

*Андреева Татьяна Александровна*

студентка

*Елисеев Владимир Константинович*

д-р пед. наук, профессор, профессор, заведующий кафедрой

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический

университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

## **ИГРА В ДЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА**

***Аннотация:** в статье анализируется место игры в повседневной жизни современных детей, рассматриваются трансформации игровой культуры под влиянием цифровизации и социокультурных изменений. Выявляются ключевые проблемы развития игровой деятельности, связанные с сокращением свободной игры, доминированием цифровых развлечений и распадом традиционных игровых сообществ. Целью работы является анализ места игры в повседневной жизни современных детей и выявление основных проблемы развития игровой культуры.*

***Ключевые слова:** детская игра, игровая культура, цифровизация детства, социализация, когнитивное развитие, игровая деятельность, свободное время ребёнка.*

Игра – это не просто развлечение, а форма активности, в которой ребёнок получает новый опыт переживаний, учится размышлять, проявлять интерес к окружающему миру, действовать с предметами и общаться со сверстниками. Именно в игре формируются личностные качества, закладываются основы поведения и взаимоотношений с окружающими. Ведущая роль игры в дошкольном возрасте признана как в отечественной, так и в мировой педагогике и психологии. В игре ребёнок учится подчиняться правилам, брать на себя роли, строить сюжеты, что способствует развитию саморегуляции и социальной компетентности.

Игра выполняет не только развивающую, но и важнейшую социокультурную функцию. Она позволяет ребёнку проживать различные социальные роли, осваивать нормы и правила поведения, формировать представления о взрослой жизни. Через игру дети учатся сотрудничать, разрешать конфликты, проявлять инициативу и творчество. В традиционной культуре игра была коллективным занятием, где опыт передавался от старших к младшим, а сюжеты отражали реальную жизнь взрослых. Через игру дети учатся сотрудничать, разрешать конфликты, проявлять инициативу и творчество. В традиционной культуре игра была коллективным занятием, где опыт передавался от старших к младшим, а сюжеты отражали реальную жизнь взрослых. Сегодня же эта функция игры оказывается под угрозой.

Все больше времени у детей занимают учебные занятия, кружки и секции, а также компьютерные игры и просмотр мультфильмов. Это приводит к сокращению времени для свободной сюжетно-ролевой игры, обеднению игрового репертуара и снижению уровня развития воображения и коммуникативных навыков. Многие дошкольные учреждения делают акцент на обучении, а не на игре, что противоречит возрастным особенностям детей. Современные дети всё чаще играют в сюжеты, заимствованные из мультфильмов и компьютерных игр (супергерои, феи, ниндзя), а не в традиционные ролевые игры («Магазин», «Больница», «Семья») [2, с. 65]. Сюжеты становятся однообразными, отношения между персонажами – примитивными. Дети ограничены в присвоении социальных ролей, поскольку их представления о взрослой жизни.

Есть и другие достаточно очевидные причины ухода игры из дошкольного детства. В настоящее время практически исчезли игрушки, дающие простор детскому воображению. Строгое зонирование игрового пространства групповых комнат лишает ребенка свободного проявления творческих способностей. В таких условиях дошкольник вынужден не фантазировать, подпитывая свой интерес к игре, а только подражать взрослым, имитируя их действия.

Эта проблема обсуждалась педагогами и 100 лет назад. Российский педагог Л.Г. Оршанский еще в 1911 г. поднимал вопрос о влиянии на психику ребенка

игрушки, «очень близкой к действительности», а также тех «полезных» игрушек, которые мы сегодня называем «развивающими». Такие игрушки, считал он, не приносят ребенку никакой пользы. Они не будят фантазию, не волнуют душу ребенка, не дают работы его уму – все уже сделано на фабрике. В результате фантазия притупляется, способность радоваться падает, а в душе не рождается ничего нового. При этом он ссылается на слова немецкого педагога К. Ланге о том, что взрослые допускают большую ошибку, считая, что чем ближе к действительности и реалистичнее исполнены игрушки, тем большую пользу приносят они детям.

Отсутствие у дошкольников соответствующего опыта и соответственно представлений образа взрослого, взаимодействующего в различных социальных и профессиональных связях, является препятствием для развития в детских играх профессиональных и общественных сюжетов, связанных с жизнью взрослых. В связи с чем, всё чаще детская игра сводится к простому манипулированию с яркой модной игрушкой. А весь сюжет этой «игры» ребёнок основывает на информации СМИ и компьютерных игр. Что приводит к резкому сокращению продолжительности игрового действия в связи с потерей интереса к предмету [4, с. 15].

Последствия редукции игровой деятельности:

- снижение уровня развития воображения и креативности;
- трудности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- недостаточное развитие саморегуляции и эмоционального интеллекта;
- формирование пассивной позиции, зависимости от внешних стимулов;
- утрата традиций коллективной игры и передачи культурного опыта.

Пути решения проблем игровой культуры.

Воспитатели должны стать привлекательными игровыми партнерами для детей, поддерживать их инициативу, помогать развивать сюжеты, обучать правилам ролевого поведения. Важно создавать условия для свободной коллективной игры, использовать открытые игровые материалы, учитывать интересы современных детей. Родителям необходимо объяснять ценность игры, учить их

играть с детьми, поддерживать семейные игровые традиции. Совместные игры укрепляют эмоциональную связь, способствуют развитию ребенка и формированию доверительных отношений. В детских садах и школах важно создавать современные игровые зоны, соответствующие интересам детей (например, «Супермаркет», «Туристическое агентство»), обеспечивать доступ к полифункциональным материалам и игрушкам.

Таким образом, если тенденция утраты интереса дошкольников к игре и перевод её взрослыми (педагогами, родителями) из ведущего вида деятельности в разряд метода обучения не пойдёт на спад, то в скором времени это может привести к кризису игровой культуры. Взрослым стоит помнить, что игровая деятельность имеет исключительную важность для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. EDN OWVTDS
2. Проблемы игры современных дошкольников. – URL: [www.maam.ru/detskijasad/problemsy-igry-sovremenyhdoshkolnikov.html](http://www.maam.ru/detskijasad/problemsy-igry-sovremenyhdoshkolnikov.html) (дата обращения: 27.06.2026).
3. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании / Е.О. Смирнова // Психологическая наука и образование. – 2013. – №3. – URL: [http://psyedu.ru/files/articles/psyedu\\_ru\\_2013\\_3\\_3402.pdf](http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2013_3_3402.pdf) (дата обращения: 27.06.2026).
4. Смирнова Е.О. Игра и произвольность современных дошкольников / Е.О. Смирнова, О.В. Гударёва // Вопросы психологии. – 2004. – №1. – С. 12–20. EDN YYWKPT