

Савенко Юлия Александровна

студентка

Научный руководитель

Левкова Татьяна Валериевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

DOI 10.31483/r-168122

МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМПАТИИ У УЧАЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ КИНОПЕДАГОГИКИ

Аннотация: статья посвящена теоретическому анализу механизмов формирования эмпатии у учащихся при использовании приемов кинопедагогике с примерами кинокартин, которые можно задействовать в образовательном процессе для активизации психологических механизмов, влияющих на возникновение чувства сопереживания.

Ключевые слова: эмпатия, кинопедагогика, механизмы формирования эмпатии, децентрация, идентификация, эмоциональное подражание и заражение.

Выражаю благодарность за помощь своему научному руководителю Левковой Татьяне Валериевне.

Кинопедагогика как инструмент формирования эмоционального интеллекта приобретает все большее значение в образовательной среде. Эмпатия – как одна из составляющих частей эмоционального интеллекта формируется через опыт межличностного общения и целенаправленное обучение. Фильмы и кинематографические приемы создают уникальную среду для такого обучения: они вовлекают через сюжет и образ, активируют эмоциональное сопричастие, стимулируют мысленное «вхождение в роль» и предлагают материал для рефлексии и обсуждения.

Впервые понятие эмпатии появилось в середине XX в. благодаря Э. Титченеру и обозначало чувство, близкое по смыслу с симпатией для обозначения

внутренней активности человека, результатом которой становится интуитивное понимание состояния другого, идентификация чужих ощущений со своими. В своих работах исследователи Н. И. Сарджвеладзе, Т. П. Гаврилова, Т. Липпе выделяли идентификацию как один из основных механизмов эмпатии, который позволяет установить эмоциональную связь с другим, принять его ценности и переживания, поскольку именно через «перенос» собственных состояний человек понимает другого. Эмпатия, как психолого-педагогический феномен изучалась Т. П. Гавриловой, А. В. Запорожец, В. В. Абраменковой, Л. П. Стрелковой. По мнению А. А. Бодалева, эмпатия возникает и развивается в общении, а также определяется эмоциональным опытом человека. В течении всей человеческой жизни эмпатия проходит путь развития от низших инстинктивных форм к высшим социальным чувствам [1, с. 72].

Проявления чувства эмпатии у детей появляется еще в раннем возрасте и продолжает развиваться в младшем школьном возрасте и достигает своего пика в период пубертата; ребенок заканчивает интенсивное формирование чувства эмпатии и далее, на протяжении школьного периода значительное влияние на уровень эмпатии оказывают учитель и одноклассники. Доказано, что дети, имеющие более высокий уровень сопереживания быстрее адаптируются в социуме, реже попадают в конфликтные ситуации, а также демонстрируют высокие результаты в учебе. Механизмами формирования эмпатии в процессе выполнения подобных упражнений, как правило, являются эмоциональное подражание и заражение, которые призваны установить контакт с окружающими и служат для восприятия и способности отражать поведение другого. Еще одним механизмом выделяют идентификацию, которая позволяет установить эмоциональную связь между собой и объектом и в последствии принять ценности и нормы другого как свои [11, с. 59]. Принятие чужой позиции (*perspective-taking*) – еще один механизм формирования эмпатии, под которым понимается временная попытка встать на место другого (как в прямом, так и в переносном смысле) [3, с. 62]. Существуют различные упражнения для тренировки эмпатии, где основным требованием является наличие собеседника или компании для создания искусственной ситуации,

в которой участник сможет войти в положение собеседника, ощутив его состояние на себе, постараться идентифицировать себя с другим человеком [2, с. 353].

Эмпатия, являясь сложным и многогранным процессом, представлена на следующих уровнях:

– когнитивная эмпатия, основным механизмом которой является децентрация, что позволяет человеку посмотреть за рамки своего «я», отделив свою точку зрения от чужой, понимая и осознавая психическое состояние другого без изменения своего;

– эмоциональная эмпатия предполагает не только понимание чувств другого, но и задействует такие механизмы как подражание и заражение. Проявляется способность различать мимику и жесты другого человека;

– поведенческая эмпатия является высшей формой эмпатии и демонстрирует межличностную идентификацию собеседников друг другу, а также установление полного понимания между собеседниками на уровне подсознания с принятием чужой позиции.

Педагоги, в свою очередь, имеют подспорье в виде приемов, которые они могут использовать для того, чтобы помочь ребенку понимать и осознавать свои чувства по отношению к различным ситуациям. Таким способом они закрепляют у учащихся проявления гуманности и нравственности [2 с. 352].

Одним из приемов становления эмпатии обучающихся является использование кинопедагогики. Современные школьники развиваются в мире, где преобладает визуальная информация, поток которой становится только мощнее, а контент разнообразнее, но все-таки фильмы – это искусство, которое воспринимается детьми гораздо глубже. Е. А. Бондаренко и О. А. Милькевич отмечали то, что фильм активизирует критическое мышление, воображение, переживания и эмоции, поэтому на сегодняшний день перед учителями стоит особая задача: научить учеников не просто смотреть, а понимать кино, самостоятельно делая выводы [9, с. 216]. Кино, как высокотехнологичный вид искусства, имеет возможность воздействия на эмоции людей и стимулируя рефлексивный анализ поведения героев,

а затем и своего собственного поведения. В профессионально умелых руках педагога просмотр кинофрагмента может помочь ребенку понять, что хочет передать нам фильм, а также помочь объяснить окружающему миру то, что мы почувствовали и поняли при просмотре [5, с. 8] Н. И. Жинкин анализировал механизмы воздействия на психику и отмечал, что кино обладает особым потенциалом влияния на человека, но все еще требует изучения. М. И. Яновский писал, что способность фильма влиять на Я-концепцию и моральное самосознание зрителя обеспечивается не только идентификацией с положительными героями, но и вхождением зрительского «Я» в пространство диалогических отношений с ними. Видеофрагменты и фильмы воздействуют на зрителя, вызывая эмоциональный отклик, который направлен на ключевые ценностные ориентиры ребенка. Педагогический потенциал кинопедагогики заключается в том, что кино становится способом натолкнуть на самостоятельные размышления и сделать выводы, которые скрыты за сюжетом или персонажами. Этот инструмент воспитания побуждает анализировать, рефлексировать, а самое важное – обращаться к себе, к собственным смыслам. С помощью анализа выражения лиц, тона, тембра голоса, жестов, позы, поведения учащиеся могут гораздо быстрее связать теоретические знания с практическими ситуациями, приобретают навык распознавать собственные эмоции, понимать их и управлять ими, а также воспринимать эмоции окружающих и эффективно взаимодействовать с людьми.

Поскольку, современное поколение детей растет при активном внедрении информационно-телекоммуникационных технологий в их деятельность, то ребенок проводит незримую нить между собой и героем телекартины, что приводит к тому, что реакция на определенные ситуации в жизни происходит в соответствии с эмоциональными реакциями персонажа [7, с. 614]. Несмотря на бытующее мнение о семантических разрывах в интерпретации фильмов, что вызывает у подрастающего поколения сложность восприятия материала, который был создан несколько десятков лет назад [4, с. 33], есть так называемые «вечные» картины, которые независимо от времени их создания, остаются понятными для декодирования заложенного в них смысла.

При осознанном просмотре фильма механизмы формирования эмпатии запускаются следующим образом: если сюжет или характер героя перекликается с личными переживаниями зрителя, то запускается идентификация себя с героем кинокартины. Напряжённые или трагические сцены провоцируют сопереживание и запускают механизм эмоционального заражения. Даже если зритель не идентифицирует себя с героем полностью, он непроизвольно перенимает эмоции персонажа. Фильм часто показывает несколько персонажей с разными убеждениями и жизненными позициями, что создает ситуацию «столкновения» различных взглядов, которая, согласно теории Ж. Пиаже является ключевым условием для запуска механизма децентрации. Зритель вынужден сопоставлять позиции, развивая способность видеть ситуацию с разных точек зрения.

В кинокартине «Мальчик в полосатой пижаме» (16+), довольно тяжелой для просмотра с эмоциональной точки зрения, речь идет о геноциде, – позорном явлении и, к сожалению, неизменном спутнике истории человечества, как и войны. Фильм заставляет задуматься не только о преследованиях и массовом уничтожении евреев на территории нацистской Германии, ее союзников и оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны, но и о других случаях геноцида в новой и новейшей истории. Непростой фильм для восприятия, поэтому в случае показа детям младшего возраста следует проводить подготовительный разговор. В данном случае работает механизм принятия чужой позиции: глазами Бруно мы видим его наивность и дружбу с Шмуэлем. Сцена первой встречи у забора хорошо демонстрирует разницу между мальчиками, вызывая чувства сопереживания по отношению к Бруно. После нее учащимся можно задать вопросы «Что видит и чувствует Бруно?» и «Что чувствует Шмуэль?».

Еще одной кинокартиной, которую можно использовать для просмотра с целью формирования эмпатии у учащихся, является советский фильм «Чучело» (12+) СССР, 1983. Лена Бессольцева приезжает к бабушке в провинциальный городок, где сверстники не принимают её и дают прозвище «Чучело». Через идентификацию себя с главной героиней зритель чувствует социальную боль жертвы, ее ощущение одиночества во время изолированности от всех. Особенно актуален

этот фильм остается тем, что тема буллинга среди подростков стоит так же остро, как и в то время. Важно обратить внимание на то, какие эмоции испытывает персонаж во время публичных насмешек. Для обсуждения подходят вопросы «Что делает другой персонаж, чтобы понять или помочь? Работает ли это?», «Кто в сцене мог вмешаться, но не сделал этого? По-твоему, почему?», «Что бы ты сделал(а) на месте героя/взрослого/свидетеля?».

«1+1» (16+) Франция, 2011. Биографический фильм о дружбе между человеком с инвалидностью и его помощником, который помогает ему адаптироваться к жизни. Через эмоциональные сцены и моменты уязвимости фильм тренирует когнитивную (понимание позиции другого) составляющую эмпатии. Две ключевые сцены, заставляющие обратиться к себе и своим действиям в подобных ситуациях: сцена, где Дрис помогает Филиппу выйти на улицу/выехать в город и сцена с семьей Филиппа (встреча и разговор). Здесь помогут вопросы для учащихся, которые помогут им сформулировать то, что они чувствуют: «Что делает Дрис, чтобы понять желания Филиппа?», «Какие барьеры существуют между Филиппом и его окружением?», «Почему Дрис оказывается ближе, чем его семья?» «Что это говорит о способности слышать другого?».

«ВАЛЛ·И» (6+) (WALL·E, 2008). Мультфильм о сострадании и понимании между людьми и роботами, также содержит тему одиночества. В сценах с растением эмпатия рассматривается как ответственность (он пытается сохранить живое). Отсюда учащимся можно задать вопрос «Почему для ВАЛЛ·И важно это маленькое растение?» В сцена встречи ВАЛЛ·И с Евой – момент их первого контакта – важную роль играет их невербальная коммуникация. Данную сцену можно сопроводить вопросом «Как ВАЛЛ·И показывает заботу без слов?».

Однако, существуют факторы, блокирующие формирование эмпатии у учащихся. Одним из таких факторов является авторитарный стиль педагогического взаимодействия, при котором четко выражено отсутствием стремления понять других участников общения, а, следовательно, не возможность получения эмпатийного опыта. Здесь доминирует стремление заставить других выполнять свои указания за счет принуждения. В данных коммуникативных условиях понимание

другого человека не является релевантной задачей [10, с. 89]. Еще одним фактором исследователи выделяют эмоциональное выгорание (истощение) педагога, которое так же оказывает влияние на личностное развитие учеников. Исследование механизма воздействия эмоционального состояния педагога позволило определить, что эмоциональная отстранённость «выгоревшего» педагога вызывает затруднения в формировании опыта эмоционального реагирования и порождает скудность и недифференцированность эмоциональных реакций. В результате затруднения в развитии эмпатии и рефлексии и низких коммуникативных навыков школьников, эти два направления влияния приводят к снижению мотивации учебной деятельности. Таким образом, влияние педагога охватывает эмоционально-волевою и мотивационную сферу личности ученика [8, с. 6]. А. Коэн в своих работах указывал, что конкурентная среда часто подавляет альтруизм и эмпатию. По его мнению, соревнование учит детей воспринимать других как противников, а не как партнёров, что затрудняет развитие навыков сопереживания. В условиях жёсткой конкуренции учащиеся чаще сосредоточены на собственном успехе, а не на поддержке других. Это может приводить к эгоцентризму и снижению способности учитывать чувства окружающих [12, с. 49]. Т. П. Гаврилова указывала, что в подростковом возрасте может наблюдаться тенденция к снижению эмпатийных реакций сопереживания по мере взросления. Хотя это связано не только с конкуренцией, но и с другими факторами (например, с развитием когнитивных способностей и сменой приоритетов), гиперконкуренция может усиливать этот эффект, смещая акцент с межличностных отношений на личные достижения. И. М. Юсупов отмечал, что среди факторов, мешающих формированию и проявлению эмпатии, можно назвать эгоцентризм, психологический дискомфорт (тревожность, агрессию) и установки, препятствующие эмпатии (например, избегание лишних контактов) [13, с. 127].

По мнению Д. А. Хьюстона, ограниченность эмпатии проявляется в отсутствии или снижении интенсивности эмпатии в адрес людей, испытывающих неизвестные субъекту чувства. Например, человек, подверженный волнению, будет проявлять сопереживание только волнующимся, а унывающий – унывающим.

При встрече с людьми, переживающими незнакомые ему эмоции, человек может демонстрировать низкий уровень эмпатии, приводящий к появлению затруднений в общении. В. А. Лабунская описывает особенности эмпатии партнера, который будет создавать ситуации затрудненного общения: 1) снижена точность распознавания эмоций другого человека по жестам и позам; 2) обнаруживается сильное расхождение между оценкой эмоционального поведения партнера по общению и его оценкой своего собственного эмоционального состояния; 3) в ответ на переживания другого преобладают страх и печаль, а склонность давать реакцию с помощью отрицательных эмоций сохраняется независимо от модальности эмоционального состояния другого [6, с. 192].

Теоретическое осмысление механизмов формирования эмпатии у учащихся с применением приемов кинопедагогике позволяет нам утверждать, что кино и видеоматериал выступают не столько как развлечение, сколько как эффективный путь к осознанному пониманию чувств другого. Использование приемов кинопедагогике безусловно требует педагогической подготовки и ответственного подхода к отбору контента для того, чтобы задействовать ключевые механизмы формирования эмпатии, а именно способность к децентрации, идентификации себя с персонажами и способность поставить себя в позицию другого, эмоциональное подражание и заражение.

Список литературы

1. Бодалев А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с. EDN FMGEHR
2. Гайдаренко С.М. Развитие эмпатии на разных возрастных этапах / С.М. Гайдаренко, М.А. Мартынова, А.В. Ковалева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №66–3. – С. 351–354. EDN RIPKMQ
3. Ермолова М.Ю. Что такое эмпатия: когнитивные теории и модели / М.Ю. Ермолова // Современная зарубежная психология. – 2016. – Т. 5, №4. – С. 59–66. DOI 10.17759/jmfr.2016050406. EDN YJLDLV

4. Купцова И.А. Экранные искусства как педагогическое средство: эффекты, возможности, риски / И.А. Купцова // Экранные искусства в контексте современных культурных и образовательных процессов. – 2024. – №1. – С. 29–34. EDN RQKEXC
5. Попова Л.Н. Кинопедагогика как современный метод обучения и воспитания личности : методические рекомендации / Л.Н. Попова, А.А. Маркина. – Тамбов: ТОИПКРО, 2024. – 26 с.
6. Лабунская В.А. Психология затрудненного общения: теория. Методы. Диагностика. Коррекция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Лабунская, Ю.А. Менджерницкая, Е.Д. Бреус. – М.: Академия, 2001. – 288 с. EDN SJNSDD
7. Меметова Э.Э. Психологические особенности влияния TV-контента на эмоциональную сферу младших школьников / Э.Э. Меметова, С.Б. Капидинова // Теория и практика современной науки. – 2017. – №4 (22). – С. 611–614. EDN YURVDT
8. Мерзлякова Д.Р. Влияние профессионального «выгорания» педагога на личностные характеристики и успешность учебной деятельности младшего школьника: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Д.Р. Мерзлякова. – Ижевск, 2006. – 20 с. EDN NKCZXB
9. Милькевич Д.Р. Кинопедагогика в предметном поле педагогической науки и образовательной практике / Д.Р. Милькевич // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №80–1. – С. 214–216. EDN ISKBWO
10. Подлиняев О.Л. Стили педагогического взаимодействия и их психологические основания / О.Л. Подлиняев // Известия Иркутского государственного университета. – 2017. – №19. – С. 87–95.
11. Тютяева О.В. Функциональные механизмы эмпатийного взаимодействия / О.В. Тютяева // Ярославский педагогический вестник. – 2005. – №1. – С. 57–65. EDN ISVJNP

12. Чеснокова О.Б. Все ли дети готовы к конкуренции? Типы конкурентного поведения старших дошкольников и младших школьников в условиях соревновательной игры / О.Б. Чеснокова, К.С. Тарасова // Современное дошкольное образование. – 2016. – №6 (68). – С. 46–56. EDN WHCWJH

13. Юсупов И.М. Психология эмпатии (теоретические и прикладные аспекты) / И.М. Юсупов. – СПб.: Феникс, 2009. – 153 с.