

Мефаева Мавиле Вельмууровна

студентка

Мардиросова Галина Борисовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ СКАЗКИ
И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье на основе экспериментального исследования обосновывается эффективность использования детской художественной литературы – и особенно сказок, природоведческих рассказов – как средства обогащения представлений о живой природе у детей среднего дошкольного возраста. Раскрываются психолого-педагогические особенности детей 4–5 лет, содержание представлений о природе, доступных дошкольникам, и представляется апробированная картотека игр, интегрирующих литературные произведения в разные виды детской деятельности (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, театрализованные, конструктивные).

Ключевые слова: дошкольное образование, представления о живой природе, детские литературные произведения, игровая деятельность, картотека игр, экологическое воспитание.

Актуальность формирования у детей дошкольного возраста целостных и осмысленных представлений о живой природе сегодня признаётся одной из ключевых задач дошкольного образования [7]. В условиях, когда естественная детская любознательность всё чаще удовлетворяется через экранные формы получения информации, особую значимость приобретают методы, позволяющие соединить познание с эмоциональным переживанием, образным словом и

совместной деятельностью взрослого и ребёнка. Наиболее органичным и культурно-природосообразным средством в этом отношении выступает детская литература, а в её основе – сказка.

Средний дошкольный возраст – период интенсивного развития наглядно-образного мышления, воображения и эмоциональной сферы. Как отмечал Л.С. Выготский, именно в этом возрасте художественное слово становится мощным средством «вращения» культурных средств в индивидуальный опыт ребёнка [3]. Однако самостоятельное чтение ещё недоступно детям 4–5 лет, поэтому ведущая роль принадлежит взрослому – воспитателю и родителям.

В современных исследованиях авторы С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, Н.Н. Поддьяков подчёркивают, что экологическое воспитание дошкольников не может сводиться к передаче суммы фактов. Оно должно включать формирование умения видеть связи в природе, испытывать сочувствие к живому и действовать в соответствии с экологическими нормами [4; 5]. Литературное произведение, особенно сказка, решает эти задачи комплексно: оно не только даёт информацию о внешнем виде, повадках и среде обитания животных, но и предлагает ребёнку готовую модель переживания – страх за зайца, радость от спасения утёнка, удивление перед мудростью природы.

Основной вклад составил формирующий этап (1,5 месяца) на базе АНО «Лицей для дошкольников» г. Геленджик, в ходе которого была разработана и реализована картотека игр на сюжетах природоведческой литературы для детей (табл. 1, полная картотека включила 15 игр). Ключевое внимание уделялось именно процессу обогащения представлений о живой природе в ходе игровой деятельности.

Таблица 1

Фрагмент авторской картотеки игр
по литературным произведениям о живой природе

Литературные произведения	Цель	Описание	Ожидаемый результат
Сюжетно-ролевые игры			

Игра 1.1 «Лесная больница» (по мотивам рассказов Е. Чарушина)	Закрепить представления о внешнем виде, повадках и потребностях диких животных; формировать заботливое отношение к природе	Дети распределяют роли: врач-ветеринар, медсестры, пациенты (звери – заяц с лапкой, лисёнок с ушибом, ёжик). «Пациенты» описывают свою боль (опираясь на литературные образы из рассказов Чарушина: «у меня, как у Волчишко, болит ухо»). Врач назначает лечение (травы, покой, кормление). Используются игрушечные инструменты	Ребёнок называет 3–4 диких животных, их части тела, способы помощи; проявляет эмпатию к персонажам; использует в речи сравнения из книг
Дидактические игры			
Игра 2.1 «Чей след? Чей голос?» (по рассказам К. Ушинского и В. Бианки)	Учить соотносить животное с его следами и звуками, используя литературные описания	На карточках – следы (волчьи, заячьи, птичьи) и изображения животных. Ведущий зачитывает описание из Ушинского («Лиса Патрикеевна» – хвост пушистый, следы аккуратные»). Дети находят пару «животное – след» и имитируют голос	Различает следы 3 животных; подражает голосам (вой, писк, чириканье); аргументирует выбор цитатой
Подвижные игры			
Игра 3.1 «Перелёт птиц» (по стихотворению Е. Благиной «Улетают, улетели»)	Формировать представления о перелётных и зимующих птицах	Дети -птицы. По сигналу – «Перелёт!» бегут стайкой к «тёплым краям» (скамейка с пальмой на картинке), по сигналу «Зимовка!» – приседают и «клюют рябину». Ведущий называет вид птицы, дети решают, улетает она или нет	Различает 3 перелётных (грач, ласточка, утка) и 2 зимующих (воробей, синица) птиц
Театрализованные игры			
Игра 4.1 «Теремок по-научному» (русская народная сказка + эко-комментарий)	Через драматизацию закрепить знания о среде обитания и жилищах животных	Дети в масках обыгрывают сказку, но каждый зверь при входе в теремок говорит, где он	Правильно называет жилище 4 животных; использует мимику и интонацию;

		живёт на самом деле (лягушка – в пруду, заяц – под кустом, волк – в логове). Если ошибается – не пускают	согласует действия с партнёром
Конструктивные и творческие игры			
Игра 5.1 «Построй домик для зверя» (по мотивам «Лесных домишек» В. Бианки)	Закрепить представления о разнообразии жилищ животных (нора, дупло, гнездо, хатка)	Дети получают карточку с животным (бобр, скворец, лиса, белка). Из кубиков, веточек, пластилина и коробок строят соответствующие жилище. Защищают проект: «Это хатка бобра, потому что у входа вода»	Строит узнаваемую модель жилища; объясняет связь конструкции с образом жизни животного; работает в паре

Комплекс игр использовался в течение 6 недель в разных режимных моментах: сюжетно-ролевые и дидактические игры – в первую половину дня (занятия); подвижные игры – на прогулке; театрализованные и конструктивные – во вторую половину дня.

Игра «Теремок по-научному» была составлена на основе традиционной сказки и подверглась преобразованию: прежде чем войти в теремок, ребёнок в маске лягушки должен был сказать: «Я – лягушка, живу на болоте и на пруду, ем комаров и мошек. Моё жилище называется «береговая нора». Если ребёнок ошибался (например, говорил, что лиса живёт в норе – правильно, или что волк живёт в конуре – ошибка), другие дети поправляли, ссылаясь на прочитанные рассказы. Эта игра вызвала наибольший эмоциональный отклик: дети специально готовили дома с родителями «факты о своём звере».

Благодаря сказке В. Бианки «Лесные домишки» [1] была организована игра «Построй домик для зверя» (конструктивная). Дети получили карточки с животными (бобр, скворец, лиса, белка) и материалы: веточки, пластилин, коробки, камушки. Задание: построить жилище, которое соответствовало бы описанию из книги. Одна из групп построила «бобровую хатку» из прутьев, обмазав её пластилином (имитация глины) и сделав вход под водой (из синего картона). Защита проекта: «Это хатка бобра, потому что у входа вода, а домик из веток, как у

Бианки в книжке». Данная игра позволила соединить литературное знание с техническим творчеством.

По окончании реализации комплекса была проведена повторная диагностика, которая показала положительную динамику сформированности представлений о живой природе у детей дошкольного возраста. Дети стали лучше различать диких и домашних животных, правильно называть их детенышей, увереннее стали объяснять простейшие сезонные изменения в жизни растений и животных, ярче проявляли эмпатию к персонажам литературных произведений о природе и точнее переносили литературные образы в самостоятельную игровую и творческую деятельность. Обобщенно результаты представлены в рисунке 1.

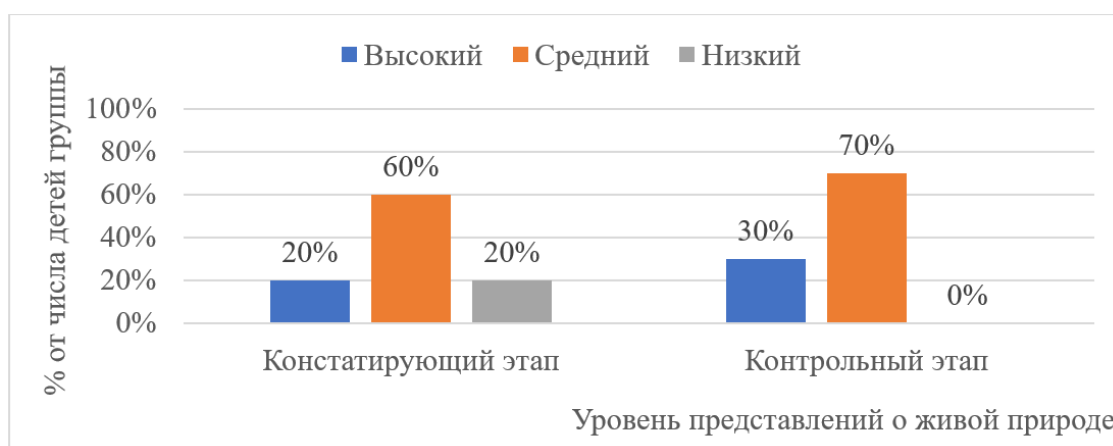


Рис. 1. Динамика сформированности представлений о живой природе у дошкольников на контрольном этапе эксперимента

Как показала практика, использование описанной картотеки может использовать любая дошкольная организация без дополнительной подготовки. Игры не требуют дорогостоящего оборудования (используются картон, веточки, шапочки, иллюстрации) и легко вписываются в режимные моменты. Картотека не только облегчает запоминание материала, но и преподносится детям в комфортной для них форме – игра.

Список литературы

1. Бианки В.В. Лесная газета: повести и рассказы / В.В. Бианки. – М.: Детская литература, 2023. – 352 с.

2. Благинина Е.А. Стихотворения для детей / Е.А. Благинина. – М.: Детская литература, 2018. – 64 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2019. – 512 с.
4. Николаева С.Н. Юный эколог: система работы в средней группе детского сада / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 144 с.
5. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду / Н.А. Рыжова. – М.: Карапуз, 2001. – 432 с.
6. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1 / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – 584 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155. – М., 2013. – 29 с.
8. Чарушин Е.И. Про зайчат; Волчишко: рассказы / Е.И. Чарушин. – М.: Детская литература, 2019. – 48 с.