медалей России; шевроны, погоны, кокарды как элементы корпоративной воинской культуры; военная атрибутика в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Практический компонент: изготовление декоративных панно с элементами военной символики; создание макетов орденов и медалей в технике металлопластики; проектирование и изготовление сувенирной продукции военно-патриотической тематики (броши, заколки, подвески в виде кольчужных вставок, стилизованных щитов, шлемов).

Интеграционные связи: история России (военные реформы, Отечественная война 1812 г., Великая Отечественная война), обществознание (государственная символика, наградная система), искусствоведение (военная геральдика).

Модуль 4. «Хранители памяти: творческая самореализация» (проектный уровень).

Теоретический компонент: методы реконструкции и реставрации военной атрибутики; современные подходы к сохранению и популяризации военно-исторического наследия; музеефикация предметов военной атрибутики; роль военно-исторических клубов и поисковых отрядов в сохранении памяти о защитниках Отечества.

Практический компонент: самостоятельный выбор темы творческого проекта; сбор и анализ исторического материала; разработка эскиза и технологической карты; изготовление авторского изделия (кольчужное полотно, реконструкция элемента доспеха, декоративное панно, настенная композиция); подготовка презентации и защита проекта.

Интеграционные связи: информатика (поиск информации в Интернете, создание презентаций), риторика (публичное выступление, защита проекта), музееведение (основы экспозиционной работы).

III. Организационно-деятельностный блок определяет, как реализуется содержание. Включает в себя:

1) принципы организации: принцип историзма (рассмотрение военной атрибутики в контексте конкретных исторических эпох), принцип патриотической направленности (обеспечение субъективной значимости идентификации себя с Россией), принцип добровольности (свободный выбор деятельности по интересам), принцип гуманистической направленности (субъект-субъектные отношения педагога и обучающегося), принцип системности (логическая взаимосвязь всех компонентов), принцип успешности и социальной значимости (применимость результатов деятельности), принцип культурной целостности (диалог поколений, восстановление забытых технологий);

2) формы организации образовательного процесса:

– фронтальные: лекции-беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов (х/ф «Александр Невский»), экскурсии в краеведческий музей (этап 1 – ознакомительный);

– групповые: работа в малых группах над общим проектом, коллективное плетение кольчужного полотна, взаимопомощь и взаимооценка (этапы 2–3 – практический, творческий);

– индивидуальные: выполнение авторских творческих работ, проектная деятельность, исследовательская работа по истории военной атрибутики (этапы 3–4 – углубленный, проектный);

– экскурсионные: посещение Чувашского национального музея, экспозиций воинской славы, знакомство с подлинными образцами военной атрибутики (этап 1, этап 4);

3) методы и технологии обучения и воспитания: словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж), наглядные (демонстрация образцов, иллюстраций, видеофильмов, работа с инструкционными картами), практические (упражнения, лабораторные работы, изготовление изделий), проблемно-поисковые (постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск информации), проектные (выполнение творческих проектов), исследовательские (работа с историческими источниками), рефлексивные (самоанализ, самооценка);

4) технологический инструментарий: приспособления для намотки проволоки; оправки разных диаметров; кусачки, круглогубцы, плоскогубцы; настольный станок для намотки колец; инструкционные карты «Последовательность плетения кольчуги»; видеоматериалы; исторические источники.

IV. Результативно-оценочный блок определяет ожидаемые результаты и способы их диагностики. Результатом реализации модели является сформированность трех компонентов воспитания патриотизма:

– когнитивный компонент: знания истории развития военной атрибутики Отечества, понимание символического значения воинских знаков и доспехов, осознание связи прошлого и настоящего в деле защиты Родины;

– эмоционально-ценностный компонент: чувство гордости за историческое прошлое, уважение к ратным подвигам предков, ценностное отношение к культурно-историческому наследию, готовность к выполнению гражданского долга;

– деятельностно-практический компонент: владение технологическими приемами изготовления элементов военной атрибутики (плетение кольчуги, работа с металлом, чеканка), умение самостоятельно находить и анализировать

исторический материал, способность создавать авторские творческие работы военно-патриотической тематики.

Диагностический инструментарий включает анкеты, опросники, тестовые задания, анализ продуктов творческой деятельности, педагогическое наблюдение, беседы, метод экспертных оценок.

Достижение поставленной цели обеспечивается действием следующих механизмов.

1. Механизм «погружения в эпоху» – создание у обучающихся целостного представления об историческом контексте бытования военной атрибутики через использование визуальных образов (репродукции картин, кадры из исторических фильмов), аудиоряда (исторические песни, военные марши), аутентичных или реконструированных предметов.

2. Механизм «от подражания к творчеству» – поэтапное освоение деятельности: от выполнения операций по образцу (изготовление колец по инструкционной карте) к самостоятельному воспроизведению целостного изделия (фрагмент кольчужного полотна) и далее к творческому проектированию (авторское изделие с элементами военной атрибутики).

3. Механизм «коллективной кооперации» – организация совместной деятельности по изготовлению масштабных изделий (кольчуга, выполненная силами всей студии), формирующей чувство общности, взаимной ответственности, коллективного патриотического переживания.

4. Механизм «культурной трансляции» – передача освоенных знаний и умений от старших обучающихся младшим, участие в мастер-классах для школьников, презентация творческих работ на выставках и фестивалях, что усиливает социальную значимость деятельности и формирует чувство сопричастности к сохранению культурного наследия.

Апробация модели проводилась на базе студии «Кольчуга» Чувашского государственного театра юного зрителя им. М. Сеспеля.

Для диагностики мы выделили три группы критериев (каждый оценивался по 10-балльной шкале): патриотически ориентированные знания, патриотические взгляды и убеждения, мотивационно-потребностная сфера.

Результаты эксперимента подтвердили эффективность модели: в экспериментальной группе ( $n = 24$ ) уровень патриотически ориентированных знаний вырос с 8,3% до 58,3% ( $\chi^2 = 9,84$ ,  $p < 0,01$ ), патриотических взглядов и убеждений – с 4,2% до 70,8%, мотивационно-потребностной сферы – с 0% до 62,5%. Статистический анализ с использованием критерия  $\chi^2$  Пирсона подтвердил значимость различий между экспериментальной и контрольной группами на контрольном этапе ( $p < 0,01$ ).

Таким образом, разработанная модель обеспечивает целостный, системный подход к патриотическому воспитанию, интегрируя культурно-историческое содержание, деятельностные технологии и диагностический инструментарий. Ее ключевая особенность заключается в органичном сочетании исторического просвещения и практической творческой деятельности по воссозданию материальных объектов военной атрибутики, что формирует у обучающихся эмоционально окрашенный опыт соприкосновения с героическим прошлым Отечества и устойчивые патриотические убеждения.

Эффективность разработанной модели обеспечивается соблюдением следующих педагогических условий.

1. Содержательно-методическое условие: интеграция в образовательный процесс студии систематического изучения культурно-исторического аспекта военной атрибутики (от древнерусского воинства до современности), включая знакомство с подлинными образцами в музейной среде, анализ иллюстративных и видеоматериалов (художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна), работу с историческими источниками (А. Н. Кирпичников «Древнерусское оружие», Ю. Ювинальев «Военное искусство суваро-булгарских предков чувашей»).

2. Организационно-деятельностное условие: поэтапное построение образовательного процесса (знакомство → практика → творчество →

моделирование), сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы, организация экскурсий в краеведческий музей для демонстрации подлинных образцов военной атрибутики.

3. Технологическое условие: освоение обучающимися практических навыков изготовления элементов военной атрибутики (плетение кольчуги методом «4-в-1» и его вариациями, изготовление колец из металлической проволоки, чеканка, работа с металлом), использование специальных приспособлений и инструментов.

4. Мотивационно-личностное условие: обеспечение добровольности выбора деятельности, создание ситуаций успеха, формирование у обучающихся внутренней мотивации к познанию и реставрации военной атрибутики, совместное планирование занятий с учетом индивидуальных интересов.

5. Средовое условие: организация образовательной среды учреждения культуры (театра), предоставляющей обучающимся свободу выбора, формирующей чувство удовлетворенности от добровольно избранной деятельности и обеспечивающей погружение в историко-культурный контекст.

6. Рефлексивно-оценочное условие: систематическая диагностика уровней сформированности патриотического воспитания, анализ промежуточных результатов, корректировка образовательного процесса на основе полученных данных.

Результаты исследования. На констатирующем этапе существенных различий между ЭГ и КГ не выявлено ( $p > 0,05$ ). В ЭГ высокий уровень патриотически ориентированных знаний показали 8,3% обучающихся, средний – 83,4%, низкий – 8,3%; в КГ – 8,3%, 79,2% и 12,5% соответственно.

На контрольном этапе в ЭГ зафиксирована статистически значимая положительная динамика ( $\chi^2 = 9,84$ ,  $p < 0,01$ ): уровень патриотических знаний вырос с 8,3% до 58,3%, патриотических убеждений – с 4,2% до 70,8%, мотивации – с 0% до 62,5%. В КГ значимых изменений не произошло ( $\chi^2 = 0,47$ ,  $p > 0,05$ ).

## **Выводы**

Проведенное исследование позволило сформулировать следующие выводы.

1. Культурно-исторический аспект военной атрибутики является эффективным средством патриотического воспитания и включает три взаимосвязанных компонента (материальный, символический, историко-культурный), что обеспечивает комплексное воздействие на когнитивную, эмоционально-ценностную и деятельностную сферы личности обучающегося.

2. Эффективность разработанной модели обеспечивается соблюдением шести педагогических условий: содержательно-методического, организационно-деятельностного, технологического, мотивационно-личностного, средового и рефлексивно-оценочного.

3. Результаты эксперимента подтвердили статистически значимую эффективность модели ( $p < 0,01$ ). В экспериментальной группе уровень патриотически ориентированных знаний вырос на 50%, патриотических взглядов и убеждений – на 66,6%, мотивационно-потребностной сферы – на 62,5%.

4. Разработанная программа студии «Кольчуга» может быть рекомендована для использования в учреждениях дополнительного образования и культуры. Органически сочетая досуг с образовательной деятельностью, программа предоставляет каждому обучающемуся возможность реализовать творческие способности, осваивая различные виды декоративно-прикладного творчества (плетение из металлической проволоки, чеканку, художественную обработку металлов).

Перспективы дальнейшего исследования связаны с изучением путей совершенствования методов, форм и средств патриотического воспитания с участием родительской общественности, а также адаптацией разработанной модели для работы в условиях сельских учреждений дополнительного образования.

## *Список литературы*

1. Алиева С. А., Закарьяева С. З., Сулейманова Р. В. Условия формирования патриотического сознания старшеклассников во внеурочной деятельности // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2023. Том 17. № 2. С. 5-11. DOI 10.31161/1995-0659-2023-17-2-5-11. EDN PVDJNO
2. Горенкин В. А., Швецова А. В., Гаспарян Л. С. Культурное наследие как ресурс патриотического воспитания современной молодежи // Культурологический журнал. 2026. № 2 (64). С. 41-47. DOI 10.34685/NI.2026.84.18.002. EDN SYSIEZ
3. Ипполитова Н. В., Жданова Н. М., Карвацкая П. Р. Патриотическое воспитание в начальной школе: педагогический ракурс // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2026. № 1 (69). С. 28-37. EDN XKYGBU
4. Киселев А. В., Федосеева И. А. Мировоззренческо-патриотические установки в современной России // Военно-правовые и гуманитарные науки Сибири. 2026. № 1 (27). С. 110-122. EDN GOFVXK
5. Колесов В. И., Ермилова М. В. Организация патриотического воспитания обучающихся на теоретической и практической основе // Научное обозрение: теория и практика. 2026. Том 16. № 2 (126). С. 230-238. DOI 10.35679/2226-0226-2026-16-2-230-238. EDN QKKUFH
6. Овчинников Ю. Д., Шпет В. В., Рыжова С. А. Сохранение традиций в региональном компоненте образования // Начальная школа. 2026. № 2. С. 28-30. EDN USVKJH
7. Раджабов О. Р., Раджабов Р. О. Проблема патриотического воспитания молодежи в современном российском обществе // Социально-гуманитарные знания. 2026. № 3. С. 45-47. EDN MPRBGJ
8. Файзуллина Г. Ч., Молдук Н. Е. Патриотическое воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства // Педагогическое образование. 2022. Том 3. № 10. С. 56-60. EDN KQMBTK

## *References*

1. Alieva, S. A., Zakaryaeva, S. Z., Suleymanova, R. V. (2023). Conditions for forming the patriotic consciousness of high school students in extracurricular local History activities. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and pedagogical sciences, 17(2), 5-11. EDN: PVDJNO. <https://doi.org/10.31161/1995-0659-2023-17-2-5-11>
2. Gorenkin, V. A., Shvetsova, A. V., Gasparyan, L. S. (2026). Cultural heritage as a resource for patriotic education of modern youth. Cultural journal, 2(64), 41-47. EDN: SYSIEZ. <https://doi.org/10.34685/HI.2026.84.18.002>
3. Ippolitova, N. V., Zhdanova, N. M., Karvatskaya, P. R. (2026). Patriotic education in primary school: A pedagogical perspective. Bulletin of Shadrinsky State Pedagogical University, 1(69), 28-37. EDN: XKYGBU
4. Kiselev, A. V., Fedoseeva, I. A. (2026). Ideological and patriotic attitudes in modern Russia. Military-legal and humanitarian sciences of Siberia, 1(27), 110-122. EDN: GOFVXK
5. Kolesov, V. I., Ermilova, M. V. (2026). Organization of patriotic education of students on a theoretical and practical basis. Science review: Theory and practice, 16(2(126)), 230-238. EDN: QKKUFH. <https://doi.org/10.35679/2226-0226-2026-16-2-230-238>
6. Ovchinnikov, Yu. D., Shpet, V. V., Ryzhova, S. A. (2026). Preservation of traditions in the regional component of education. Elementary school, 2, 28-30. EDN: USVKJH
7. Radjabov, O. R., Radjabov, R. O. (2026). The problem of patriotic education of youth in modern Russian society. Social and humanitarian knowledge, 3, 45-47. EDN: MPRBGJ
8. Fayzullina, G. Ch., Molduk, N. E. (2022). Patriotic education of junior schoolchildren by means of arts and crafts. Teacher education, 3(10), 56-60. EDN: KQMBTK