

Чупразова Александра Андреевна

студентка

Фролова Ангелина Николаевна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности театрализованной деятельности как эффективного средства развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Проанализированы теоретические подходы к пониманию эмоционального интеллекта, раскрыты возрастные особенности его становления в дошкольном периоде, обоснована роль различных видов театрализованных игр в формировании эмоциональной компетентности.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, дошкольный возраст, театрализованная деятельность, театрализованная игра, эмоциональное развитие, эмпатия, эмоциональная компетентность.*

Современные образовательные стандарты для дошкольных учреждений акцентируют внимание на целостном развитии личности, где эмоциональной сфере отводится первостепенное значение. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) выделяют в качестве одного из ключевых направлений развитие эмоционального интеллекта, способности к сопереживанию и выражения эмоциональной отзывчивости. Именно в раннем возрасте закладывается фундамент эмоциональной компетентности, определяющей успешность человека в социуме и его жизненный путь.

Тем не менее, современные условия – повсеместное увлечение детей цифровыми устройствами, дистанцирование родителей от воспитательных процессов, тенденция к подавлению личных переживаний – создают серьезные барье-

ры для полноценного формирования эмоциональной сферы [6]. В связи с этим возрастает потребность в поиске педагогических инструментов, стимулирующих естественное и гармоничное обогащение эмоционального интеллекта.

Одной из наиболее эффективных и естественных для данного возраста форм деятельности является театрализация, которая, по мнению Л.С. Выготского, «самым тесным, действенным и доступным образом соединяет художественный опыт с личными чувствами» [2].

Предпосылки изучения эмоционального интеллекта в отечественной психологии были заложены Л.С. Выготским, который обосновал единство эмоциональных и интеллектуальных процессов. По Выготскому, мыслительная деятельность неотделима «от всей полноты живой действительности». Дальнейшее развитие этих идей было представлено в работах С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева. В российской научной среде термин «эмоциональный интеллект» впервые применила Г.Г. Гарскова, характеризуя его как «способность к пониманию взаимосвязей личности, выраженных в эмоциях, и к управлению эмоциональной сферой на основе анализа и синтеза интеллектуального характера» [1].

Применительно к дошкольному возрасту, критериями развития эмоционального интеллекта являются: знание разнообразных эмоций, умение определять эмоции по мимике и жестам, выявление причин их возникновения, осознание своих и чужих эмоциональных состояний, а также способность управлять собственными эмоциями [5].

Дошкольный возраст является критическим периодом для формирования эмоционального интеллекта. В этот период происходят значительные качественные изменения в эмоциональной жизни ребенка: развивается эмпатия, закладываются основы самоконтроля, расширяется диапазон переживаемых чувств. Исследования демонстрируют, что дети в возрасте 4–7 лет в целом способны адекватно воспринимать эмоциональное состояние других людей: приблизительно 95% опрошенных детей безошибочно определяют базовые эмоции [7]. Однако распознавание сложных эмоциональных состояний и, особенно,

управление собственными эмоциями вызывают у дошкольников существенные затруднения.

Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте является уникальным сочетанием игры, общения и художественного творчества. Л.В. Артемова определяет театрализованные игры как деятельность, в которой дети, принимая образ и используя различные символические средства (мимику, пантомиму, речь), моделируют биосоциальные взаимоотношения [2].

Анализ научной литературы позволяет выделить следующие механизмы положительного влияния театрализованной деятельности на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников.

1. Проживание эмоций через ролевую игру. Надевая маску персонажа, ребенок получает возможность пережить широкий спектр эмоций в безопасной, игровой форме. Он учится распознавать эмоциональные состояния – как свои, так и партнеров по игре. Как отмечает В.А. Сухомлинский, «благодаря сказке ребенок познает мир не только разумом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу» [2].

2. Развитие эмпатии. Театрализованная деятельность создает благодатную почву для формирования способности к сопереживанию. Сочувствуя персонажам, ребенок учится понимать чувства других людей, что является фундаментальной составляющей эмоционального интеллекта. Исследователи подчеркивают, что театрализованные занятия являются значимым инструментом для развития эмпатии у детей дошкольного возраста, «заставляют его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события» [4].

3. Формирование эмоциональной саморегуляции. Участвуя в театрализованных играх, ребенок осваивает навыки управления своими эмоциями: подавляет спонтанные реакции, выражает чувства социально приемлемыми способами, переключается между различными эмоциональными состояниями. Драматизация дает возможность «прожить» и отреагировать негативные эмоции, что способствует профилактике эмоциональных расстройств.

4. Обогащение эмоциональной лексики. Работа над ролью подразумевает вербализацию эмоциональных состояний: дети учатся давать названия эмоциям, описывать их, объяснять причины их возникновения. Это способствует развитию эмоциональной осведомленности – базового компонента эмоционального интеллекта.

5. Формирование социальных навыков. Театрализованная деятельность носит коллективный характер: она требует согласованности действий, умения находить компромиссы, учитывать точку зрения партнера. В процессе совместной подготовки и представления спектаклей у детей развиваются навыки эффективного межличностного взаимодействия, являющиеся неотъемлемой частью как социального, так и эмоционального интеллекта [4].

Т.В. Волкова и Е.В. Шестовская рассматривают театральную деятельность как важный фактор развития эмоционального интеллекта, отмечая ее психотерапевтический эффект. По их мнению, театральная-игровая деятельность «оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы», помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость [4].

Практический опыт подтверждает, что эффективность театрализованной деятельности в развитии эмоционального интеллекта дошкольников зависит от соблюдения определенных педагогических условий, сформулированных в трудах Л.В. Артемовой [2].

1. Содержательность и разнообразие тематики. Репертуар театрализованных игр должен охватывать произведения с богатым эмоциональным содержанием, позволяя детям познакомиться с широким спектром чувств и переживаний.

2. Системность. Театрализованные игры должны быть интегрированы в повседневный педагогический процесс, а не представлять собой разовые мероприятия.

3. Максимальная вовлеченность детей на всех этапах – от выбора сюжета до показа спектакля.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми. Педагог выступает не как авторитарный руководитель, а как партнер, способствующий творческому процессу.

Важно отметить, что театрализованная деятельность не должна сводиться к формальной подготовке к утренникам, где главный упор делается на зрелищность и конечный результат, а не на процесс творческих переживаний. Истинное развитие эмоционального интеллекта происходит в ходе свободной, спонтанной игры, в которой ребенок имеет возможность экспериментировать с эмоциями, примерять различные модели поведения, получать обратную связь от сверстников и взрослых [6].

Проведенный анализ показывает, что театрализованная деятельность является эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. В процессе театрализованных игр создаются естественные условия для формирования ключевых компонентов эмоционального интеллекта: распознавания и идентификации эмоций, понимания их причин и последствий, эмоциональной саморегуляции, эмпатии и навыков межличностного взаимодействия.

Список литературы

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации / И.Н. Андреева // Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2009. – С. 125–137. EDN YWCPGD

2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

3. Бирюкова К.О. Эмоциональное развитие дошкольников в театрализованной деятельности / К.О. Бирюкова, Н.С. Ежкова // Концепт. – 2024. – №5. – С. 45–53.

4. Волкова Т.В. Театральная деятельность в общем и дополнительном образовании как фактор когнитивного и психоэмоционального развития ребенка / Т.В. Волкова, Е.В. Шестовская // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2021. – №4(18). – С. 10–19.

5. Гаврилова А.А. Диагностика существующего уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста / А.А. Гаврилова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Психология. – 2025. – №1. – С. 33–42.

6. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.

7. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших педагогических учебных заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева; под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2003. – 169 с.