

Карастелина Ирина Олеговна

бакалавр, студентка

Елисеев Владимир Константинович

д-р пед. наук, профессор, профессор, заведующий кафедрой

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический

университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

DOI 10.31483/r-168093

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль сюжетно-ролевой игры как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте и её влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Актуальность исследования обусловлена значимостью сюжетно-ролевых игр для психического, интеллектуального, социального и эмоционального развития дошкольников, а также необходимостью создания оптимальных психолого-педагогических условий для их эффективной организации в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** дошкольники, сюжетно-ролевая игра, психолого-педагогические условия, развитие личности, социализация, познавательная активность, игровая деятельность.*

Детская игра может рассматриваться как специфически человеческая форма деятельности, в которой ребенок воспроизводит и усваивает общественный опыт. В ходе игровой деятельности происходит интериоризация социальных норм и ценностей, что способствует формированию психических новообразований. Игра выступает как модель взрослых отношений, позволяя ребенку действовать в воображаемой ситуации, что является ключевым механизмом развития. Исторически игра возникает на определенном этапе развития общества, когда ребенок выделяется как особая социальная группа. Культурные формы игры передаются от поколения к поколению, отражая уровень развития произво-

дительных сил и социальных отношений. Таким образом, игра не является врожденной, а формируется под влиянием культурной среды, являясь важнейшим фактором развития личности и интеллекта.

Психологический анализ игры выявляет ключевую роль воображения, которое позволяет ребенку преобразовывать реальность в соответствии с игровым замыслом. Мотивация в игре носит внутренний характер, и ребенок включен в процесс ради самого процесса, а не внешнего результата. Особое значение имеет ролевое поведение, когда ребенок принимает на себя определенную роль и действует в соответствии с ее правилами, что развивает произвольность и регуляцию поведения. Ролевая игра требует от ребенка децентрации – умения вставать на позицию другого человека, что стимулирует развитие социального интеллекта. Через ролевое поведение ребенок осваивает способы регулирования эмоций и поведения, что способствует развитию произвольности. Таким образом, игра служит мощным механизмом психического развития, интегрируя мотивационную, эмоциональную и когнитивную сферы личности.

В структуре сюжетно-ролевой игры как ведущей деятельности дошкольного возраста выделяют несколько взаимосвязанных компонентов, каждый из которых вносит специфический вклад в психическое развитие ребенка. Мотивационный компонент выражается в стремлении ребенка действовать как взрослый, в желании принять на себя определенную социальную роль и отразить в действиях систему общественных отношений. Целевой компонент представлен игровой целью (например, вылечить куклу, приготовить обед), которая определяет направленность действий и подчиняет себе предметные операции ребенка. Операциональный компонент включает совокупность игровых действий и способов их выполнения, которые могут варьироваться от развернутых движений с игрушками до свернутых замещений в уме, а результативный компонент – это эмоциональное переживание ребенком значимости исполняемой роли и получение удовольствия от самого процесса игры. Развивающий потенциал игры определяется именно сложным взаимодействием всех структурных компонентов, которые создают зону ближайшего развития ребенка. Принятие роли (мо-

тивационный компонент) заставляет ребенка добровольно следовать правилам, вытекающим из содержания роли, что требует произвольности поведения и контроля за своими импульсами. Постановка и удержание игровой цели (целевой компонент) требуют планирования последовательности действий и предвосхищения результата, а операциональный компонент стимулирует использование предметов-заместителей и развитие знаково-символической функции. Таким образом, именно структура сюжетно-ролевой игры задает вектор для формирования высших психических функций – произвольной памяти, внимания, логического мышления и воображения, что подтверждает ведущую роль игры в дошкольном детстве.

Ключевые функции сюжетно-ролевой игры пронизывают практически все аспекты развития личности дошкольника, начиная с социализации и заканчивая становлением символического мышления. Социализирующая функция реализуется через усвоение социальных норм, ценностей и образцов поведения, характерных для разных профессий и семейных отношений, что позволяет ребенку ориентироваться в мире человеческих взаимодействий. Функция развития произвольности проявляется в способности ребенка управлять своим поведением, подчиняя его правилам роли и игровому замыслу, что является важнейшим новообразованием дошкольного возраста. Знаково-символическая функция игры заключается в оперировании заместителями реальных предметов и использовании воображаемой ситуации как способа моделирования действительности, что напрямую связано с развитием мышления и интеллекта. «Благодаря использованию значений (которые являются как бы «кристаллизованными» смыслами) и отделению их от реальных вещей возникает идеальный план сознания». Функция развития воображения в сюжетно-ролевой игре является центральной для становления творческого начала, поскольку именно игровая ситуация требует постоянного создания новых образов и сюжетных линий. Ребенок не просто воспроизводит увиденное, но творчески комбинирует впечатления, наделяя предметы новыми функциями и выстраивая оригинальные сценарии взаимодействия. Эта комбинаторная деятельность воображения закладывает основу

для будущего творческого мышления, позволяя ребенку выходить за пределы наличной ситуации и оперировать образами в уме. Совокупность перечисленных функций делает сюжетно-ролевую игру не просто развлечением, а мощным механизмом когнитивного и личностного развития, подготавливающим ребенка к переходу на следующую ступень – учебную деятельность в школе.

Ключевым механизмом, запускающим творческие процессы в сюжетно-ролевой игре, выступает децентрация, связанная с принятием на себя определенной роли. Ребенок, действуя в образе врача, космонавта или сказочного персонажа, вынужден смотреть на мир глазами другого и подчинять свое поведение иным, воображаемым правилам. В этот момент привычные способы реагирования отступают на второй план, уступая место гибкости мышления, позволяющей находить новые решения в рамках заданной роли. Необходимость постоянно удерживать линию своего персонажа и одновременно взаимодействовать с партнерами по игре требует от ребенка высокой когнитивной подвижности и оригинальности в поступках и репликах.

Мощнейшим катализатором творческого потенциала выступает игровое замещение, когда обычные предметы наделяются новыми, символическими функциями. Вместо игрушечного микрофона используется карандаш, а кубик становится машиной, и такая трансформация требует от ребенка отвлечения от физических свойств объекта и наделения его воображаемыми смыслами. Именно этот процесс перехода от реального к воображаемому, известный как семиотическая (знаково-символическая) функция, является фундаментальным для развития не только игры, но и творческого мышления в целом. Способность видеть в одном предмете другой, устанавливать нестандартные ассоциативные связи представляет собой суть творческого акта. Развитие воображения в ходе игрового замещения идет рука об руку с развитием символической функции сознания. Ребенок не просто копирует действия взрослого, а создает собственный знаковый мир, в котором каждый элемент имеет условное значение. Это позволяет ему мысленно преобразовывать действительность, выходить за границы наличной ситуации и оперировать образами и представлениями.

Л.С. Выготский подчеркивал, что в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения: «В игре ребенок как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения». Именно такое «возвышение» над собой через символ и воображение и составляет суть творческого развития.

Сюжетное построение и импровизация в ходе игры служат естественной средой для тренировки дивергентного мышления, направленного на порождение множества решений. В отличие от жестко алгоритмизированных занятий, игра предлагает ребенку свободу выбора: как развернуть сюжет, какую линию поведения выбрать для персонажа, какие препятствия преодолеть. Такая многовариантность стимулирует ребенка перебирать различные замыслы, отказываться от неудачных и развивать наиболее перспективные, что формирует беглость и гибкость мышления. Создание собственного игрового сценария превращает дошкольника в автора, который не просто воспроизводит готовые схемы, а творит новый, уникальный мир. Импровизационная природа сюжетно-ролевой игры является мощным генератором новых идей и замыслов. Договарившись об общем сюжете, дети постоянно вносят в него изменения, придумывая неожиданные повороты событий и новые роли. Этот процесс «на ходу» требует от ребенка постоянного генерирования гипотез и их проверки в действии, что является квинтэссенцией творческого процесса. Необходимость согласовывать свои творческие порывы с действиями других участников также учит ребенка критически оценивать и дорабатывать свои идеи, превращая первоначальный замысел в реализованный продукт. Таким образом, игра формирует не только способность к порождению идей, но и умение их воплощать, что в совокупности и определяет высокий уровень развития творческого мышления.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в семье выступает одним из ключевых условий стимулирования игровой и творческой активности дошкольника. Такая среда должна включать разнообразные и многофункциональные материалы, доступные для свободного манипулирования и преобразования. Наличие игровых зон, природных и бросовых материалов, элементов костюмов и реквизита побуждает ребёнка к экспериментированию и

воплощению собственных замыслов. Важно, чтобы среда была динамичной и могла изменяться в соответствии с игровыми сюжетами и интересами ребёнка. Стимулирующая функция развивающей среды проявляется в том, что ребёнок получает возможность самостоятельного выбора предметов и способов их использования. Подобная свобода действий способствует развитию гибкости мышления, поиску нестандартных решений и формированию оригинальных образов. Исследования показывают, что насыщенная и вариативная среда активизирует познавательную активность и воображение детей. Таким образом, целенаправленное обогащение предметного окружения в семье создаёт фундамент для творческого самовыражения ребёнка.

Важнейшим педагогическим условием является позиция родителей как равноправных партнёров по игре, а не авторитарных руководителей. Включаясь в игровой процесс на равных, взрослый разделяет интересы ребёнка, поддерживает его инициативы и следует за его замыслом. Такая позиция предполагает отказ от директивных указаний и готовность принимать предложенные ребёнком роли и правила. Совместное проживание игровых ситуаций создаёт атмосферу сотрудничества и взаимного уважения. Партнёрская позиция родителей способствует проявлению детской инициативы и самостоятельности, поскольку ребёнок чувствует себя автором игры. В такой обстановке дошкольник смелее выдвигает новые идеи, экспериментирует с действиями и берёт на себя ведущую роль. Это формирует у него уверенность в собственных силах и снижает страх ошибки. Следовательно, именно равноправное взаимодействие в игре выступает катализатором творческой активности и развития самостоятельного мышления.

Для активизации творческого мышления в рамках семейных сюжетно-ролевых игр рекомендуется использовать ряд специальных приёмов. К ним относятся открытые вопросы («Почему ты так решил?», «Что будет дальше?»), введение новых, неожиданных персонажей (например, инопланетянин в игре в больницу) и совместное придумывание сюжета с элементами фантазирования. Данные приёмы, как показывают результаты эксперимента, способствуют пре-

одолению стереотипных игровых действий и стимулируют дивергентное мышление. «Творческое воображение, – отмечает Л.С. Выготский, – получает толчок к развитию именно в тех ситуациях, где ребёнок сталкивается с необходимостью выйти за пределы привычного контекста», что в полной мере реализуется в условиях семейной игры.

Сюжетно-ролевая игра выступает ведущим фактором развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста. В ходе теоретического анализа нами было установлено, что именно игровая деятельность обеспечивает формирование таких ключевых компонентов креативности, как гибкость, оригинальность и беглость мышления. Педагогические условия, включающие организацию развивающей предметно-пространственной среды и активное участие родителей, могут быть рекомендованы для внедрения в практику семейного воспитания. Эти условия направлены на стимулирование креативности дошкольников через сюжетно-ролевую игру, что особенно актуально в контексте современных образовательных программ.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Психология развития и возрастная психология / Г.С. Абрамова. – М.: Прометей, 2022. – 708 с.
2. Алиева М.Г. Измерение и мониторинг на линейной шкале творческого мышления дошкольников / М.Г. Алиева, А.А. Маслак // *Фундаментальные исследования*. – 2015. – №11. – С. 1073–1077.
3. Ван Юеюнь. Об изучении психолого-педагогических особенностей художественно-творческого потенциала дошкольников на занятиях музыкой в России и в Китае / Ван Юеюнь // *Педагогический журнал*. – 2022. – Т. 12, №6А, Ч. I. – С. 589.
4. Деева Л. Применение игровых технологий в преподавании английского языка ученикам младших классов / Л. Деева // *International Journal of Russian Studies*. – 2018. – №7. – С. 32–35.
5. Карпова Д.Д. Игры-головоломки как средство развития креативности мышления детей старшего дошкольного возраста / Д.Д. Карпова // *X Всероссийский конкурс научных статей и исследований*. – 2022. – С. 107–110.

сийская научно-практическая конференция молодых ученых «Россия молодая». – Новокузнецк, 2018. – С. 1–5. – EDN XVGFNR

6. Лубовский Д.В. Диагностика креативности дошкольников: современное состояние и перспективы развития / Д.В. Лубовский // Психологическая наука и образование. – 2024. – №3. – С. 82–86.

7. Рябкова И.А. Возрастные особенности ролевой игры дошкольников с предметами оперирования / И.А. Рябкова, Е.О. Смирнова, Е.Г. Шеина // Психологическая наука и образование. – 2019. – №5. – С. 5–15. – DOI 10.17759/pse.2019240501. – EDN BTLCZF

8. Трунова О.Г. Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности у детей дошкольного возраста / О.Г. Трунова // Известия ВГПУ. – 2020. – №2. – С. 44–47.