Захаров Александр Александрович
канд. пед. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ СНАРЯДА «МАС» И АРХЕТИП ПЕРЕТЯГИВАНИЯ ПАЛКИ КАК РЕСУРСЫ ПРОДВИЖЕНИЯ МАС-РЕСТЛИНГА

Аннотация: *в статье рассматриваются культурные смыслы снаряда «мас» и архетип перетягивания палки как ресурсы продвижения мас-рестлинга на международной арене. Автор выделяет три культурно-смысловых слоя снаряда «мас» – внутреннюю опору, достоинство и ответственность, память и преемственность – и показывает, что культура мас-рестлинга строится на многоуровневом равновесии. Отдельное внимание уделено парадоксу «единоборства без врага» и универсальности архетипа перетягивания палки у тюркских, северных, западноевропейских народов и коренных народов Аляски. Обосновывается необходимость терминологической базы, укоренённой в языке саха.*

Ключевые слова: *мас-рестлинг, мас, культурный код, архетип, тайах, Аал Луук Мас, Homo Ludens, единоборство без врага, культурная преемственность, продвижение спорта.*

Введение. Мас-рестлинг активно развивается во всём мире, проводятся чемпионаты мира, работает международная федерация. Но когда этот вид спорта представляют внешней аудитории, разговор обычно сворачивает к зрелищности, силе, азарту, а культурное ядро мас-рестлинга при этом почти не проговаривается. В условиях глобальной унификации такой перекос опасен, так как это может привести к размыванию идентичности вида спорта. Отсюда практический вопрос – какие смыслы несёт снаряд «мас» и можно ли опереться на них при продвижении мас-рестлинга в мире.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Проблема. Что означает «мас» культурно? Как исторические смыслы этого предмета задают ценностную рамку мас-рестлинга и работают на его международное продвижение? Здесь не обойтись одним культурологическим описанием. Нужен концептуальный разбор категорий опоры, достоинства, памяти (преемственности) и равновесия.

Цель. Изучить культурные смыслы палки «мас» как спортивного снаряда в мас-рестлинге и обосновать её роль в продвижении на мировой арене.

Методы. Культурно-смысловой анализ снаряда «мас». Этнолингвистический разбор терминологии, прежде всего связи концепта «тайах» с тюркскими языками. Сравнительно-историческое сопоставление якутской традиции с тюркскими, северными и западноевропейскими аналогами. Анализ архивных материалов.

Основные результаты.

1. Три культурно-смысловых слоя снаряда «мас».

Первый – *внутренняя опора*. Для жителей тайги и кочевников посох (тайах) был не метафорой, а инструментом выживания. С ним переходили бурные реки, прощупывали болота, держались на обледенелых склонах. Потерять опору в дороге означало риск для жизни. Формула «удержать мас – значит удержать себя» выросла не из красивой фразы, а из этого опыта. На помосте палка работает похоже: она показывает внутреннее состояние борца. Выиграть на слепой ярости или хаотичном рывке нельзя. Одна секунда потери контроля – и осевое равновесие уходит сопернику. Побеждает не тот, у кого больше мышц, а тот, кто подчинил тело и разум.

Второй смысл – *достоинство и ответственность*. Деревянная палка в истории прошла путь от первого орудия до посоха вождя, скипетра, маршальского жезла. Внешне это преемственность формы. По содержанию – смена смысла: от простого инструмента к знаку законного статуса и ответственности. Власть означала не право угнетать, а обязанность защищать род. В мас-рестлинге контроль над снарядом символизирует не доминирование, а честную борьбу и чистоту состязания. Сила легитимна, только если она благородна. Уважение к

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

поверженному сопернику, неписаные правила помоста, достоинство в любой ситуации – вот граница между мастером и просто физически сильным человеком.

Третий смысл – *память и преемственность*. Палка здесь материальный носитель исторической памяти. Большинство современных видов спорта используют пластик, композиты, металл. Мас делается только из дерева. В традиционной культуре саха дерево наделено сакральным смыслом: Аал Луук Мас занимает центральное место в мировоззрении, осмысляется как священная коновязь сэргэ, выполняет осевую функцию – центра мироздания и гаранта порядка [5; 6]. Ритуал поединка тоже сакрален. Снаряд нельзя бросать на пол, через палку запрещено переступать. После схватки его уважительно передают судье. Это не спортивный этикет в современном смысле, а культурный код, дошедший из глубины веков.

2. Игра и ритуал. С культурологической точки зрения мас-рестлинг – редкий случай, когда подлинное игровое начало (Homo Ludens) сохраняется внутри жёсткой институциональной структуры современного спорта. Хёйзинга писал, что современный спорт теряет игровой элемент и превращается в гиперорганизованную «псевдо-игру» [7]. Мас-рестлинг идёт в обратную сторону. Даже в системе международных регламентов он удерживает живую природу традиционной забавы.

Игра здесь неотделима от ритуала. Агамбен показал, что игра и ритуал – две противоположные силы: ритуал структурирует время, связывает прошлое с настоящим, игра освобождает от этой структуры и возвращает сакральное в общее пользование [1]. В мас-рестлинге они не сталкиваются, а дополняют друг друга. Палка, исторически бывшая орудием выживания и сакральным символом, в спорте становится инструментом игры. Но игра не теряет священного трепета. К снаряду относятся с ритуальным почтением. Так возникает равновесие между ритуалом и игрой – частный случай той многоуровневой модели равновесия, которая раскрыта в разделе 4.

Показательная деталь. Раньше на народных праздниках часто состязались без специального арбитра. Один из участников сам брал роль судьи: спрашивал

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

соперника, готов ли тот, и только потом начинал тянуть – без резких рывков в начале. Это важно не как этнографическая подробность, а как принцип. Правила держатся не на внешнем контроле, а на взаимном согласии и самообладании борцов. Поэтому мас-рестлинг и сегодня остаётся игрой, где регламент не подавляет живое начало, а вырастает из него.

3. Парадокс «единоборства без врага». Культурная уникальность мас-рестлинга ярче всего видна через парадокс – «единоборство без врага». Большинство единоборств строятся на прямом контакте: удары, захваты, болевые приёмы. Мас-рестлинг исключает прямую физическую агрессию против человека. Соперник здесь не объект подавления, а партнёр по игре в равновесие. Логика военного противостояния, где соперник мыслится врагом, а цель – подавить его волю и нанести урон, здесь не работает. Модель другая: соперник не враг, а партнёр по совместному испытанию устойчивости. Прямая агрессия исключена. Сила направлена на неодушевлённый снаряд. Победа достигается не через разрушение чужого центра, а через сохранение собственного. Поэтому мас-рестлинг можно назвать альтернативой «спорту-как-войне»: *сила не отменяет уважения*, *победа не требует унижения*.

4. Многоуровневый баланс. Культура мас-рестлинга – культура равновесия, причём на нескольких уровнях сразу. *Глобальный* уровень: равновесие между международной унификацией и национальной идентичностью. Правила едины для всех, но ход состязаний, жесты, ритуалы, судейские команды на якутском языке и сам снаряд транслируют живой культурный код [3; 4]. *Социокультурный* уровень: спорт связывает прошлое и будущее. Мас-рестлинг не стал музейным экспонатом, но и не утратил сакральные основания ради коммерческой выгоды. *Ментальный* уровень: мирная природа состязания. Можно соперничать на пределе сил и оставаться человечным, беречь оппонента. *Биомеханический* уровень: схватка буквально воплощает закон противовесов. Зажатый в руках мас работает как высокоточные весы. Победа невозможна без координации баланса сил и ледяного спокойствия.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сквозные линии этого баланса – игра (равновесие между регламентом и свободой), доступность (между элитарным и народным) и достоинство (между силой и уважением). Они не образуют отдельного уровня, а проходят через все названные.

5. Универсальность архетипа перетягивания палки. Похожие состязания с палкой исторически были у разных народов. У тюркских народов название прямо связано с концептом посоха-опоры: у киргизов «таяк тартыш», у казахов «таяк тарту», у телеутов «агаш тартыжары», в турецкой культуре «агач гюреши». Свои варианты перетягивания практиковали народы Севера – ненцы, ханты, манси. Аналоги под названием «stick pull» встречались у коренных народов Аляски [8]. Уникальное средневековое изображение аналогичной игры есть в манускрипте XIV века «Роман об Александре» (MS. Bodl. 264, Бодлианская библиотека, Оксфорд): сцена «перетягивания палки сидя» расположена на полях рыцарского эпоса об Александре Македонском [9]. Это говорит о том, что механика перетягивания палки сидя – интуитивная, естественная для человеческой природы форма физического взаимодействия. Общий для человечества архетип испытания устойчивости и силы. Архетип перетягивания палки шире локальной традиции, но именно Якутия сохранила эту древнюю забаву, систематизировала её и превратила в современный международный спорт – и уже на этом основании сформировался локальный культурный код мас-рестлинга.

Выводы.

1. Снаряд «мас» аккумулирует три смысловых слоя: внутреннюю опору, достоинство и ответственность, память и преемственность. Палка воплощает внутреннюю стойкость и самообладание. Формула «удержать мас – значит удержать себя» имеет реальную историческую основу.

2. Культура мас-рестлинга – культура равновесия: между регламентом и свободой, элитарным и народным, силой и уважением. Это равновесие видно на глобальном, социокультурном, ментальном и биомеханическом уровнях.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Мас-рестлинг предлагает альтернативу «спорту-как-войне». Победа не требует унижения. Сила не отменяет уважения. Соперник здесь не враг, а партнёр по совместному испытанию устойчивости.

4. Универсальность архетипа перетягивания палки – тюркские, северные и западноевропейские параллели, включая «Роман об Александре», а также аналоги у коренных народов Аляски – обосновывает глобальный потенциал мас-рестлинга и его понятность людям из разных культур.

5. Для сохранения идентичности в процессе международной унификации нужна международная терминологическая база, укоренённая в традиционном языке саха. Нормативная фиксация терминов в судейской практике и тренировочном процессе убережёт мас-рестлинг от растворения в глобальном пространстве [3; 4].

Практическая значимость. Результаты можно использовать при разработке стратегий продвижения мас-рестлинга на международной арене, в образовательных программах по физической культуре, в исследованиях по культурологии спорта, а также при подготовке методических материалов для тренеров и судей.

Список литературы

1. Агамбен, Дж. Профанации / Дж. Агамбен ; пер. с итал. К. Т. Ветютнева. – Москва : Гилея, 2014. – 112 с.

2. Захаров, А. А. О путях сохранения этнической самобытности национальных видов спорта на современном этапе развития / А. А. Захаров // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2013. – № 2 (96). – С. 66–69. – EDN PWBTRF.

3. Захаров, А. А. Выборка терминов мас-рестлинга на якутском языке / А. А. Захаров, Л. Е. Манчурина, М. Д. Гуляев // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 604–606. – DOI 10.24411/1991–5497–2019–10260. – EDN OOACEM.

4. Манчурина, Л. Е. Рекомендации при разработке международной спортивной терминосистемы мас-рестлинга (мас тардыһыыта) / Л. Е. Манчурина,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А. А. Захаров, К. Н. Тимофеева // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6 (73). – С. 576–577. – EDN YUJPRR.

5. Попова, Г. С. Древо мира Аал Луук мас в современной культуре якутов Саха / Г. С. Попова // Ценности и смыслы. – 2019. – № 4 (62). – С. 103–120. – DOI 10.24411/2071-6427-2019-10082. – EDN JWXDJY.

6. Сатанар, М. Т. К семиотической интерпретации мифологического образа древа Аал Луук мас в эпосе олонхо / М. Т. Сатанар // Oriental Studies. – 2020. – Т. 13, № 4. – С. 1135–1154. – DOI 10.22162/2619-0990-2020-50-4-1135-1154. – EDN OYMBRB.

7. Хёйзинга, Й. Homo Ludens. Человек играющий / Й. Хёйзинга ; пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова. – Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.

8. Gabyshev, A. Mas-wrestling is the national sport of the Sakha Turkic people / A. Gabyshev, I. Cherkashin, E. Cherkashina // Bilig. – 2021. – Vol. 97. – P. 201–222. – DOI 10.12995/BILIG.9708. – EDN KVUOAV.

9. Romance of Alexander [Manuscript]. Bodleian Library (c. 1338–1344) MS. Bodl. 264, pt. I. – Oxford : University of Oxford. – URL: https://digital.bodleian.ox.ac.uk/ (дата обращения: 07.07.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)