

Абрамова Альбина Ивановна

ВОСПИТАТЕЛЬ

МБДОУ «Д/С №118»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ

Аннотация: в статье рассматривается театрализованная игра как эффективное средство нравственного воспитания дошкольников, влияния ролевого проигрывания, эмпатии и коллективного творчества на формирование таких нравственных чувств, как доброта, отзывчивость, справедливость и уважение. Представлены практические рекомендации для воспитателей ДОУ по организации театрализованной деятельности, направленной на развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка.

Ключевые слова: театрализованная игра, нравственные чувства, эмпатия, социализация, эмоциональный интеллект, ролевое поведение, педагогика творчества, духовно-нравственное воспитание.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется усилением внимания к духовно-нравственному становлению личности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. В этом контексте поиск эффективных методов развития нравственных чувств у детей 3–7 лет приобретает особую значимость. Одним из таких методов, является театрализованная игра.

Театрализованная игра рассматривается в педагогике как разновидность художественно-творческой деятельности, в которой дети через принятие роли и воспроизведение сюжета знакомятся с миром человеческих взаимоотношений, учатся различать добро и зло, красоту и безобразие. В отличие от дидактических бесед, игра позволяет не просто усвоить знание о нравственной норме, но

и пережить её эмоционально, что является ключевым условием для интериоризации нравственных чувств.

В современную эпоху компьютеризации и технического прогресса дети с малых лет увлекаются компьютерными играми, где они зачастую сталкиваются с насилием, жестокостью, агрессией. Вместо добрых сказок дети увлекаются мультфильмами со злыми персонажами и «ужасниками», которые негативно влияют на детское сознание. Поэтому у современных детей искажены понятия о доброте, справедливости, доброжелательности, вежливости. Ребенок в силу своего возраста не может правильно реагировать на события, поступки окружающей действительности.

Театрализованная игра – это не просто развлечение или досуг. Это моделирование жизненных ситуаций в условной, игровой форме, где ребенок выступает одновременно и автором, и актером, и зрителем. В отличие от простой сюжетно-ролевой игры, театрализация предполагает наличие зрителя (товарищей, воспитателя или родителей), что заставляет юного «артиста» анализировать свое поведение со стороны. В процессе такой игры ребенок получает следующие уникальные возможности.

1. *Прожить чужие роли и чувства:* Надевая маску или костюм, ребенок отождествляет себя с персонажем, пытается понять его мотивы, поступки, чувства. Это способствует развитию эмпатии – способности понимать и разделять чувства других людей. Например, играя роль зайчика, который боится волка, ребенок учится сопереживать слабому, испытывать страх за него.

2. *Освоить модели нравственного поведения:* Через образы положительных героев дети усваивают модели доброго, честного, справедливого поведения. Они видят, как герои помогают друг другу, преодолевают трудности, проявляют смелость и находчивость. Отрицательные персонажи, в свою очередь, демонстрируют последствия плохих поступков, что помогает детям различать добро и зло.

3. *Развить коммуникативные навыки и умение сотрудничать:* Театрализованная игра требует взаимодействия между участниками. Дети учатся договариваться

риваться, распределять роли, слушать друг друга, помогать товарищам. Эти навыки являются фундаментом для построения гармоничных отношений в социуме.

4. *Способствовать самопознанию и самооценке:* Проигрывая различные ситуации, ребенок получает возможность взглянуть на себя со стороны, оценить свои действия и поступки. Позитивная обратная связь от педагога и сверстников помогает формировать адекватную самооценку и уверенность в себе.

5. *Расширить представления о мире и социальных нормах:* Через содержание сказок и историй дети знакомятся с различными жизненными ситуациями, социальными ролями, нормами поведения в обществе. Они узнают о таких понятиях, как дружба, предательство, помощь, забота, ответственность.

Именно эта особенность превращает игру в мощный инструмент нравственного развития.

Работая с детьми уже много лет, хочу отметить, что из года в год дети становятся более агрессивными. Это проявляется в недружелюбном отношении к сверстникам, грубости и неуважения в отношениях со взрослыми; слабо владеют способностью понимать эмоциональное состояние другого человека или персонажа, не умеют сопереживать. Дети перестали радоваться успехам своих товарищей, порой даже радуются их неудачам.

«В душе и сердце ребенка должны быть поселены светлые образы, мысли и мечтания – чувство прекрасного, стремление к самопознанию и саморазвитию; ответственность за свои мысли; устремленность к благу; мужество и бесстрашие, чувство заботы и сострадания, радости и восхищения...». (Ш.А. Амонашвили).

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности ребенка: отношение к миру, понимание добра и зла, реакция на поступки других и собственное поведение.

Известно, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра.

Театрализованная игра – это источник развития духовно – нравственных чувств. Именно игры – драматизации учат ребенка глубоко переживать, сочувствовать персонажам, вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения для подражания любимых героев. Также театрализованная игра способствует преодолению застенчивости, неуверенности в себе, так как ребенок, попадая в сказочный мир волшебства, перевоплощается и действует от лица какого-нибудь персонажа. Театрализованная деятельность – самый любимый вид деятельности детей моей группы.

Дети, принимая участие в игре, учатся взаимодействовать друг с другом, помогать друг другу, с благодарностью принимать помощь, уступают, стремятся совершать добрые дела. Они с удовольствием инсценируют знакомые художественные произведения, сказки, подбирают костюмы для персонажей, изготавливают атрибуты к сказкам, договариваются между собой о характере своих действий. Разыгрывая образы сказочных и литературных персонажей, дети накапливают опыт нравственного поведения, у детей формируется правильное отношение к природе, явлениям общественной жизни, расширяются знания о Родине. Дети с радостью участвуют на утренниках младших групп, ходят с постановкой в близлежащие детские сады, участвуют на конкурсах районного, городского и республиканского уровня, не раз занимали призовые места.

Мы организовали в группе театральные уголки, где представлены разные виды театра: пальчиковый, настольный, театр ростовых кукол. Имеется уголок ряжения, который активно пополняют родители костюмами, атрибутами. Детям это очень нравится, они чувствуют себя настоящими актёрами.

Для максимальной эффективности театрализованных игр в нравственном воспитании дошкольников рекомендуем следующее.

1. Создать развивающую предметно-пространственную среду: Оснащение группы разнообразным театральным материалом: куклы (перчаточные, пальчиковые, куклы-марионетки), костюмы, атрибуты, ширмы, декорации. Материалы должны быть доступными для детей и соответствовать их возрасту. – Создать картотеку репертуара: Использовать сказки и рассказы, соответствующие воз-

расту детей и содержащие нравственный подтекст. Начинать с простых сюжетов, постепенно усложняя их. Важно, чтобы содержание было близко и понятно детям.

2. Использовать в работе разнообразные виды театрализации: Включать в работу разные формы: кукольный театр (показ воспитателя, самостоятельная игра детей), драматизация, теневой театр, театр игрушек, настольный театр, театр на фланелеграфе.

3. Педагогическое руководство: Воспитатель не только организует игру, но и активно участвует в ней, направляет детей, помогает им преодолевать трудности, анализирует вместе с ними прошедшую игру. Важно тактично корректировать поведение детей, акцентируя внимание на нравственных аспектах поступков персонажей и самих детей.

4. Интеграция с другими видами деятельности: Театрализованную игру можно интегрировать с чтением художественной литературы, изобразительной деятельностью (рисование персонажей, создание декораций), музыкой (разучивание песен, танцев персонажей), конструированием (создание домиков, мебели для игрушек).

5. Активное вовлечение родителей: Привлекать родителей к созданию костюмов, атрибутов, к участию в домашних постановках. Это способствует укреплению связи между ДООУ и семьей в вопросах нравственного воспитания.

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из важнейших компонентов в формировании нравственных качеств личности детей дошкольного возраста. Она делает детей добрее, дружелюбнее по отношению друг к другу и окружающим. Эти чувства формируются постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, вырастают из любви к своей семье, к детскому саду, городу, родному краю, героическим поступкам своих предков.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–68. EDN OWVTDS

3. Гаврилова М.В. Формирование нравственного поведения в дошкольном детстве / М.В. Гаврилова. – М.: Педагогика, 1987. – 96 с.

4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 124 с.

5. Скрипко А.П. Театрализованные игры в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников / А.П. Скрипко. – М.: Астрель, 2002. – 158 с.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 375 с.