

Илларионова Анастасия Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №98 (татарско-русская)»

г. Казань, Республика Татарстан

ИСКУССТВО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПРОБЛЕМА ЦИФРОВИЗАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ИЗО

***Аннотация:** статья исследует проблему сохранения традиционных методов для их применения на уроках математики и ИЗО в школе. Приводятся рассуждения о связи рисования и математики в процессе обучения. Анализируются современные тенденции в образовании, которые способствуют снижению традиционных практик, и рассматриваются причины, по которым рисунок учителя на классной доске вытесняется в условиях цифровизации. Цель статьи – показать, что применение традиционных методов и межпредметных связей на уроках способствуют устойчивому формированию навыков, которые играют важную роль в профессиональной деятельности как учителя и ученика в целом.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, математика, рисунок на классной доске, критическое и аналитическое мышление, межпредметные связи, цифровые технологии, традиционные методы.*

Школа, класс и зеленая доска – это уже далеко вчерашний день. Сейчас мир сильно отличается от того времени, когда человек и мечтать не мог о роботах, компьютерах и другой техники, которая сейчас стала для обычного человека обычной.

Мир словно перевернулся. Во всех смыслах этого слова. И эти изменения не прошли мимо системы образования.

Современные технологии открывают новые горизонты для всех дисциплин. Вместо обычного белого куска мела теперь главным инструментом в руках учителя является стилус. А зеленая доска превратилась в интерактивный смарт-бокс. Ведь использование цифровых инструментов расширяет возможности самовыражения как учителя, так и учащихся. Поэтому, в эпоху цифровизации и

интеллектуализации традиционные методы уходят на второй план. Но люди не понимают до конца, что отказ от традиционных методов может привести к проблеме сохранения и передачи традиций от поколения к поколению. А также к неустойчивому усвоению и восприятию учебного материала. Что это значит? Когда учитель объясняет новый, и не только, материал, рисуя на классной доске, учебный процесс при этом оживляется, у детей начинает развиваться воображение и творческое мышление. Это гарантирует устойчивое закрепление и восприятие учебной информации.

Изучение любых предметов тесно связано с рисованием. Рисование, как говорил известный педагог Н.Н. Ростовцев, это определенный вид деятельности человека, который представляет собой сложный процесс: процесс познания, изучения и процесс созидания, то есть создание художественного образа. С рисунка начинается любое изображение формы, реализуются фантазии и представления об окружающем мире. Великий художник эпохи Возрождения Микеланджело писал: «Рисунок, который иначе называют искусство наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи, и *корнем всякой науки*». Что это значит? Рассмотрим связь математики и ИЗО. Урок математики тоже не может обходиться без рисунка. Ученик, читая задачу, начинает всегда ее решение с рисунка. Рисунок является одним из самых эффективных инструментов визуализации, анализа и понимания математических определений. Рисунок помогает учащимся лучше осмысливать условия задач, тем самым быстрее находить решения, развивая аналитическое мышление. Рисунок помогает «оживить» математические процессы. Поэтому постоянное использование графических методов на уроках математики способствует более качественному решению задач, осознанному выбору арифметического действия и снижению ошибок.

Роль межпредметных связей оказывает высокое давление в процессе обучения при использовании творческих методов и форм деятельности для усвоения знаний, развития различных навыков и формирования личности. И это все

большие плюсы и преимущества обучения через творчество, то есть положительное влияние объяснительно-иллюстративного метода.

Но на сегодняшний день для более качественного образования параллельно с традиционными методами освоения учебного материала применяются цифровые технологии. Но, несмотря на то, что такая форма изложения материала более интересна современным школьникам, наше общество сталкивается с рядом актуальных проблем. Эти проблемы носят глобальный характер, так как они затрагивают инфраструктуру, квалификацию кадров, качество обучения, социальные аспекты и правовые нормы. Материально-технические инфраструктурные проблемы присутствуют во многих регионах. И в ближайшее время эти проблемы не решатся. Но это только со стороны образования. Есть еще другая сторона-учащиеся, у которых просто нет возможности приобретения цифровых инструментов. Высокая стоимость графических планшетов, ноутбуков ограничивают их доступность для полного перехода на цифровое обучение. И это не все минусы цифровых технологий. Одним из главных минусов цифровых технологий – это постоянное присутствие ограничений в передаче практических навыков. На уроках математики и ИЗО часто требует работы с материалами, которые сложно или невозможно полностью воспроизвести в цифровом формате. А также часто процесс обучения прерывают технические проблемы. Сбои в работе оборудования, несовместимость программного обеспечения, необходимость регулярного обновления. Это еще требует значительного времени и ресурсов освоения профессионального программного обеспечения. Что в свою очередь ведет к тому, что не все учащиеся и педагоги могут себе это позволить. Еще использование цифрового обучения приводит к риску снижения навыков ручного письма и рисования. Чрезмерное использование цифровых инструментов нарушает проведение практики в традиционных техниках. А также снижается уровень критического мышления. Ученики быстро привыкают к готовым решениям, не думая о логике и алгоритмах. Тем самым разрушается формирование аналитических навыков и умение находить самим нестандартные решения. Что приводит к поверхностному пониманию материала и снижению качества знаний. И, главная и важная еще

проблема, не все школы и учащиеся имеют доступ к современным устройствам и стабильному интернету, что создает массовые неравные возможности обучения.

Но несмотря на все плюсы цифрового обучения, главными недостатками цифровых технологий, является то, что они не стоят на месте. Их скорость настолько велика и быстра, что еще гораздо больше требуется времени и усилий для освоения того или иного инструмента и программы. И наше общество, каким бы современным оно не было, позволить себе современное цифровое образование на сегодняшний день не может. И поэтому полностью отказаться от стандартных методов преподавания в пользу цифровизации мы никогда не сможем.

В заключение делаю вывод о том, что на сегодняшний день мы можем себе позволить научиться сочетать цифровые технологии с традиционными методами обучения. Также нельзя забывать о том, что технические возможности есть не у всех учебных заведений и уровень подготовки педагогов тоже.

Список литературы

1. Заевская Е.Е. Влияние цифровых технологий на процесс обучения изобразительному искусству в школьном образовательном процессе / Е.Е. Заевская // Актуальные исследования. – 2024. – № 47 (229). – С. 79–84. DOI 10.5281/zenodo.14205346. EDN EUNJMB