

*Ляпина Полина Сергеевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-167965

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье представлен теоретический анализ современной психолого-педагогической литературы по проблеме сопровождения педагогов дошкольного образования в контексте формирования изобразительных умений у детей 3–4 лет. Рассматриваются три основных современных подхода к психолого-педагогическому сопровождению педагогов дошкольного образования, представленные в работах Ежковой Н.С. (методологическая подготовка педагогов), Лыковой И.А. (индивидуализация и полимодальные методы обучения изобразительной деятельности) и в статье Льговской Е.Б. «Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству в ДОУ» (организационно-методические условия). На основе анализа публикаций выявлены общие подходы и специфические особенности сопровождения педагогов в контексте формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* анализ литературы, психолого-педагогическое сопровождение, изобразительные умения, младший дошкольный возраст.

Современная система дошкольного образования переживает период глубоких методологических трансформаций. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) закрепил принципиально новые ориентиры: отказ от учебно-дисциплинарной модели, поддержку индивидуальности и инициативы детей, построение образовательной деятель-

ности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Однако, как справедливо отмечает Ежкова Н.С., успешность реализации этих принципов во многом зависит от уровня профессиональной компетентности педагогических кадров и организации системы их психолого-педагогического сопровождения. Анализ её работ позволяет выделить методологическую базу, на которой строится подход автора к профессиональной подготовке и сопровождению педагогов дошкольного образования. В основе концепции Ежковой Н.С. лежит интеграция нескольких методологических подходов. Первый – системный подход, который требует рассматривать педагогический процесс в ДООУ как целостную систему, где все компоненты (цели, содержание, методы, формы, средства) взаимосвязаны и взаимообусловлены. Второй – аксиологический (ценностный) подход, который, как подчёркивает автор, предполагает «ориентацию на ценности дошкольного детства, признание самоценности этого периода развития». Третий – личностно-ориентированный подход, который требует учитывать не только возрастные, но и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Четвёртый – гуманный подход, который, по мнению Ежковой Н.С., реализуется через «изменение взгляда на ребенка: он не только объект воспитания, но и субъект собственного развития, обращение к его внутреннему миру, интересам, мотивам поведения».

Применительно к психолого-педагогическому сопровождению педагогов это означает, что сопровождение должно быть: системным – охватывать все аспекты профессиональной деятельности педагога; ценностно-ориентированным – формировать у педагога уважение к самоценности дошкольного детства и индивидуальности каждого ребёнка; личностно-ориентированным – учитывать индивидуальные особенности самого педагога, его профессиональный опыт и актуальные затруднения; гуманным – строиться на принципах сотрудничества и поддержки, а не контроля и оценки.

Первое направление – повышение профессиональной компетентности педагогов через систему непрерывного образования. Как отмечает Н.С. Ежкова, «современные тенденции развития дошкольного образования, требования госу-

дарственного образовательного стандарта вызвали необходимость перевести курс на новую методологию». Это предполагает не только традиционные курсы повышения квалификации, но и внутрифирменное обучение, мастер-классы, педагогические мастерские, супервизии [3].

Второе направление – формирование у педагогов психофизиологической компетентности. Ежкова Н.С. подчёркивает необходимость «соединения фундаментального и прикладного аспектов курса, что позволяет учитывать как теоретические подходы к воспитанию, обучению дошкольников, так и практическую направленность тем», а также «интегративность – использование данных других наук (физиологии, психологии, социологии)». Применительно к формированию изобразительных умений у детей с разным уровнем ЗМК это означает, что педагог должен знать психофизиологические основы развития графических навыков, понимать природу индивидуальных различий и владеть методами их диагностики.

Третье направление – создание условий для позиционного самоопределения педагога. Ежкова Н.С. подчёркивает важность «позиционного самоопределения, что включает в себя освещение различных подходов и, соответственно, возможность обоснованного выражения своей педагогической позиции». Это означает, что сопровождение не должно навязывать педагогу единую «правильную» методику, а должно помогать ему осознанно выбирать и обосновывать свою педагогическую стратегию с учётом конкретных условий и индивидуальных особенностей детей [3].

На основе концепции Лыковой И.А. можно сформулировать следующие рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению педагогов младших групп ДОО. Обучить педагогов использованию нетрадиционных техник рисования (пальчиковые краски, рисование ладошками, штампы, тычки, монотипия). Эти техники не требуют высокой точности движений и позволяют каждому ребёнку, независимо от уровня ЗМК, получить выразительный результат, что создаёт ситуацию успеха. Сформировать у педагогов понимание необходимости дифференцированного подхода к обучению рисованию. Педагог должен уметь

определять (хотя бы на уровне первичной скрининговой диагностики) уровень развития ЗМК каждого ребёнка и подбирать задания, соответствующие этому уровню. Использовать методы обучения: тактильные (рисование на песке, манке, шершавых поверхностях), кинестетические («рисование на спине», рисование в воздухе всем телом) и слуховые (ритмические диктанты, рисование под музыку разного темпа). Эти методы особенно важны для детей с низким уровнем ЗМК, так как они компенсируют недостаточность зрительного контроля. Создать в ДООУ банк дифференцированных заданий для детей с разным уровнем ЗМК. Такой банк может включать карточки с заданиями разного уровня сложности, трафареты, шаблоны, образцы, а также видеоматериалы, демонстрирующие методику работы с детьми [4].

В статье Льговской Е.Б. «Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству в дошкольных образовательных учреждениях (ДООУ)» (автор опирается на труды Казаковой Т.Г., Колодяжной Т.П., Медковой Е.С., Арнхейма Р.) отмечается, что «современные исследователи выделяют проблему поиска оптимальных условий для успешного художественного развития детей в процессе изобразительной деятельности». В статье подробно описываются организационно-методические условия, которые должен создать старший воспитатель (или методист) для успешной работы педагогов по изобразительному творчеству.

Первое условие – организация системы повышения квалификации педагогов непосредственно в ДООУ. Как отмечается в статье, «для развития творческих начал в деятельности воспитателей старший воспитатель организует семинары, проводит консультации, занятия-практикумы». Автор подчёркивает, что «специфика руководства изобразительным творчеством дошкольников заключается в том, что педагоги должны сами пройти семинары-практикумы, на которых им предстоит ознакомиться с художественными материалами, различными техниками рисунка, лепки, аппликации» [5].

Второе условие – формирование у педагогов собственного опыта изобразительной деятельности. В статье: «знание особенностей процесса рисования

красками поможет педагогу узнать плотность мазка, способ наложения цветов при создании композиции на цветном фоне гуашевыми красками; нежность, прозрачность оттенков в рисунке акварелью; четкость линий в графическом изображении и т.д. Знание выразительных свойств художественных материалов обогатит собственное творчество каждого педагога. С другой стороны, ему легче будет направлять творческую деятельность ребенка». Это положение имеет принципиальное значение: педагог, который сам пробовал рисовать разными материалами, лучше понимает трудности ребёнка и может предложить ему адекватную помощь.

Третье условие – создание развивающей предметно-пространственной среды. В статье отмечается, что в каждом ДОО должен быть «художественный фонд», который «должен постоянно пополняться». Автор предлагает «организовывать выставки тематического характера в изостудии», причём «тематические выставки целесообразно сочетать с продуктами детского творчества, чтобы ребята могли увидеть картины рядом со своими цветными пейзажами или натюрмортами». В методическом кабинете, как подчёркивается в статье, «следует иметь книги по изобразительному искусству, чтобы воспитатели могли заниматься самообразованием. Искусствоведческая литература поможет также подготовить доклад, обогатить знания воспитателей об искусстве прошлого и настоящего» [5].

#### Организационно-методические рекомендации.

Создать в ДОО систему непрерывного профессионального развития педагогов, включающую: диагностику профессиональных дефицитов (1 раз в полугодие); обучающие семинары и мастер-классы (не реже 1 раза в месяц); супервизионные группы (1 раз в 2 недели); рефлексивные встречи (по итогам каждого занятия). Такая система обеспечивает как получение новых знаний, так и их закрепление в практике с последующей рефлексией [7].

Включить в план методической работы ДОО темы, связанные с психологией ЗМК, методами её диагностики и дифференцированной работы по формированию изобразительных умений. Примерный перечень тем: «Что такое

зрительно-моторная координация и почему она важна для рисования»); «Диагностика уровня ЗМК у детей 3–4 лет: простые пробы»; «Как организовать занятие по рисованию для детей с разным уровнем ЗМК»; «Полиמודальные методы обучения: рисование на песке, обводка шершавых контуров, рисование на спине»; «Нейрографика и правополушарное рисование в работе с дошкольниками».

Создать банк диагностических и методических материалов: пробы для оценки уровня ЗМК («Дорожка», «Замкни круг», «Штриховка»); дифференцированные задания для детей с высоким, средним и низким уровнем ЗМК; видеоматериалы с примерами занятий; конспекты занятий с описанием дифференцированного подхода; памятки для родителей с упражнениями для развития ЗМК дома.

Проведённый анализ концепций Ежковой Н.С., Лыковой И.А. и Льговской Е.Б. позволяет выявить как общие подходы, так и специфические особенности каждого автора. Общим для всех трёх авторов является признание необходимости перехода от унифицированного к индивидуализированному подходу в дошкольном образовании. Ежкова Н.С. обосновывает это на методологическом уровне, опираясь на системный и личностно-ориентированный подходы. Лыкова И.А. предлагает конкретные методические решения – нетрадиционные техники рисования и полиמודальные методы. В статье Льговской Е.Б. акцентируется внимание на организационных условиях – создании развивающей среды, системе повышения квалификации. Вторым общим положением является признание ключевой роли педагога в реализации индивидуализированного подхода. Все три автора подчёркивают, что даже самая совершенная методика не будет эффективной, если педагог не обладает необходимыми компетенциями и не получает системной поддержки. Именно поэтому психолого-педагогическое сопровождение педагогов становится не дополнительной опцией, а необходимым условием качественного дошкольного образования.

### *Список литературы*

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

2. Ежкова Н.С. Профессиональная подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных организаций с ориентацией на развитие эмоциональной культуры / Н.С. Ежкова // Известия ТулГУ. Педагогика. – 2017. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-podgotovka-buduschih-pedagogov-doshkolnyh-obrazovatelnyh-organizatsiy-s-orientatsiey-na-razvitiye-emotsionalnoy> (дата обращения: 10.06.2026). EDN ZWEGFH

3. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Н.С. Ежкова. – М.: Юрайт, 2026. – 183 с.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2012. – 152 с.

5. Льговская Е.Б. Создание педагогических условий для работы по изобразительному творчеству в ДОУ / Е.Б. Льговская // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2012. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-pedagogicheskikh-usloviy-dlya-raboty-po-izobrazitelnomu-tvorchestvu-v-dou> (дата обращения: 10.06.2026).

6. Рыбакова Е.А. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Рыбакова. – Челябинск, 2015. – 26 с. EDN ZPOIEX

7. Субботина Л.Г. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся в условиях личносно ориентированного обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.Г. Субботина. – Кемерово, 2002. – 21 с. EDN NMCIMH

8. Уланова С.Л. Педагогические условия организации психолого-педагогического сопровождения развития детского изобразительного творчества в условиях региона / С.Л. Уланова, Н.В. Винокурова, О.В. Мазуренко //

Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №70-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-organizatsii-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-razvitiya-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva-v> (дата обращения: 10.06.2026). EDN GKNHXI

9. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова [и др.]; науч. рук. Е.В. Соловьёва. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 232 с.