

**Васильева Ольга Валентиновна**

учитель

МБОУ «СОШ №55»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

***Аннотация:** в статье рассказывается об эффективной форме организации образовательного и воспитательного процессов как метод активного вовлечения ребенка в творческое освоение мира через игру и творчество. Театр обладает уникальным потенциалом для раскрытия личностного потенциала младших школьников, способствуя формированию творческих способностей, эмоциональному обогащению и социализации.*

***Ключевые слова:** театрализация, театр, творческий потенциал, разминка, развитие речи.*

Сегодняшняя образовательная среда требует новых подходов к воспитанию и развитию детей. Одной из эффективных форм организации образовательного процесса является театрализация – метод активного вовлечения ребенка в творческое освоение мира через игру и творчество. Театр обладает уникальным потенциалом для раскрытия личностного потенциала младших школьников, способствуя формированию творческих способностей, эмоциональному обогащению и социализации.

Что такое театрализация?

Театрализация – это форма художественного творчества, включающая элементы драматического искусства, музыки, танца и пластики. Она представляет собой процесс постановки спектаклей, создание сценических образов, развитие актерских навыков и творческого самовыражения.

Как театрализация влияет на развитие личности младшего школьника?

Развитие креативности и воображения.

Одним из главных преимуществ театрализации является возможность проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Формирование социальных навыков.

Эмоциональное развитие.

Физическое развитие.

Повышение самооценки и уверенности в себе.

Участвуя в публичных выступлениях, дети преодолевают страх перед аудиторией, формируют уверенность в собственных силах и возможностях. Регулярные репетиции помогают вырабатывать настойчивость, терпеливость и целеустремленность, повышая общую мотивацию к обучению и творчеству.

Практические рекомендации педагогам и родителям.

Для успешного внедрения театрализации в образовательный процесс важно соблюдать следующие принципы.

Создание комфортной атмосферы: Важно создать условия, при которых каждый ученик чувствует себя свободно и уверенно. Необходимо поощрять инициативу и стремление выразить свое мнение, создавая доверительную обстановку сотрудничества между учителем и учениками.

Разнообразие репертуара: Следует подбирать пьесы и сюжеты, соответствующие возрасту и интересам учащихся. Использование сказочных историй, народных преданий, классических произведений русской литературы позволит привлечь внимание и заинтересовать всех участников.

Использование различных методов: в процессе подготовки спектакля полезно сочетать разные методы работы – чтение текста вслух, обсуждение ролей, рисование эскизов костюмов и декораций, музыкальные номера и танцы.

Участие родителей: Привлечение родителей к участию в мероприятиях укрепляет связи семьи и школы, повышает интерес ребенка к занятиям театром и поддерживает общее позитивное отношение к искусству и творчеству.

Для развития актерского мастерства и речи у детей на уроках используются разнообразные упражнения, которые можно разделить на несколько групп: ар-

тикуляционная гимнастика, работа с дикцией и скороговорками, игры на раскрепощение, внимание, импровизацию и взаимодействие в группе.

*1. Разогревающие упражнения* всегда выполняются в начале практических занятий.

*Упражнение 1.* «Сбросить» подбородок прижимать к груди и ощутить реальную тяжесть головы. Поднять голову вверх, сохранив такое же ощущение тяжести.

*Упражнение 2.* Поднять правую руку вверх, мысленно ощутить точную тяжесть всей руки, то же самое проделать с левой рукой.

*Упражнение 3.* Стоя на левой ноге, приподнять правую и покачать ею, как качели (то же проделать с левой ногой).

## *2. Дыхательные упражнения.*

«Свечка». Ребята ставят палец перед ртом. Делается глубокий вдох, после чего воздух выпускается тонкой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не потухло.

«Снайпер». То же, что и «Свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

После настроя и дыхательных практик приступаем к выполнению артикуляционной гимнастики для четкости и дикции. Эти упражнения тренируют мышцы губ и языка, подготавливая речевой аппарат к работе.

«Заборчик»: Растянуть губы в улыбке так, чтобы были видны верхние и нижние зубы. Удерживать 5 секунд, затем расслабить. Повторить 5–7 раз.

«Трубочка»: Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Задержаться на 5 секунд. Сделать 5–7 повторений.

«Маляр»: Рот широко открыт. Языком «красить» небо от верхних зубов до мягкого нёба и обратно, не касаясь зубов. По 5–7 движений в каждую сторону.

«Качели»: Высунуть язык и поочередно тянуться им то к носу, то к подбородку.

«Блинчик»: Положить широкий, расслабленный язык на нижнюю губу и удерживать положение 5 секунд.

*Продолжаем работу со скороговорками для дикции, темпа, интонации.* Скороговорки учат контролировать речь и делать её чистой.

*Прогрессирующая сложность:* Начать произносить скороговорку медленно и очень четко, постепенно увеличивая темп без потери качества звучания. Пример: «*Во дворе трава, на траве дрова*».

*Интонационное варьирование:* Прочитать одну и ту же скороговорку с разными эмоциями – радостно, грустно, сердито, испуганно. Пример: «*От топота копыт пыль по полю летит*».

Либо «Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Ребятам задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответ именно на эти вопросы.

*Добыл бобыль бобы?*

*Добыл бобыль бобы.*

*Добыл бобыль бобы?*

*Добыл бобыль бобы.*

*Добыл бобыль бобы?*

*Добыл бобыль бобы.*

*Параллельное прочтение:* два участника одновременно читают одну скороговорку, стараясь попасть в ритм друг друга.

### *3. Упражнения на раскрепощение, внимание и сплочение.*

Помогают снять зажимы и научиться чувствовать партнера.

«*Бегущие движения*»: Первый участник называет свое имя и показывает движение. Следующий повторяет имя и движение первого, добавляет свое, и так далее по цепочке.

«*Зеркало*»: Дети разбиваются на пары. Один («человек») выполняет любые медленные движения перед лицом другого («зеркала»), а тот должен их точно повторять. Затем меняются ролями.

«*Ветер дует...*»: Участники стоят в кругу. Ведущий говорит: «Ветер дует на тех, кто... любит мороженое / носит очки». Те, к кому это относится, должны поменяться местами. Задача ведущего – занять освободившееся место.

#### *4. Импровизация и творческое мышление.*

Развивают фантазию и умение быстро реагировать на ситуацию.

«*Превращение предмета*»: Берется обычный предмет (ручка, яблоко).

Участник должен показать пантомимой, что это за вещь, используя её как нечто совершенно другое (например, ручка может стать градусником или дирижерской палочкой), пока остальные не догадаются.

«*Передай эмоцию*»: Участники сидят в кругу. Первый делает определенное выражение лица своему соседу. Тот передает эту эмоцию следующему и так до конца круга. Последний должен назвать угаданную эмоцию.

«*Живые фигуры*»: Один ребенок замирает в позе персонажа (животного, сказочного героя), а второй подходит и озвучивает его, придумывая реплики и характер.

#### *5. Координация речи и движения.*

Улучшают пластику и помогают связывать слово с телом.

«*По кругу*»: Под музыку дети двигаются по кругу. По одному хлопку нужно присесть, по двум – подпрыгнуть, по трем – повернуться вокруг себя.

«*Передай по кругу*»: Группа передает воображаемый предмет (горячий стакан, тарелку с супом, пушинку) с соответствующей мимикой и жестами, стараясь передать его вес, температуру и форму.

Таким образом, театрализация является эффективным средством воспитания и развития личности младшего школьника. Через активное включение детей в творческий процесс формируются важные жизненные компетенции, развиваются интеллектуальные и социальные навыки, повышается уровень эмоционального благополучия. Педагогам рекомендуется широко применять этот инструмент в своей практике, поддерживая детскую инициативу и самостоятельность.

#### ***Список литературы***

1. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М., 1968. – С. 220–221. EDN VNMТМН

2. Некрасова Л.М. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников / Л.М. Некрасова // Педагогика искусства. – 2007. – №1. EDN JUALWH