***Федченко Алексей Алексеевич***
аспирант
ФГБУ «Федеральный научный центр
физической культуры и спорта»
г. Москва

# СОПРЯЖЕННОЕ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

***Аннотация:*** *в статье рассматривается проблема обучения плаванию в дошкольной образовательной организации (ДОО), при которой задачи художественно-эстетического развития не ставятся. Методами исследования стали анализ нормативных документов и литературы, сопоставление задач двух образовательных областей и педагогический эксперимент. Показано, что нормативные документы допускают сопряжение этих задач. Выделены три основания сопряжения (ритм, образ, выразительность плавательного действия) и разработаны плавательные задания, эффективность которых подтверждена экспериментально.*

***Ключевые слова:*** *метод сопряженного воздействия, начальное обучение плаванию, художественно-эстетическое развитие, младший дошкольный возраст.*

М.А. Правдов показал, что сопряженно можно решать и двигательные, и познавательные задачи на физкультурном занятии дошкольников [2]. В начальном обучении плаванию эта идея применяется мало. Традиционные методики имеют техническую направленность, поэтому образные названия упражнений («поплавок», «звездочка», «стрела») служат в них лишь подсказкой к технике, а художественно-эстетическая задача ребенку не ставится.

Нормативных препятствий для сопряжения нет. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования разводит образователь-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ные области и виды деятельности, в которых реализуется их содержание [4]. Поэтому художественно-эстетическое развитие возможно и в двигательной деятельности (п. 2.7), а музыкально-ритмические движения относятся к обеим областям (п. 2.6). Цель статьи – раскрыть, как и какими средствами сопрягаются задачи начального обучения плаванию и художественно-эстетического развития детей 3–5 лет.

Области соприкасаются уже в федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) [3]. К задачам физического развития она относит музыкально-ритмические упражнения (пп. 22.4.1, 22.5.1), а движение под музыку, имитация персонажей и передача состояния позой входят в задачи художественно-эстетического развития (пп. 21.4.1, 21.5.1). Сопоставление показывает, что сопрягаются ритмичные упражнения и движение под музыку, имитационные движения и подражание персонажам, движение с эмоциональным отражением замысла и выразительная передача образа, согласование действий с другими детьми и движение в парах (табл. 1).

Таблица 1

Сопряжение содержания образовательных областей «Физическое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» для детей 3–5 лет по ФОП ДО

| Общее поле интеграции | Физическое развитие | Художественно-эстетическое развитие |
|---|---|---|
| Движение | Движения в подвижной игре с эмоциональным отражением замысла (п. 22.4.2) | Движение как средство выразительности (пп. 21.4.2.1, 21.5.2.1) и выражения настроения (п. 21.4.1) |
| Образ | Имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (п. 22.4.2) | Имитация персонажей и сказочных животных, передача состояния позой и жестом (пп. 21.4.1, 21.5.1) |
| Ритм | Музыкально-ритмические упражнения (пп. 22.4.1, 22.5.1), ритмичная ходьба под музыку (пп. 22.4.2, 22.5.2) | Ритмичное движение под музыку согласно ее темпу и характеру (пп. 21.4.2.4, 21.5.2.4) |
| Действия в паре | Согласование действий с другими детьми (п. 22.4.1), подскоки в парах под музыку (п. 22.5.2) | Кружение в парах (п. 21.4.2.4), движение в парах по кругу, простейшие перестроения (п. 21.5.2.4) |

Общее поле интеграции двух областей образуют движение, образ, ритм и действия в паре, но требования к ним в каждой области свои. В плавании важно, правильно ли выполнено действие, тогда как для художественно-эстетического


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

развития значимо, выразительно ли оно и передает ли образ. С учетом этого разработаны средства обучения плаванию (плавательные задания), позволяющие обеспечить сопряжение задач начального обучения плаванию и художественно-эстетического развития детей 3–5 лет. Для каждого раздела программы обучения плаванию определена сопряженная с ним художественно-эстетическая задача и подобраны задания, решающие обе задачи одновременно (табл. 2).

Таблица 2

Средства (плавательные задания), обеспечивающие сопряженное решение задач начального обучения плаванию и художественно-эстетического развития детей 3–5 лет

| Раздел программы | Задача обучения плаванию | Художественно-эстетическая задача | Плавательные задания |
|---|---|---|---|
| I. Адаптация к воде | Выполнять движение в ритме | Воспитание ритма, образное восприятие | «Хлоп-шлеп», «Волны-хоровод» |
| | Имитировать плавательные движения разных персонажей | Подражание движениям животных и птиц | «Лягушка», «Уточка», «Пингвин» |
| II. Освоение дыхания | Ритмично выдыхать в воду (на каждый удар) | Музыкально-ритмический характер движений, выдохи под счет | «Пузырьки под музыку» |
| III. Опорные положения, лежание | Принимать образное положение тела | Воображение | «Медуза», «Морская звезда», «Звездочка в ночном небе» |
| IV. Скольжение | Выполнять скольжение, соблюдая чистоту линии тела, заданную траекторию и художественный образ | Создание художественного образа | «Стрела-воин», «Дельфин», «Торпеда» |
| V. Согласованные плавательные движения | Согласовывать движения рук и ног под музыку | Танцевальные движения в воде, элементы синхронности | «Водный танец», «Водный танец в парах», «Синхронное плавание» |

Как видно из табл. 2, задачи сопрягаются на трех основаниях. В разделах I и II их объединяет ритм. Так, в задании «Пузырьки под музыку» ребенок делает выдох в воду на каждый хлопок педагога и, попадая в ритм, решает обе задачи. В разделах III и IV ориентиром техники служит образ. Слова «я стрела, которая летит к цели» описывают правильное скольжение, поэтому, удерживая образ, ребенок сохраняет и нужное положение тела. Образ здесь выступает и подсказкой, и задачей. В имитационных заданиях раздела I и в разделе V само плавательное действие становится выразительным средством. Изображая лягушку, ребенок



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сам ищет нужное движение, и такое задание поддерживает его инициативу и самостоятельность. Л.Н. Волошина с соавторами отмечают, что в спортивно-игровой деятельности сотворчество детей и педагога при поиске способа решения двигательной задачи развивает воображение [1, с. 7], а сама эта деятельность способствует проявлению самостоятельности, активности и инициативы [1, с. 6].

У сопряжения есть границы. Художественно-эстетическая задача должна оставаться внутри плавательного действия, иначе сопряжение превращается в простое чередование заданий. Через ритм и подражание задачи сопрягаются с первых занятий, а сопряжение через образ и танец становится возможным после освоения лежания, скольжения и согласованных движений.

Таким образом, нормативные документы дошкольного образования не препятствуют сопряжению задач начального обучения плаванию и художественно-эстетического развития, а созданные плавательные задания позволяют решать эти задачи в одном упражнении. Эффективность разработанных средств подтверждена экспериментальным путем в ходе их годичного применения в 2025/2026 учебном году в дошкольном отделении «Аленький цветочек» (корпус 2) МБОУ «СОШ №32» городского округа Мытищи Московской области.

***Список литературы***

1. Волошина, Л. Н. Вариативная система физического воспитания : опыт создания / Л. Н. Волошина, Т. Г. Березка, Т. В. Курилова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 12. – С. 4–8.

2. Правдов, М. А. Интеграция двигательной и познавательной деятельности детей на физкультурных занятиях в ДОУ : дис. … д-ра пед. наук : 13.00.04 / Михаил Александрович Правдов. – Шуя, 2003. – 419 с.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028. – URL: https://base.garant.ru/406042493/ (дата обращения: 27.10.2026). – Текст : электронный.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 (ред. от 08.11.2022). – URL: https://base.garant.ru/70512244/ (дата обращения: 27.10.2026). – Текст : электронный.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)