

Гурьева Раиса Евгеньевна

учитель

Костина Елена Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №56»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования духовно-нравственных чувств на занятиях школьного театра в условиях информационной перегрузки школьников. Авторы обосновывают необходимость обучения учащихся работе с художественной литературой, анализу и интерпретации действий героев произведений. Делается вывод, что театрализованные игры являются средством для воспитания важнейших нравственных качеств: ответственности и эмпатичности, честности и дружелюбия, дисциплинированности и трудолюбия.

Ключевые слова: театр, театрализованная игра, драматизация, педагог, школьники, нравственность, эстетика, чувства, мир.

*Вы никогда не думали, как было бы хорошо
начать создание детского театра с детского возраста?
Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка.
Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко,
талантливо, вызывает подчас недоумение у нас,
профессиональных артистов.*

Станиславский К.С.

В погоне за всесторонним развитием младшего школьника мы часто забываем о главном – о душе ребёнка. Как научить его не просто знать правила хорошего тона, а искренне сопереживать, делать моральный выбор и нести ответ-

ственность? Ответ прост: *не лекциями, а увлекательным приключением*. И самый эффективный инструмент для этого – театрализованная игра.

Современные дети часто игнорируют общественные нормы, которые старшее поколение пытается донести через беседы и наставления. В таких случаях традиционные методы воспитания, такие как объяснения или порицания, теряют свою эффективность. Чтобы пробудить в ребёнке интерес к театрализованной деятельности, педагогу или родителю следует найти для него *ключевую роль*. Она должна быть достаточно привлекательной, чтобы увлечь его, и в то же время – способствовать раскрытию его творческого потенциала.

Поэтому, актуальность данной проблемы сегодня трудно переоценить. Искусство перестало быть просто украшением жизни; оно стало полем для формирования социально-эстетической активности личности. Театрализация же уникальна тем, что основана на активном действии самого ребёнка. Это позволяет напрямую связать художественную деятельность с его личными переживаниями, превращая абстрактные понятия в живой опыт.

Как это работает на практике?

Надев костюм и выходя на сцену, ребёнок получает уникальную возможность прожить другую жизнь. Он не изображает персонажа – он пропускает его эмоции через себя. «Вспомним великого педагога Р.С. Буретака: в этот момент ребёнок не узнаёт правила, а делает их частью своей натуры, участь честности, упорству и сочувствию изнутри».

Сказка или хороший рассказ – это готовая модель мира со своим нравственным кодом. Через них ребёнок познаёт мир не умом, а сердцем. Любимые герои становятся ролевыми моделями, позволяя в безопасной среде прожить ситуации дружбы, справедливости, сострадания и сделать правильный выбор. Эта магия перевоплощения и есть ключ, который открывает нам сердца детей.

Воспитательный потенциал театра огромен и многогранен. Его можно разложить на три ключевых вектора.

1. *Творческий вектор*. «Сцена – это площадка, где ребёнок учится генерировать идеи, видеть необычное в обыденном и создавать уникальные образы. Здесь расцветают воображение, ассоциативное мышление и креативность».

2. *Социально-эмоциональный вектор*. «Коллективная работа способствует раскрепощению и самопознанию, создавая идеальную среду для социализации. Дети учатся слушать партнёра, улучшают коммуникативные навыки и получают бесценный опыт успеха, который формирует уверенность в себе».

3. *Познавательный вектор*. «Участвуя в постановке, дети знакомятся со сложными этическими дилеммами через понятные образы. Они анализируют поступки героев, делают выводы и учатся применять эти знания в реальной жизни».

Мир театрализованных игр в педагогике – это не просто развлечение, а мощный инструмент развития. Чтобы понять его суть, важно различать два ключевых направления: *игры-драматизации* и *режиссёрские игры*. Это два разных пути к одной цели – раскрытию личности ребёнка.

В *драматизации* ребёнок сам становится главным действующим лицом, настоящим артистом на своей маленькой сцене. Он вживается в образ, будь то хитрая лиса, храбрый солдат или литературный герой, и с помощью мимики, жестов и интонаций создаёт живой, уникальный характер. Это может быть простая имитация повадок животного или сложный ролевой диалог по мотивам знакомого текста. Здесь он – творец своего образа.

Совсем иначе строится *режиссёрская игра*. В этом сценарии ребёнок выступает в роли всемогущего демиурга: он – сценарист и режиссёр в одном лице. А в роли «артистов» выступают его верные помощники – игрушки, фигурки или их заместители. Ребёнок управляет ими, озвучивает каждого героя, комментирует сюжет и с помощью разных голосов и интонаций создаёт целый мир. Виды таких игр поражают разнообразием: от уютного настольного театра до загадочного теневого, от объёмных фигур до театра на пальчиках.

Именно в театрализованной игре ребёнок обретает бесценную свободу – возможность примерить на себя разные социальные «маски». Эта роль стано-

вится для него зоной особой ответственности. Он так дорожит ею и так боится потерять доверие, что невольно стремится показать себя с лучшей стороны, ожидая высокой оценки своей деятельности. На основе этого опыта он не просто копирует поведение, а создаёт совершенно новую, откорректированную модель поведения, которой начинает следовать.

Как справедливо отмечает Т. Ю. Ронами, в основе такой игры часто лежит готовый литературный сюжет. Герои сказок и рассказов становятся действующими лицами, а их приключения, пропущенные через призму детской фантазии, ложатся в основу игрового действия. Особенность здесь в том, что канва сюжета уже задана текстом произведения.

Подготовка к игре – это тоже важный этап. Сначала ребёнок знакомится с образом героя, а затем начинается магия: он «впускает» этот образ в себя, привнося в него частичку собственного характера. Он искренне пытается раскрыть черты героя, его качества и привычки, создавая удивительный синтез вымысла и реальности.

Великий педагог В.А. Сухомлинский называл театрализованную игру «неисчерпаемым источником развития чувств». И это действительно так. Игра заставляет ребёнка не просто наблюдать, а *волноваться, сопереживать* персонажу и событиям. Она напрямую связана с совершенствованием речи, обогащением словарного запаса и развитием эмоционального интеллекта.

Особенно ярко это проявляется у младших школьников. Они с упоением разыгрывают небольшие спектакли с помощью кукол. В этот момент они не просто играют – они живут в этом мире. Дети отвечают на вопросы кукол, дают им советы, перевоплощаются в героев. Они смеются вместе с ними, грустят, предупреждают об опасности и плачут над неудачами любимого персонажа, всегда готовые прийти на помощь. Так, через образы, краски и звуки, ребёнок познаёт сложный окружающий мир.

Вывод неоспорим: театрализованная игра – это уникальная форма организации воспитательной работы. Но главное – это *средство* для воспитания важ-

нейших нравственных качеств: ответственности и эмпатичности, честности и дружелюбия, дисциплинированности и трудолюбия.

Список литературы

1. Артюхова И.С. Ценности и воспитание / И.С. Артюхова // Начальная школа. – 1999. – №4. – С. 70–80.
2. Бозорова Х.Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе / Х.Т. Бозорова // Молодой ученый. – 2014. – №9. – С. 458–460. EDN SFNWPB
3. Гольшева И.А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / И.А. Гольшева, Е.С. Сбитнева // Молодой ученый. – 2016. – №27. – С. 659–662. EDN XEOGST
4. Ронами Т.Ю. Театральная деятельность в начальной школе / Т.Ю. Ронами // Начальная школа. – 2009. – №7. – С. 121–123. EDN KYNZJD
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2004.
6. Театральная энциклопедия. – Т. 4. – М.: Советская энциклопедия, 1994. – 296 с.