

Карманова Виктория Алексеевна

бакалавр, студентка

Васина Юлия Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им.

Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** статья посвящена развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с ЗПР. На основании выявленной в ходе исследования недостаточности развития зрительного восприятия описана авторская коррекционно-развивающая программа «От образа к действию», опирающаяся на теорию поэтапного формирования зрительного образа. Представлены примеры занятий, способствующих переходу от формирования целостного образа к развитию умений оперировать образами, а также формированию опознавательных действий.*

***Ключевые слова:** зрительное восприятие, старший дошкольный возраст, задержка психического развития, дидактические игры, коррекционно-развивающая программа.*

Выражается благодарность научному руководителю Васиной Юлии Михайловне, канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

Зрительное восприятие играет ключевую роль в формировании образного мышления у дошкольников. Данная область активно исследовалась многими учёными, среди которых Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Г. Рузская [2, с. 118]. Исследования С.Я. Рубинштейн продемонстрировали, что зрительное

восприятие способствует формированию у детей точного и всестороннего восприятия предметов, включая их свойства (цвет, форму, размер) и пространственные отношения [4, с. 223].

У дошкольников с нарушением развития наблюдается замедленное и неполное формирование всех видов восприятия, что оказывает существенное влияние на освоении детьми письма и навыка чтения. Также нарушения зрительного восприятия могут приводить к снижению эффективности запоминания визуальных образов, что затрудняет запоминание букв, цифр, слов и рисунков.

В исследованиях Л.Д. Столяренко зрительное восприятие трактуется как активное, целенаправленное отражение предметов и явлений в их целостности, возникающее при непосредственном воздействии стимулов на органы чувств. Автор подчеркивает, что ключевыми характеристиками данного вида восприятия являются целостность, константность, структурность, осмысленность и избирательность [3, с. 81].

Однако особенности зрительного восприятия у детей с задержкой психического развития носят системный характер. Согласно исследованию Т.А. Власовой у таких детей отмечается недостаточная дифференцированность зрительного анализатора, что проявляется в трудностях различения сходных форм и цветовых оттенков [1, с. 12]. У.В. Ульенкова в своих исследованиях подчёркивает фрагментарность и нарушение целостности восприятия: ребёнок воспринимает объект как набор отдельных деталей, не объединяя их в единый образ. С.Г. Шевченко связывает слабость зрительного анализа и синтеза с бедностью образов и представлений, что влечёт за собой трудности в овладении чтением и письмом [5, с. 87]. Таким образом, структура нарушений зрительного восприятия при ЗПР требует целенаправленной коррекции с использованием в работе дидактических игр.

Гипотеза нашего исследования предполагает, что коррекционно-развивающая программа по развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством дидактические игры будет проходить более эффективно, если будет осуществляться постепенное

усвоение сенсорных эталонов через активное использование речи при описании объектов и предметов окружающего мира, что в дальнейшем приведет к развитию умений оперировать образами, а также формированию опознавательных действий.

Для выявления начального уровня развития зрительного восприятия нами был проведен констатирующий этап опытно-экспериментальной работы на базе «ГБОУ ТО детский сад для детей с ОВЗ», г. Тула, ул. Макаренко 11А. В исследовании приняли участие 10 детей 6 года жизни с подтвержденным заключением ПМПК «задержка психического развития». Диагностическая программа включала следующие методики: «Разрезные картинки» (С.Д. Забрамная); «Заплатки для ковриков» (Г.М. Фаррахова); «Эталоны» (О.М. Дьяченко); «Парные картинки» (Е.А. Стребелева); «Наложенные изображения» (А.Р. Лурия).

Качественный анализ показал, что дети, уровень развития зрительного восприятия которых соответствует «среднему уровню» (30%) затрудняются распознавать и восстанавливать зрительные образы: опознают предмет лишь по ярким фрагментам, теряются при слабых подсказках и без эталона. При «визуальном шуме» или нестандартном ракурсе распознавание снижается. Дошкольники способны дорисовать только простые знакомые элементы и часто путаются при одновременном учёте двух признаков. Это затрудняет конструирование, копирование рисунков и выполнение учебных заданий, требующих самостоятельности, поэтому ребёнку нужна постоянная поддержка взрослого. Дети, уровень развития зрительного восприятия которых соответствует «низкому уровню» (60%), не узнают предметы по очевидным деталям и не объединяют фрагменты в целое, поэтому им требуется предъявление полного образца и прямая помощь при сборе даже простого пазла. При изменённом ракурсе или визуальном «шуме» распознавание отсутствует, они не выделяют признаки и называют лишь несколько знакомых предметов – эти признаки учитываются в диагностике и коррекции.

Содержание разработанной коррекционно-развивающей программы «От образа к действию» выстроено посредством перехода от узнавания и дифференци-

ации цвета, формы и величины – к более сложным задачам, которые требуют комбинирования этих элементов в сложные визуальные образы. Данный подход обусловлен спецификой познавательной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития, которым требуется поэтапное усложнение заданий, многократное повторение, дробление инструкций и постепенное увеличение доли самостоятельности.

На первом этапе «Тренировка зрительного восприятия и формирование целостного образа предмета и его эталонов» дошкольники знакомятся с основными характеристиками объектов, что позволяет им развивать навыки осознания и распознавания визуальных стимулов. Задача этапа – обеспечить становление фундаментальных компонентов зрительного восприятия: дифференциации цвета, формы и величины, выделения контура, соотнесения части и целого. Практическое содержание реализуется через дидактические игры, включающие пазлы с крупными частями, упражнения на распознавание силуэтов («Живописный лес», «Овощи», «Фрукты и ягоды», «Транспорт», «Мебель», «Морские обитатели»). Педагог демонстрирует эталоны, проговаривает алгоритмы действий, оказывает поэтапную помощь; усложнение в пределах этапа достигается постепенным увеличением числа стимулов и введением близких по признакам объектов. На психологическом уровне этап направлен на формирование опорных сенсорных эталонов и установлении их различий.

На втором этапе «Развитие операций идентификации, сравнения и переноса навыка» акцент смещается на интеграцию и комбинирование изученных элементов. Дошкольники осваивают работу со схематичными образами, восстановлением целого по частичным опорам, выполнением заданий с уменьшением визуальных подсказок и большим количеством сходств. Таким образом, начинают работать с заданиями, которые требуют применения ранее освоенных навыков для создания визуально сложных объектов. Это развитие навыков включает не только создание визуальных образов, но и позволяет ребенку наглядно в процессе работы проследить взаимосвязь целого и частного, а также как каждый элемент

влияет на восприятие в целом. Типовые дидактические игры на данном этапе являются: «Собери букет», «Разложи по корзинкам», «Что изменилось?», «Восстанови по частям». Усложнение выражается в переходе от цельного наглядного образца к его контуру или силуэту, введении заданий с двумя и более количеством критериев (цвет + форма + положение в пространстве/величина), а также в уменьшении объёма внешних подсказок при сохранении направляющей речи педагога. Психологическая цель этапа – формирование умений операции с визуальными образами, опираться на внутреннюю регуляцию при условии доступной внешней поддержки.

Таким образом, усложнение заданий в программе реализуется по нескольким направлениям: увеличение числа фрагментов/элементов, повышение сходства целевых и отвлекающих стимулов, введение нескольких признаков отбора одновременно, уменьшение визуальной конкретики опоры, а также поэтапное сокращение внешних подсказок и времени на выполнение. Также, программа способствует не только коррекции недостатков зрительного восприятия, но и общему познавательному развитию ребенка с задержкой психического развития.

Важный методический принцип – усложнять содержание задач, а не ускорять переход к независимости ребёнка; самостоятельность рассматривается как результат освоения устойчивых операций, а не как исходная цель.

Список литературы

1. Власова Т.А. Обучение детей с задержкой психического развития : пособие для учителей / Т.А. Власова. – под ред. Т.А. Власовой и др. – М.: Просвещение, 1981. – 119 с.
2. Восприятие и действие / А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, А.Г. Рузская. – под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1967. – 323 с.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 671 с. – EDN STPGKL
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Питер, 2012. – 705 с. – EDN QYEWNB

5. Шевченко С.Г. Дидактические игры и упражнения для детей с задержкой психического развития / С.Г. Шевченко. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 144 с.