

*Кудринецкая Вероника Алексеевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКОМ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные особенности детей младшего школьного возраста и различных аспектов работы с детьми в классе фортепиано. Описаны основные методы и психологические особенности взаимодействия педагога с учащимися.*

***Ключевые слова:** обучение в классе фортепиано, методы работы с младшими школьниками, взаимодействие педагога и ученика в классе фортепиано.*

Процесс освоения навыков игры на фортепиано учащимися детских школ искусств является интересным и многогранным. Обучение профессиональной игре на фортепиано может проходить в несколько этапов в течение нескольких лет. Эффективность освоения игры на фортепиано и успешность выступлений учащегося во многом определена его личностными особенностями и наличием таланта. Но сложно недооценить роль педагога в процессе становления исполнителя. Мастерство педагога состоит в умении передать ученику знания и преодолеть трудности в процессе обучения. Установление эмоционального контакта между педагогом и учащимся позволяет создать атмосферу доверия. Психологический контакт позволяет снизить уровень переживаний перед значимыми выступлениями. Сотрудничество преподавателя и учащегося помогает последнему перейти от позиции «ведомого» к самостоятельности и повысить свой уровень исполнительства [2].

Преподаватель музыкальной школы в своей педагогической практике взаимодействует с разными учениками, которые обладают собственными темпера-

ментом, особенностями, чертами характера и обладают собственной уникальностью. Компетенции, связанные с пониманием особенностей личности воспитанников музыкальной школы и их возрастных особенностей, важны для успешного достижения результата. Работа с учащимися младшего школьного возраста должна проводиться с учетом потребности ребенка в движении и его уровне двигательной активности. В младшем школьном возрасте для детей свойственно проявление познавательной активности и желание узнавать что-то новое, они достаточно впечатлительны и эмоциональны. Но при этом нужно учесть, что им сложнее дается продолжительная концентрация внимания, они могут быстро устать в процессе работы над произведением. Как результат, учащиеся в этом возрасте могут забывать выученный материал. Педагогу необходимо регулярно возвращаться к проделанной работе, закреплять полученные исполнительские навыки. В данном случае актуально прозвучит пословица: «Повторение – мать учения». Методика преподавания игры на фортепиано в младшем школьном возрасте связана с особенностями планирования учебного процесса и каждого занятия в отдельности. Урок по специальности с младшим школьником должен быть достаточно интересным и познавательным, но не слишком утомительным для ребенка. Можно использовать в работе игровые задания, которые способствуют развитию интереса, смене заданий [2].

Начальный этап обучения будущего пианиста очень важен, так как на данной стадии работы с ребенком педагог закладывает основы технических навыков, связанных с постановкой рук и особенностями звукоизвлечения. На протяжении следующих нескольких лет навыки, полученные на начальном этапе будут развиваться и совершенствоваться [1]. Другим важным аспектом начального этапа обучения будущего музыканта является его отношение к музыке и игре на музыкальном инструменте, которые формируются именно на этом этапе. Педагогу необходимо донести до юного пианиста суть обучения музыке и помочь выбрать путь, по которому юный музыкант будет двигаться дальше. Педагогу следует понимать особую роль творческого развития младшего школьника и помочь ему освоить

художественно-смысловое отношение к музыкальным произведениям и раскрыть ценностно-смысловую сторону личности [5].

Процесс освоения игры на фортепиано связан не только с получением исполнительских навыков, но и с развитием важных личностных качеств. Для юного музыканта важны такие качества, как самостоятельность, целеустремленность, хороший уровень эмоциональной и волевой саморегуляции. Настойчивость в процессе творческой работы позволяет ученику преодолевать трудности и справляться с учебными задачами. Преподаватель может использовать познавательный интерес младшего школьника для создания атмосферы сотрудничества. Если ребенок чувствует себя «соучастником процесса», то он ощущает радость от процесса музицирования раскрытия своего творческого потенциала. При этом в процессе обучения ребенка младшего школьного возраста важно помнить о необходимости развития способности концентрироваться на исполнительстве. Концентрация внимания важна как в процессе работы в классе, так и во время исполнения. Учащемуся необходимо научиться грамотному распределению внимания во время работы над произведением. И в этом большую роль играет помощь педагога [2].

Тем не менее, в реальной практике обучения игре на фортепиано важные теоретические концепции часто не получают должного внимания и реализации. В результате, в поле зрения как педагога, так и старательного ученика оказывается лишь часть задач из всего комплекса. Организация учебного процесса в детских музыкальных школах зачастую ставит на первое место освоение базовых музыкальных знаний и технических навыков. Это создает опасную тенденцию: чрезмерное внимание к техническим аспектам на начальном этапе может негативно сказаться на музыкально-художественном развитии юного пианиста. Такой подход может иметь серьезные последствия для музыкального образования, определяя направление формирования молодого музыканта. В теории исполнительства это явление связано с понятиями «двигательный» и «слуховой» путь [4].

Среди факторов, способствующих успешному обучению игре на фортепиано, психоэмоциональный аспект занимает значительное место. При выборе музыкального репертуара преподаватель должен учитывать личные предпочтения, интересы и потребности ребенка, а также его характер и темперамент. Л.Л. Степанова отмечает, что «ускорять процесс обучения ученика без учета его возможностей – распространенная ошибка некоторых молодых педагогов» [6]. Работа с эмоциональным состоянием младшего школьника включает в себя обучение техникам дыхания, поэтапное планирование, эмоциональный настрой на исполнение.

Обучение игре на фортепиано играет значительную роль в формировании у детей ключевых личностных качеств, таких как самостоятельность, настойчивость, воля, целеустремленность и критическое мышление. Эти качества помогают детям успешно справляться с поставленными задачами и достигать поставленных целей. Когда ребенок проявляет интерес к занятиям, он начинает ощущать себя «соучастником процесса», что приносит ему радость и удовлетворение от творческой деятельности.

Концентрация внимания является важным аспектом в процессе обучения. Она напрямую зависит от возрастных особенностей учащихся, и педагогам следует учитывать эти нюансы при организации уроков. Например, младшие школьники могут испытывать трудности с длительной концентрацией, поэтому важно использовать разнообразные методы и подходы для поддержания их интереса. Научить ребенка эффективно распределять свое внимание во время занятий – это одна из ключевых задач для преподавателя. Это не только способствует лучшему усвоению материала, но и развивает у ребенка навыки саморегуляции и ответственности за собственное обучение [3].

Музыкально-художественное мышление и «слуховой» путь обучения играют ключевую и определяющую роль в процессе подготовки музыкантов. В младшем школьном возрасте ребенок достаточно эмоционален и открыт к восприятию художественных образов. Принцип единства художественного и технического развития, при этом акцентируя внимание на художественном аспекте, не

является выдумкой теоретиков. Он сформировался на основе многовекового опыта музыкального исполнительского искусства и воспитания музыкантов. Эта концепция служит путеводной звездой, которая должна направлять стратегию любого обучения, связанного с музыкальной деятельностью. Она актуальна как для работы преподавателя в классе фортепиано, так и для всей системы музыкального образования в целом. Однако в современной практике преподавания фортепиано этот принцип часто оказывается нарушенным [5].

Реализация принципа единства художественного и технического развития с акцентом на художественное развитие в музыкальном образовании зависит не только от методических ресурсов и уровня педагогического мастерства преподавателей, но также в значительной степени определяется четкими и адекватными целями обучения. Эти цели должны стать основой для формирования системы музыкального образования, чтобы обеспечить гармоничное развитие учащихся. Важно, чтобы педагоги осознавали значимость этого принципа и стремились интегрировать его в свою практику, создавая условия для всестороннего развития юных музыкантов. Также следует помнить о возрастных и индивидуальных особенностях учащегося, так как они оказывают влияние на творческий процесс и качество исполнительства.

### *Список литературы*

1. Ван В. Концептуальные основы обучения детей игре на фортепиано / В. Ван // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – №3. – URL: <https://science-education.ru/article/view?id=31734> (дата обращения: 05.04.2026).

2. Данилкова М.Е. Формирование исполнительского аппарата пианиста на начальном этапе обучения в ДМШ, ДШИ / М.Е. Данилкова // Актуальные вопросы развития образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации: сборник материалов Региональной научно-практической конференции в рамках проведения Российского дня науки. – 2020. – С. 52–55. EDN ENEKYE

3. Елизарова М.Н. Психологические аспекты успешного взаимодействия преподавателя и обучающегося на уроках фортепиано / М.Н. Елизарова // Молодой ученый. – 2023. – №47 (494). – С. 154–156. EDN RUQVYO

4. Мингконг Г. Психолого-педагогические аспекты процесса формирования личности будущего музыканта на начальном этапе игре на фортепиано / Г. Мингконг // МНКО. – 2021. – №5 (90). – С. 67–70.

5. Степанова Л.Л. Психологические особенности взаимодействия педагога и ученика в классе специальности / Л.Л. Степанова. – URL: <http://www.gdmshkola.ru/index.php/22-featured-news/480-mr-fo-psikhologicheskie-osobennosti-vzaimodejstviya-pedagoga-i-uchenika-v-klasse-spetsialnosti> (дата обращения: 05.04.2026).

6. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Ф. Шульпяков // Скрипичное исполнительство и педагогика. – 2006. – С. 25–33.