

Смотрова Татьяна Николаевна

студентка

Мардиросова Галина Борисовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ОСНОВЫ ПАТРИОТИЗМА – ОТ ИГРЫ К ИДЕЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Обосновывается необходимость перехода от формальных методов работы к системному использованию потенциала игровой деятельности. Авторами представлен и апробирован комплекс специально отобранных игр (сюжетно-ролевых, дидактических, театрализованных и конструктивных), направленных на комплексное развитие когнитивного, эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов патриотических качеств. Описан вклад в разработку содержания игр и их интеграцию в образовательный процесс дошкольной организации. Практическая значимость заключается в возможности тиражирования предложенного комплекса в массовой педагогической практике ДОО.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, старшие дошкольники, игровая деятельность, комплекс игр, дошкольное образование, социально-коммуникативное развитие.*

В современных условиях обострилась потребность в сохранении национальной идентичности, начиная с дошкольного детства. Патриотическое воспитание перестает быть формальной передачей знаний о флаге и гербе, трансформируясь в процесс формирования эмоциональной привязанности ребенка к семье, родному краю и стране. Ведущим видом деятельности в этом возрасте, согласно трудам Д.Б. Эльконина, является игра, что делает ее мощным педагогическим инструментом [6]. Однако анализ практики показывает, что воспитатели

часто ограничиваются эпизодическими дидактическими заданиями, упуская развивающий потенциал других видов игр. Преодолеть этот разрыв позволяет внедрение системного комплекса игр, направленного на проживание ребенком патриотических чувств.

Теоретической базой послужили положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского о присвоении социального опыта через деятельность [3], концепция Д.Б. Эльконина о сюжетно-ролевой игре как школе социальных отношений [6], теория деятельности А.Н. Леонтьева, объясняющая механизм формирования мотивов и личностных смыслов [4]. Опираясь на работы Н.Ф. Виноградовой и Н.Е. Вераксы, было определено, что патриотическое воспитание старших дошкольников должно базироваться на чувственном опыте и интегративном подходе [1; 2].

Собственным практическим вкладом автора стала разработка и апробация комплекса игр, выступившего ядром формирующего этапа экспериментальной работы. При составлении комплекса игры систематизированы не по принципу «разовой акции», а согласно целостной модели воздействия на три компонента патриотических качеств: когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий (таблица 1).

Таблица 1

Модель формирования патриотических качеств через игровую деятельность

Компонент	Авторская подборка игр	Ожидаемый эффект
Когнитивный	«Собери флаг», «Узнай символ», «Путешествие по родному городу»	Формирование осознанных представлений о Малой и Большой Родине
Эмоционально-ценностный	«Моя семья», «Народные сказки», «Культура моего народа», «Мой дом»	Развитие эмпатии, нравственных ориентиров, положительного образа Родины
Поведенческий	«Строители», «Путь к крепости», «Служу Родине», «Кремль»	Развитие сотрудничества, произвольности, бережного отношения к результатам труда

Новизна подхода заключалась не в изобретении отдельных игр, а в их особой компоновке и методике проведения, учитывающей идеи Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой об организации сюжетной игры [5]. Сюжетно-ролевые игры

использовались как тренажер социальных эмоций: в игре «Путешествие по родному городу» роль экскурсовода требовала от ребенка связного рассказа и выражения личного отношения к знакомым местам, что подкреплялось опытом посещения этих мест с родителями. Подвижно-ролевая игра «Строители», разработанная по мотивам концепции Д.Б. Эльконина [6], превращала двигательную активность в осознанный труд на благо общества: дети «возводили больницу для всех жителей», учась договариваться ради общей цели. Если на первой неделе конфликты за материал возникали часто, то к концу месяца дети самостоятельно использовали вербальные конструкции сотрудничества и называли профессию строителя «главной для города».

В театрализованной игре «Народные сказки» фокус смещался с простой драматизации на присвоение нравственных категорий. Согласно идеям Л.С. Выготского, именно в игре ребенок действует в зоне ближайшего развития, усваивая культурные образцы поведения [3]. Обсуждение после игры выявляло, что герой нравится детям не потому, что «победил», а потому что «защищал слабых». Конструктивная игра «Музей народного творчества» интегрировала познавательную и продуктивную деятельность: создавая орнаменты, ребенок присваивал культурный код своего народа через символическое мышление.

Важнейшим организационно-педагогическим условием, обеспечившим действенность разработанного комплекса, стала его системная интеграция в режим дня без увеличения образовательной нагрузки на детей.

Принципиальным решением стал отказ от выделения отдельных «занятий по патриотизму» в пользу естественного включения игр в логику жизнедеятельности группы. Дидактические игры, требующие концентрации внимания и актуализации знаний о государственной символике («Собери флаг», «Узнай символ»), проводились в утренний отрезок времени, когда познавательная активность детей наиболее высока. Формат утреннего круга позволял быстро вовлечь всю группу, а соревновательный элемент поддерживал устойчивую мотивацию. Сюжетно-ролевые игры («Путешествие по родному городу», «Герои нашей страны») и конструктивные игры («Мой город», «Кремль», «Музей народного

творчества») были перенесены на вторую половину дня, что предоставляло детям достаточно времени для развертывания сюжета, распределения ролей, создания построек и их последующего обыгрывания. Театрализованные игры и народные эстафеты органично вписались в прогулки и музыкальные досуги. Такое распределение устраняло фрагментарность восприятия, задавало естественный ритм смены видов деятельности и, главное, позволяло поддерживать устойчивый интерес воспитанников на протяжении всего формирующего этапа.

Проведенная работа позволила зафиксировать принципиально важную закономерность: именно системное, а не эпизодическое применение подобранных игр обеспечивает переход количественных накоплений знаний в качественные личностные изменения. Если на начальном этапе знания детей о родном городе и стране носили отрывочный характер – назывались отдельные объекты, но связи между ними не прослеживались, – то к окончанию эксперимента воспитанники экспериментальной группы демонстрировали системные представления: они не просто перечисляли достопримечательности, но и объясняли их назначение, связывали с личным опытом. Не менее значимым результатом стал перенос игровых моделей поведения в свободную деятельность. Дети по собственной инициативе начинали сюжетно-ролевые игры патриотической направленности без участия взрослого, использовали в общении усвоенные нормы сотрудничества, бережнее относились к постройкам сверстников. В беседах стали осмысленно употребляться такие категории, как «защитник», «традиция», «символ», «родной край».

Таким образом, главная практическая ценность проведенного исследования заключается в создании готового к применению и методически обоснованного игрового комплекса, доказавшего свою эффективность в реальных условиях дошкольной образовательной организации. Предложенный подход позволяет педагогам-практикам уйти от назидательности и формализма, которыми нередко страдает патриотическое воспитание. Вместо заучивания абстрактных сведений ребенок получает возможность прожить ценностное отношение к Родине в естественной, увлекательной и лично значимой для него игровой деятельности. Именно в этом проживании, подкрепленном положительными эмоциями и

личным опытом, закладывается подлинная основа патриотизма, которая будет развиваться и укрепляться на последующих этапах взросления [2; 5].

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 256 с.
2. Виноградова Н.Ф. Дошкольная педагогика: основы нравственного воспитания / Н.Ф. Виноградова, Т.А. Куликова. – М.: Юрайт, 2022. – 318 с.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. EDN OWVTDS
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд. – М.: Смысл: Академия, 2019. – 352 с.
5. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2021. – 96 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд. – М.: Владос, 2020. – 360 с.