

Быков Дмитрий Викторович

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

г. Химки, Московская область

**СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО
ИНТЕЛЛЕКТА В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ КАФЕДРЫ
ЖУРНАЛИСТИКИ МГИК**

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт использования ИИ в творческих проектах кафедры журналистики Московского государственного института культуры. Автор детально анализирует работы, созданные с 2023 по 2026 годы. Он приходит к выводу, что роль преподавателя в этом процессе трансформируется. Из представителя готовых заданий педагог становится методистом и главным редактором студенческих проектов, который ставит задачу, помогает сформулировать эффективные промты, организует критическое обсуждение промежуточных результатов и оценивает итоговую работу.*

***Ключевые слова:** МГИК, промт, нейросеть, Hailuo AI.*

Московский государственный институт культуры (МГИК) ведёт свою историю с 1930 года, с момента основания Московского библиотечного института (МБИ). В годы Великой Отечественной войны здание института было передано под госпиталь. В послевоенные годы институт продолжил работу и интенсивно развивался: в 1949 году был открыт факультет культурно-просветительской работы, в 1960-е созданы факультеты хореографии, режиссуры и музыки. В 1964 году учреждение получило название Московский государственный институт культуры, а в 1990-е годы вуз вышел на международный уровень, открыв зарубежные филиалы и расширив приём студентов.

Сегодня институт включает шесть факультетов, в нём обучаются 5000 студентов из России и 22 стран. МГИК функционирует как ведущий научно-творческий центр, реализующий международные проекты, фестивали и конференции. Кафедра журналистики появилась в 2002 году, а через десять лет была удостоена

литературно-общественной премии им. В.В. Маяковского «Светить всегда». На 2026 год кафедра входит в ТОП-5 вузов России по востребованности выпускников среди работодателей. Карьера многих из них успешно складывается на крупнейших и федеральных телеканалах: «Первый канал», «Россия 1», «МУЗ-ТВ», «ТАСС», «Известия», «Своё ТВ» и т. д.

Кафедра журналистики МГИК осознанно интегрирует системы ИИ в образовательный процесс. Если новостные редакции используют алгоритмы для оптимизации рабочих процессов, то учебная практика ставит перед собой задачу подготовить будущих журналистов, способных не просто адаптироваться к технологическим изменениям, а стать их активными пользователями. Основная цель заключается в формировании у студентов цифровой компетентности на основе двух принципов. Во-первых, это способность применять ИИ как рабочий инструмент: создавать с его помощью контент, анализировать данные и решать профессиональные задачи. Во-вторых, умение проверять, насколько качественен, точен и этичен материал, созданный с помощью искусственного интеллекта, и понимать, где у него слабые места.

Практическое знакомство с ИИ на кафедре журналистики МГИК началось в апреле 2023 года. Первой работой для студентов четвёртого курса очного отделения стало создание видеоматериала на основе сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Ребята использовали нейросеть «D-ID», которая оживляла статичные фотографии, заставляя портрет говорить. Качество было низким: анимация выглядела слабо, голова двигалась не плавно, а дёргано, тело и руки оставались полностью неподвижными, а мимика и эмоции отсутствовали [8]. Более структурированное задание последовало в декабре 2023 года. Студентам было поручено создать своих нейроведущих. В результате появились музыкальный ведущий Савелий Баянов, его помощник попугай Свист, а также спортивная ведущая Олимпия Тальк и корреспондент Спартак Конев. В первом случае использовалась нейросеть «Midjourney». Промты пришлось многократно уточнять, для озвучки использовался сервис «Narakeet», преобразующий текст в речь. Финальным этапом стало «оживление» статичных картинок ведущих в сервисе «D-ID», который

синхронизировал движения губ с загруженной аудиодорожкой [1, с. 65]. Но анимация музыкального ведущего была ограниченной: двигались только губы и веки (моргание), голова совершала минимальные, неестественно плавные движения, тело и руки оставались застывшими. Голос, сгенерированный нейросетью, звучал монотонно, без эмоциональных интонаций. Не меньше проблем было и с попугаем Свистом. Технические сложности продемонстрировали, что ИИ не создаёт готовый продукт, а производит сырой материал, требующий значительной редактуры и творческой адаптации [3].

Для генерации спортивных ведущих использовали реальных людей в качестве прототипов. Работа над выпуском проходила по схожему многоэтапному плану: написание сценария, подбор визуального ряда, генерация голосового сопровождения и финальная анимация в «D-ID». Однако на практике технология вновь продемонстрировала свои ограничения. Визуальная анимация оказалась неровной и выявила характерные признаки ИИ [9].

В 2024 году в рамках дисциплины «Мультимедиа в журналистике» студенты-заочники четвёртого курса выполнили серию работ «МГИК глазами нейросети» [6]. Суть задания заключалась в том, чтобы описать текстовым промптом различные аспекты жизни института: факультеты, учебный процесс, преподавателей, архитектуру, – и на основе этих описаний нейросети (такие как «Runway», «Kandinsky Video», «PixVerse», «Minimax») генерировали короткие видеоролики. С одной стороны, ИИ продемонстрировал способность создавать визуально привлекательные, стилистически единые кадры. С другой стороны, анализ множества сгенерированных материалов выявил системные искажения и клишированность мышления алгоритма. Описывая обычный учебный день, нейросети часто изображали студентов в строгой, почти унифицированной форме (синие пиджаки, белые рубашки), архитектура МГИК превратилась в подобие античного храма или готического замка с колоннами, а библиотека больше напоминала музей. Студенты на лекциях иногда сидели спиной к преподавателю, а в столовой ели руками, потому что вилки резко растворялись. Эти ошибки не случайность, а отражение того, как ИИ, обученный на огромных массивах

разнообразных изображений и текстов из Интернета, выхватывает и комбинирует самые распространённые стереотипные ассоциации со словами «вуз», «студент», «лекция». При этом нейросеть смогла уловить и отобразить суть разных факультетов: хореографы в купальниках на репетиции, художники за мольбертами, журналисты с микрофонами. Несмотря на искажённые детали общая картинка получилась цельной, красочной и стабильной, что было большим прогрессом по сравнению с прошлыми работами.

Наиболее сложным и завершённым проектом этого периода стал документальный фильм «МГИК – нейронная культура», созданный в конце 2024 года студентами 2 курса очного отделения [5]. Студенты использовали не одну, а целый набор нейросетей, каждая для своей задачи: «Midjourney» и «Kandinsky» для генерации изображений и отдельных кадров, «Runway» для создания видео, «Robivox» для качественной текстовой озвучки. Они вручную монтировали сгенерированные фрагменты с реальными архивными фотографиями института, которые также были анимированы с помощью ИИ. Программа визуализировала работу всех направлений: журналисты на хромакее, режиссёры на репетиции, хореографы в зале, библиотекари в читальном зале и т. д. Некоторые эпизоды показывали симбиоз человека и технологии: совместные лекции преподавателей и роботов, а также виртуальных помощников в библиотеке.

В 2025 году работа с ИИ вышла на уровень продвинутых творческих и прикладных задач. Показательным стал документально-художественный фильм «Московские адреса Сергея Есенина», созданный к 130-летию со дня рождения поэта силами студентов четвёртого курса [7].

В работе ИИ был использован не для создания самостоятельного продукта, а как специализированный инструмент внутри традиционного производственного процесса. Задача была не просто создать красивые абстракции, а добиться исторической достоверности и эмоциональной атмосферы. Нейросети «Hailuo AI», «Higgsfield» и «Motionleap» применялись для решения конкретных визуальных задач: оживления архивных фотографий Москвы начала XX века с конными экипажами, первыми трамваями, вывесками и фасадами зданий; а также

генерации сцен с поэтом в историческом городском пространстве (например, Есенин, идущий по Тверской улице вдоль собственного памятника в толпе людей). Здесь ИИ выполнял функцию сложной графики и реконструкции, экономя время и ресурсы, которые при традиционных съёмках ушли бы на организацию массовки, костюмы и декорации. Этот пример демонстрирует, как технология интегрируется в профессиональную работу, беря на себя технически сложные или затратные элементы, в то время как авторская концепция, сценарий, интервью и монтаж остаются за человеком.

Ещё одним этапом стало задание по созданию музыкальных клипов на стихи поэтов-классиков с помощью ИИ [2]. Студенты выбирали лиричное произведение, формулировали творческую задачу для искусственного интеллекта, а затем отбирали и монтировали полученный материал. Главным инструментом для создания музыки стала нейросеть «Suno», которая по тексту стихотворения генерировала уникальные музыкальные композиции с вокалом – от блюза и рока до электроники и лирических баллад. Затем создавали визуальный ряд в «Kling AI», «PixVerse» и «Pika», описывая сцены, соответствующие настроению и образам стихов. В результате получилась серия разножанровых работ. Клипы варьировались от лёгких и забавных (например, на весёлый стих про животных с энергичными кадрами котов) до глубоко драматичных.

Важно подчеркнуть, что работа с искусственным интеллектом не ограничивается мастерской автора этой статьи кандидата филологических наук, доцента Д.В. Быкова, а является частью учебного процесса на разных дисциплинах кафедры. Доцент кафедры журналистики Светлана Станиславовна Листопадова практикует сравнительный анализ для развития критического мышления. Студенты пишут тексты на одну тему самостоятельно, а затем дают аналогичное задание нейросети («ChatGPT», «YandexGPT» и «Deepseek»), после чего пытаются отличить авторский текст от сгенерированного. Это упражнение учит выявлять шаблонность, клишированность и отсутствие индивидуального авторского стиля в текстах ИИ. Также проводятся задания по созданию и оценке заголовков, лидов и SEO-оптимизации с помощью нейросетей.

Заведующая кафедрой журналистики МГИК, доктор филологических наук, профессор Елена Юрьевна Коломийцева даёт практические задания для генерации фото- и видеоматериалов под конкретную тематику, создания инфографики при помощи искусственного интеллекта, а также ведёт дискуссии о плюсах и минусах технологий в журналистике [4, с. 114]. Кандидат филологических наук, доцент Антон Фёдорович Горобец отдельно рассматривает риски, связанные с ИИ: проблемы авторского права на сгенерированный контент, распространение дезинформации через deepfake, этичность создания и использования цифровых двойников реальных людей. Эти обсуждения развивают у студентов не только технические навыки, но и критическое, ответственное отношение к инструменту, что формирует у студентов профессиональную ответственность.

Список литературы

1. Быков Д.В. Особенности создания на вузовской площадке медиапродуктов с использованием нейросетей / Д.В. Быков // Технологии геймификации в современной журналистике и медиаобразовании : монография / под ред. И.Г. Катеневой. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2025. – С. 62–70.

2. Говорят, нейросети захватят мир. Но пока что, все приходится делать за них. Придумывать образ, сценарий, прописывать текст и вкладывать его в виртуальные уста нашего ведущего. – URL: https://vk.ru/wall4085257_1941 (дата обращения: 11.03.2026).

3. Коломийцева Е.Ю. Возможности использования нейросетей в журналистике / Е.Ю. Коломийцева // Медиа в современном мире. 63-е Петербургские чтения : сборник материалов Международного научного форума / СПб. : Медиапир, 2024. – С. 114–115. – EDN KUZQFS

4. МГИК – нейронная культура. – URL: https://vk.com/kj_mgik?z=video4085257_456240331%2Febddfdeeffac890ab5 (дата обращения: 15.03.2026).

5. МГИК глазами нейросети. – URL: https://vk.com/kj_mgik?z=video-94574583_456239556%2F06801bbf42ca71b405 (дата обращения: 15.03.2026).

6. Новости спорта от нейроведущих. – URL:
https://vk.com/kj_mgik?z=video4085257_456240129%2F69dfaf7a9a2bb0a759%2Fp1_wall_-94574583 (дата обращения: 18.03.2026).