

Целищева Зухра Абдурашидовна

канд. культурологии, доцент

Шутко Арина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МОЛОДЁЖИ

***Аннотация:** в статье рассматривается художественно-творческая деятельность как способ формирования межкультурного взаимодействия молодёжи в условиях северного города. Актуальность исследования обусловлена многонациональным составом населения северных регионов Российской Федерации и необходимостью развития устойчивых форм межкультурного взаимодействия в молодёжной среде. Раскрывается сущность межкультурной коммуникации, анализируется воспитательный потенциал художественно-творческой деятельности и хореографического искусства. На примере деятельности народного хореографического ансамбля «Кавказ» города Нижневартовска рассматриваются возможности межкультурного взаимодействия молодёжи посредством участия в коллективной творческой деятельности.*

***Ключевые слова:** межкультурное взаимодействие молодёжи, молодёжь, хореографическое искусство, межкультурный диалог, северный город, культурная интеграция, молодёжная политика.*

В современных условиях общественного развития особую актуальность приобретает проблема межкультурного взаимодействия молодёжи. Усиление процессов глобализации, рост миграционной мобильности населения, расширение международных и межрегиональных контактов создают условия для постоянного взаимодействия представителей различных культур. В связи с этим

возрастает значение механизмов, обеспечивающих развитие у молодёжи способности к конструктивному межкультурному взаимодействию, основанному на принципах взаимного уважения, терпимости и признания культурного многообразия [1].

Особую значимость данная проблема приобретает в условиях северных регионов Российской Федерации. Северные города характеризуются высокой миграционной активностью населения, полиэтничным составом жителей и интенсивными процессами межкультурного взаимодействия. В подобных условиях успешная социализация молодёжи во многом зависит от уровня её готовности к взаимодействию с представителями различных национальностей и культурных сообществ [2].

За эффективность межкультурного взаимодействия отвечает межкультурная компетентность. В научной литературе межкультурная компетентность рассматривается как совокупность знаний, навыков, ценностных установок и моделей поведения, обеспечивающих эффективное взаимодействие личности с представителями иных культур. По мнению А.Г. Асмолова, развитие личности в поликультурной среде невозможно без формирования способности воспринимать культурные различия как естественную и ценную характеристику современного общества [3].

Исследователи отмечают, что межкультурная компетентность включает несколько взаимосвязанных компонентов: когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий. Когнитивный компонент предполагает знание особенностей различных культур, традиций и норм поведения. Эмоционально-ценностный компонент связан с развитием уважительного отношения к культурному многообразию и формированием толерантности. Поведенческий компонент отражает способность личности эффективно взаимодействовать с представителями других культур в различных социальных ситуациях [4].

Одним из наиболее эффективных средств формирования межкультурной компетентности молодёжи выступает художественно-творческая деятельность. Искусство обладает значительным воспитательным потенциалом и способствует

формированию эмоционально-положительного отношения к культурному разнообразию. В отличие от традиционных образовательных форм работы художественное творчество обеспечивает эмоциональное включение личности в процесс освоения культурных ценностей, что значительно повышает эффективность межкультурного взаимодействия.

Особое место среди различных видов художественного творчества занимает хореографическое искусство. Танец является универсальным языком культуры, позволяющим передавать культурные смыслы независимо от языковых различий. Посредством танца осуществляется трансляция традиций, обычаев, ценностей и мировоззренческих представлений различных народов. Благодаря этому хореография обладает значительным потенциалом формирования межкультурной компетентности молодёжи.

По мнению Л.А. Каюмовой, хореографическое искусство способствует развитию культуры межнациональных отношений посредством непосредственного эмоционального восприятия традиций различных народов. Участие в хореографической деятельности позволяет молодым людям не только получать знания о культуре других этносов, но и осознавать ценность культурного разнообразия через практический опыт совместного творчества [5].

Особое значение имеет коллективный характер хореографической деятельности. Участие в ансамбле предполагает постоянное взаимодействие участников, совместное достижение творческих целей, развитие взаимопонимания и ответственности за общий результат. В процессе репетиционной и концертной деятельности формируются коммуникативные навыки, толерантность и уважение к представителям различных культурных групп.

В условиях северного города важным примером реализации данных возможностей является деятельность народного хореографического ансамбля «Кавказ» города Нижневартовска. Ансамбль функционирует на базе Нижневартовского государственного университета и объединяет представителей различных национальностей. В коллективе занимаются русские, татары,

азербайджанцы, чеченцы, ингуши, представители народов Дагестана и других этнических групп.

Межкультурный потенциал ансамбля обусловлен не только его многонациональным составом, но и спецификой репертуара. Основу концертной программы составляют народные танцы Кавказа, отражающие культурные традиции различных народов региона. Изучение данных танцев предполагает знакомство участников с историей, обычаями и культурными особенностями соответствующих этнических сообществ.

В рамках исследования был проведён опрос участников ансамбля «Кавказ» в возрасте от 14 до 35 лет. Анализ результатов показал, что значительная часть респондентов рассматривает участие в коллективе как возможность знакомства с культурой других народов, расширения круга общения и развития навыков межличностного взаимодействия. Большинство опрошенных отметили, что занятия в ансамбле способствуют формированию уважительного отношения к представителям других национальностей и развитию терпимости. Подробнее в таблице 1.

Таблица 1

Формирование межкультурной компетентности участников ансамбля «Кавказ».

Показатель	Доля респондентов
Расширение знаний о культуре других народов	34%
Развитие коммуникативных навыков	26%
Формирование терпимости	18%
Улучшение навыков коллективного взаимодействия	14%
Затруднились ответить	8%

Полученные результаты свидетельствуют о значительном потенциале хореографического искусства в формировании межкультурной компетентности молодёжи. Участие в деятельности ансамбля способствует расширению этнокультурного кругозора, развитию коммуникативных способностей и формированию позитивного отношения к культурному многообразию.

Таким образом, хореографическое искусство является эффективным средством формирования межкультурной компетентности молодёжи в условиях северного города. Благодаря универсальному языку танца создаются условия для

развития межкультурного диалога, культурной интеграции и социальной адаптации молодого поколения. Опыт деятельности народного хореографического ансамбля «Кавказ» города Нижневартовска подтверждает возможность успешного использования хореографического искусства в качестве инструмента межкультурного взаимодействия молодёжи и формирования благоприятной социокультурной среды.

Список литературы

1. Федеральный закон «О молодёжной политике в Российской Федерации» от 30.12.2020 № 489-ФЗ.
2. Волосникова Е.А. Северный город: понятие и типология / Е.А. Волосникова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2012. – № 2. – EDN OYZCFJ
3. Асмолов А.Г. Психология личности в культурно-историческом контексте / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2020. – 512 с.
4. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация / А.П. Садохин. – М.: Альфа-М, 2021. – 288 с.
5. Каюмова Л.А. Формирование культуры межнациональных отношений у подростков средствами хореографического искусства / Л.А. Каюмова. – М., 2010.
6. Касиманова Л.А. Роль самодеятельного национального хореографического творчества в художественном воспитании студентов / Л.А. Касиманова // Международный научно-культурологический журнал. – 2011. – № 2.
7. Кон И.С. Социология личности / И.С. Кон. – М.: Академический проект, 2019. – 304 с.
8. Кондыба П.А. Влияние лидеров общественного мнения в социальных сетях на формирование ценностных установок молодежи / П.А. Кондыба // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 15 января 2026 года. – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 124–126. – EDN VKPBYG

9. Социальные практики молодёжи в современном российском обществе: новые модели и вызовы / З.А. Целищева, С.В. Каипбекова, М.В. Думинская [и др.]. – Нижневартовск: изд-во НВГУ, 2024. – 184 с.

10. Целищева З.А. Хореографический ансамбль как форма межкультурного диалога молодёжи в условиях северного города / З.А. Целищева, А.С. Шутко // Актуальные проблемы коммуникации: теория и практика: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции, Уфа, 20 ноября 2025 года. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 367–370. – EDN AEBFZD